

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_192961

UNIVERSAL
LIBRARY

अ र वि द गो ख ले

क था ई

क था सं ग्र ह

काँ टि नें ट ल् प्र का श न

प्रकाशक
अनंत अंबादास कुलकर्णी,
कॉन्टिनेंटल प्रकाशन,
१९६।१९ सदाशिव, पुणे २

सर्व हक्क सुरक्षित
आवृत्ति पहिली : एप्रिल १९५४
किंमत तीन रुपये
१२२

मुद्रक
यशवंत गोपाळ जोशी,
आनंद मुद्रणालय,
१९६।४६ सदाशिव, पुणे २

कथा नुक्रम

कथाई
रिक्ता

चलन

अपत्यहीन

गोदूताईची गोष्ट

निग्रा

भाई

गरहद्द

दुमरी खेप

गंधवर्ता

वहरलेल्या शिवाळ्यांत...

अरविंद गोखले

- - -

नजराणा
जन्मखुणा
उन्मेष
तनुजा
माहेर
मीलन
जागरण
कमलण
कथार्ई

- - -

आगामी : मिथिला

. १ .

कथाई

—'लिहिलं पाहिजे...लिहिणं अपरिहार्य आहे'...हृदयाच्या गाभाऱ्यांत घटना-नाद होत होता आणि त्या आवाजाने प्रतिभेची ज्योत कंपित होत होती. विस्मृतीत गंजत पडलेली एक अर्धांमुर्धा घटना आज आलेल्या अनुभूतीच्या लोहचुंबकाला चिकटली; मजातंतूच्या टण्टकारांत नवे मृग काढीत मनांत झपूर्झा घालू लागली. जाग्या झालेल्या पाळण्याकडे धांवणाऱ्या मातेच्या तत्परतेनें मी टेवलाकडे धांव घेतली. हृदय ओसंडत होतं व पेनमध्ये शार्ड भरली जात होती. दिवा जरा दूर सरकवला, कागद पुढे ओढले, अन् लिहिण्यास मुद्रात केली.

एक ओळ जेमेनेम उतरवली गेली अन् मी थक्कलों.—अशीच मुद्रात करायची ? शेवटाची सावली पडेल अशी ? कीं कांहींच कल्पना न यावी अशी ?—कळेना. विचारांचा गुंता होऊं लागला; अन् थर्मामिटर फुटून पारा सांडावा तशी मनांत उभारलेली कल्पना समोर अस्ताव्यस्त पसरली. सांधतांहि येईना, हातींहि धरवेना. मधलाच शब्द खोडला. मग आणिक एक ओळ लिहिली. पुन्हां खोडली...सरज्याच्या धांवण्यासारखें होऊं लागलें...

तेव्हां मी नवाच कागद घेतला व नव्या उत्साहाने जुळणी करूं लागलों. लेखनास प्रारंभ करतांना असाच त्रास होतो अशी स्वतःची समजूत घातली आणि निसटणाऱ्या, भुलवणाऱ्या कथामृगावर शरसंधान करूं लागलों. दोन परिच्छेद एका दमांत लिहून काढले तेव्हां मनाला समाधान लाभलें. आनंदाच्या गिरक्यांत इतका खालीं आलों कीं, दाढी झाल्यानंतर आरशांत प्रसन्नपणे पाहतांना जमं वाटतं तमं तो कथेचा कागद पाहून वाटलं.

क्षणकाल कथा संपूर्ण लिहून झालेल्या स्थितींत माझ्यापुढें प्रगटली. त्यावर माझं नाव घालायचं होतं तें मी घातलं...मग नांव तेवढं उरलं. मोठं होऊं

लागलं. त्या नांवावर प्रसिद्ध झालेल्या अनेक कथा आठवल्या. हमरस्त्यावरच्या सार्वजनिक दिव्याभोंवतीं लाखों पांखरें भरकटत रहावीत तशीं छार्पील पानं माझ्या नांवाच्या पाटीपुढें फडफडूं लागलीं. कथेचीं, स्तुतीचीं पानं नि नांवाची चमकती निर्ऑन् साईन ! आणि दिपलेल्या डोळ्यांना परत समोर पडलेल्या कथानकाचीं अक्षरें दूरच्या ताऱ्यांसारखीं दिसूं लागलीं...

आतां लैकिकाचा कैफ चढण्याऐवजीं आत्मविश्वास अन् जबाबदारी वाढली व आळस टाकून मी लेखणी उचलली. मग सगळंच विसरलं गेलं. स्वतःला विसरलों नि काळवेळाचं भान हरपलं. कथानकांतल्या व्यक्ति समोर ठाकल्या. नायिकेचे अश्रु, आपल्या अपत्याबद्दलचं...

पुन्हां पेन थबकलं. थरथरलं. समाधि भंगली. भानावर यायला वेळ लागला. जाग आली तीच शिणवठा घेऊन. अनुभूतीचा मंद सुगंध व नाजूक सौंदर्य जपतांना दुसऱ्याच अडचणी उभ्या राहिल्या. किरकोळ, पण अडविणाऱ्या. —नायिकेचं नांव काय ठेवायचं ? तिच्या वर्णनावरून व वागण्यावरून वाचकांना ती मनु म्हणून ओळखतां तर नाहींना येणार ? तिला एकाऐवजीं दोन मुलं दाखवलीं तर सत्यवरुतु लपवितां येईल—पण मग दुसरं एक कथानक मनांत घोळत आहे तें फुकट जाईल ! कीं त्यांतलाच विचार ह्याहि कथेंत मिसळावा ? मनुच्या नवऱ्याची मनःस्थिति आपल्याला वरोवर उमगली आहे काय—कीं माझ्याच भावनांचा आरोप त्याच्यावर होणार आहे ? त्या असंतुष्ट नवऱ्याच्या ठिकाणीं स्वतःला कल्पण्यांत मला सुख वाटत आहे का—कीं घटना दहा वर्षांपूर्वीं नेल्या व...

यादी लांबत चालली. मूळ सुचलेली कल्पना नि पाहिलेल्या व्यक्ति ह्यांचीं किती व कशीं मिश्रणें करावीत ह्याचा विचार मुरू झाला. भेसळ होऊं लागली, गुंतागुंत झाली, गढूळपणा वाढला. अनेक फाटे फुटले व अनेक कथानकें तयार झालीं. ज्या साक्षात्कारानें भारावून लेखनाची बैठक मांडली होती ती मोडली व कळसूत्री बाहुल्या नाचवणाऱ्या बहुल्यासारखा मी विचारांशीं नि अक्षरांशीं चाळा करीत राहिलों.

—सर्व घटना घडल्या तशाच लिहिल्या तर काय बिघडतं ? माझं गुदमरलेलं मन टकटकलं व मनुची टक लावून पाहणारी मुद्रा आठवली. पण वाटलं

कथाई

जाणिवेची वेगळी आकृति मनांत तयार झाली आहे...परंतु हें तरी...पुन्हां घोटाळा, पुन्हां झगडा !

पेन परत टेबलावर गेलं. बोटं कार्ळीं झालीं होतीं व शब्दांचे कोळसे समोर पडले होते. लिहूंच नये, ह्यापुढें कधींच लेखन करूं नये, असा विचार मनांत आला. नाहीतरी सगळा खेळच चालला आहे. भातुकलीच आहे हें साहित्य-लेखन म्हणजे ! आपलीं अन् आपल्या क्षुद्र जगाचीं इवलीशीं, क्षणिक सुखदुःखें ! त्यांना काय अर्थ आहे ?—काय महत्त्व आहे ? कुठली ती क्षयी मनु नि तिचें...

खिडकीवाहेर अंधार पसरला होता. सारं जग निद्रेच्या दुलईत शांत होत होतं. बाँबहल्ल्याच्या भीतीनें शुक्रशुक्राट व्हावा तशा भोंवतालच्या इमारती रित्या वाटत होत्या व स्मशानयात्रेनंतर उधळलेलीं फुलंच उरावीत तशा आकाशांत तारका विखुरलेल्या वाटत होत्या. स्वानुभूतीच्या क्षुद्रतेची जाणीव मलाच उदास, भयभीत करीत होती. पडक्या देवळांत, पणतीच्या जवळ चुकलेला प्रवासी कुडकुडत बसावा तशी टेबलापाशीं, टेबललंपजवळ माझी आकृति दीनवाणी बसली होती.

सुस्कारा टाकून मीं मनांतली स्फूर्तीची इवलीशी ज्योत विझवून टाकली. बोटं मोडलीं व हात लांब करीत खुर्चीवर रेललों. मान मागें टाकली व तशीच मागच्या भिंतीकडे दृष्टि फेकली. भिंतीवर खिडकीची चौकट व उभे गज गावली धरून होते. त्यांत माझी आकृति अडकली.

मी दचकलों. तसं कुठेंतरी पाहिलं आहे, असं गजाआड असलेलं कुणी मनांत रुतलं आहे असं जाणवलं. एखादं पिंजऱ्यांतलं पांखरूं...वर्तमानपत्रांत पाहिलेलं कुणा कैद्याचं कार्टून...अन् मग पुन्हां दचकलों.

खान अब्दुल गफारखानांची तुरुंगाच्या गजाआड उभी असलेली आकृति मला स्पष्ट दिसली !

—गजाआडची ती आकृति माझ्या मनाच्या तळघरांत राहिलेली होती. गफारखानांना मीं पाहिलं नव्हतं. तुरुंगाच्या कोठडींतहि मी स्वतः कधीं गेलों नव्हतों. पण गफारखानांची भव्य, धीरगंभीर, गजाआड उभी असलेली आकृति माझ्या मनांत केव्हांतरी ठसली गेली होती. कधीं, कां, कुणास ठाऊक ?—पण कित्येकदां सैतानी बेड्यांत जखडलेला तो संत माझ्या दृष्टीपुढें स्पष्ट उभा

मी गडवडलों. जरा हाललों तर ती आकृति नार्हीशी होईल, तो साक्षात्कार अंधुक होईल, ही जाणीव असूनहि मी सांवरून वसलों. टेबलावरचे कागद धूलिकणांसारखे झाले होते. आणि समोरच्या आकाशाच्या तुकड्यांत मानू-भूमीच्या पाडलेल्या तुकड्यांच्या वेदना दिसत होत्या...लुटालूट, जाळपोळ, वलात्कार...आणि मूकपणें तुरुंगांत जगणारी ती महान् विभूति !

वादशहा गफारखानांच्या रूपानें मला जगांतलीं सारीं आसवें, मंगलें, माणुसकी दर्शन देत होती. आमच्या नादानपणाची, कृतघ्नपणाची, क्षुद्रपणाची जाणीव करून देत होती.

—खानसाहेवांचें नांव घे, त्यांच्यावर काव्य कर, दीर्घ कथा लिही. त्यांत जगातलं सारं काव्य नि कोडं आणतां येईल—माझं चांचपडणारं मन म्हणालं. स्वतःचं, मनुचं क्षुद्र दुःख काय रंगवायचं ? त्या केवळ वैयक्तिक भावना, अल्पजीवी अडचणी ! स्वतःचे गंड थंड व्हावेत म्हणून लेखणी झिजवायची ! उलट गफारखानांच्या जीवनांत साऱ्या जगाचं...

माझ्या पेनला पंख फुटले. हृदय विस्तारलं व शरीरांत धगधग वाढली. काय लिहूं ? गगनाला गवसणी कशी घालूं ? सारा समाज कसा ढवळून सोडूं ?—पंजावच्या नदीवर पिंड ठेवून राष्ट्रीय श्राद्ध कसं पार पाडूं ?—मी विचार करीत होतो. कांहींतरी भव्य, दिव्य लिहायलाच पाहिजे. सामाजिक आशयाचं, राष्ट्रीय ऋणाचं !

तोकडे पंख व लांब हांगा असलेलं मनाचं शहामृग भावडेपणीं जरा धांवलं व थबकलं. गजांच्या चौकटीकडे असहायपणें पाहूं लागलं. काय लिहूं ? अनुभूति कुठं आहे ? अवलोकन कुठं आहे ? स्वतःच्या पायांत वेड्या असतांना समोरचे गज वाकनायचं बळ कुठंय ?—पुन्हां ती देवमूर्ति दिसली. अन् मग परत लांडग्यांचे कळप, सर्तीची बेअरू, माणुसकीची होळी, आग, लुटालूट, खून, विनाश...अंधार, शांतता...दिवे, दिव्यांची आरास, राजधानींतले उत्सव, पुढाऱ्यांची वरात...आनंदी आनंद, स्वास्थ्य, संतोष...अन् माझं संथ आयुष्य !—

मी भानावर आलों. लाज वाटेल ह्या भीतीनें भानावर यायचं नव्हतं, पण नाइलाजानें जाग्यावर आलों. स्वतःचं समाधान करून घेण्यासाठीं कृत्रिम दुःखाची कांस धरली. पळवलेल्या स्त्रियांची किंकाळी कान लावून ऐकायचा

कथाई

यत्न केला. त्या त्रियांचे अशु मनुच्या अश्रूंच्याच जातींतले ! मनुच्या स्मृतीनें जरा धीर आला. मनुचीं ओघळणारीं आसवें तळहातांत घेऊन त्यांत माझें प्रतिधिवं पाहतांच बरें वाटलें. गजाआड अडकलेल्या गफारखानांपासून लपून राहायचं असेल तर अश्रूंचे ते बुडवुडेच योग्य होते.

अंमळशानें अधिक धीर आला. लाजहि कमी झाली व समर्थन सुचलें. जें मीं पाहिलें नाहीं तें काय कागदावर आणूं ? देशाची फाळणी झाली हा माझा दोष नाहीं. मी फाळणीच्या हत्याकांडांत हात चोळीत राहिलों हा माझा उणेपणा नाहीं. खेरीज ह्या विषयावरच मीं लिहावं, मींच लिहावं, हा कां अडहास ?—ओढून ताणून, आव आणून व ढोंग सजवून खोटं लिहिण्यापेक्षां न लिहिणं श्रेयस्कर नव्हे काय ?—पळवलेल्या अमंख्य अनाभिकापेक्षां गांजलेल्या शेजारणीची कहाणी काय कमी हृदयवेधी आहे ? मनुच्या दुःखानें साऱ्या दलिन स्त्रीजातीचं दुःख मी पुढें मांडीन ! मनुचं दुःख तसं सर्वस्पर्शांच आहे. किंवा जगावेगळंहि असेल. म्हणून काय झालं ? मला तेंच रंगवायचं आहे. मला मनु रंगवायची आहे. त्या चित्रांत माझ्या साक्षात्काराचे ठसे काढायचे आहेत. कंफ पावणारं माझें हृदय मला उघडं करायचं आहे.

...माझ्या समाधानासाठीं, माझ्यांतल्या कलावंतासाठीं मला प्रामाणिक राहायला पाहिजे; अनुभूतीला उजळा वायला पाहिजे. लिहिलंच पाहिजे. लिहिणं अपरिहार्य आहे !...

माझ्या नसा परत उसळल्या व मीं पेन उघडलं. वैयक्तिक सुखदुःखांत सारा विश्वाचा पसारा दिसत होता. त्यांत मला हिंदायचं होतं व जीविताचा आज जाणवलेला लचका उचलून आणायचा होता. कथानकाचा मघां तुटलेला धागा शोधूं लागलों. मनुची कहाणी आठवीत डावा तळहात डाव्या कपाळीं टेकला. जणूं त्या दिशेला असलेलें पाकिस्तान पुन्हां दृष्टीपुढें यायला नको ! नसत्या आठवणी नकोत म्हणून जरा उजव्या वाजूला झुकलों व मनुच्या नवऱ्यानें आपल्या मुलाला जेव्हां...

परत मन थांबलं. डोळे कागदावरून, टेवलावरून, आकाशाकडे चालूं लागले. पण खिडकीला अरुस्मात कांचा चिकटल्या व त्या वंद कांचांवर दृष्टि अडखळली. कांचेच्या पलीकडे चपट्या नाकांचीं, बारीक डोळ्यांचीं, सपाट केस कांपलेलीं, गोल चेहऱ्यांचीं असंख्य मुलें दाटीवाटीनें उभीं होतीं !

सगळ्याच बालकांच्यावर अतिशय दुःखानें, अनामिक भीतीनें अशी झडप घातली होती कीं, त्यांच्या तोंडावर कसलीच कळा उरली नव्हती. तरी त्यांच्या-कडे पाहनांच काळजांत चर्रर होत होतं. तरी तीं अजाण बालकंच होतीं.

भीषण संहारांत घरदार, आईबाप गमावून बसलेलीं, कोंवळ्या हृदयांनीं अनन्वित क्लेश व अत्याचार पाहिलेलीं कोरियन बालकें !

...खिडकीच्या कांचा विस्तारल्या. मेंढ्यांच्या कळपासारखे बालकांचे थवेच थवे दिसूं लागले. स्मित केलं, बोट पुढें केलं, लिमलेटची गोळी दाखविली, कांहीं केलं तरी कुणी हालचाल करीत नव्हते. त्यांचे चेहरे तसेच भकास होते. त्यांना कशाचा आधार वाटत नव्हता, आपलेपणा वाटत नव्हता. कांहींच वाटत नव्हतं !—

कांहीं महिन्यांपूर्वी एका वार्तापटांत पाहिलेल्या ह्या बालकांच्या तांब्यांनीं माझ्या हृदयाला चीर पडली होती आणि तेथून कळत नकळत रक्त वहात होतें. हजारों कोस दूर-असलेलीं तीं मुळ आठवलीं कीं मी हतबुद्ध होत असें. आजहि मी एकदम बारा गेलेल्या माणसासारखा हळक पडलों. डोळे भरून आले तरी तसाच बधिरपणें पाहत राहिलों.

हळूहळू कांचा वितळून गेल्या. मुलांचीं तोंडं नाहीशीं झालीं. खिडकीबाहेर काळोखाचा समुद्र गर्जेना करूं लागला. मी शहारून भानावर आलों. हृदयाचा कलश रिकामा पडला होता. उघड्या पेनकडे केविलवाण्या नजरेनं पाहिलं. ...निष्ठाप कोरियन मुलांच्या दुःखाखेरीज आज कोणतं मोठं दुःख जगांत आहे ? पडद्यावर का होईना, पण तीं असंख्य प्रश्नचिन्हे पाहिल्यावर आतां पलिकडच्या आळीतल्या अर्धवट ओळखीच्या मुलाची गुळचट कुचंबणा उबवण्यांत मूर्खपणाच नव्हता काय ?

—लिहायचीच तर कोरियन बालकांची समस्या लिहावी. जगड्व्याळ दुःखावर झेप घालावी. सान्या जगाला जागं करायचा यत्न करावा...

माझं हृदय, एखादी प्रचंड घंटा वाजत राहावी, तसं गर्जत होतं. त्याच्या नादांत माझ्या वैयक्तिक भावनांची इवलीशी पाकोळी अंग चोरून, कंठ दावून बसली होती. वेळ जाऊं लागला, पण मनाला शिकवून, पटवूनहि मला आवेश येईना. बोटांतलं रक्त पेनमधल्या शाईत मिसळत नव्हतं.

‘ कोरियन कहाणी-’ हें योजिल्लें काव्य मीं लिहिण्यापूर्वीच रद्द केलं होतं. परवांच. परवां मला अशीच टोचणी लागली तेव्हां मीं कोरियन बालकांचं दुःख शब्दरूप करायचं ठरवलं. पण मग वाटलं की मिनटभर पाहिलेलीं चित्रं व चार लोकांनीं लिहिलेलीं पत्रं ह्या सामुग्रीवर लिहिलेलं वाङ्मय किती सखोल, सच्चं होईल ? केवळ कळवळ्यापोटीं मीं ह्या काहण्याचा आविष्कार करायला घेणें चुकीचें नाहीं काय ? हजारों योजनें दूर राहून, थंड मुर्दाड वस्तींत सुख-वस्तु जिणें जगून, कोरियनांच्या प्रश्राला हात घालणें हें एक प्रकारें दांभिकतेचें, वेगडीपणाचें लक्षण आहे. सभोंवतीं कोरियन बालकांच्या कित्येक लहानश्या लपलेल्या प्रतिकृति आहेत. त्यांच्यावर लिहिणें, त्यांचा...मनूचें तें निरागस, दुदैवी मूल !—

चपथ्या नाकांच्या व चेतनारहित चेहऱ्यांच्या शेंकडों बालकांतून तें मूल पुढें आलें. मीं खिडकीकडे हात केले व म्हटलं, ‘ ये राजा. तुझ्या आईनं तुला दुःखांत वाढविण्यासाठीं जन्म दिला नाहीं. तुला समजत नाहीं, पण...’

माझ्या पात्रांशीं बोलण्याचा माझा चाळा सुरू झाला. आणि एकीकडे निश्चय होत गेला कीं ह्याचंच चित्र मी रंगवीन. इतक्या अस्सल, कोमल रेखा काढीन कीं त्या काळाच्या रबरालाहि पुसतां येणार नाहींत. ह्याचं जीवित शब्दरूप करणें हेंच आतां शब्दांचं व माझं कार्य. त्यांतच कोरियन मुलांचं दुःख उतरल्या-सारखं होणार आहे.

मुलाला मीं मनूच्या कडेवर दिलें व बाह्या सरसावून कागदांना जवळ केलें. मनू, मनूचें मूल, मनूचा नवरा...कोळ्याच्या कौशल्यानें कथानकाचं जाळं मनांत विणण्यास सुरुवात झाली. प्रांतभेची ज्योत पुन्हां फुलली व त्याचा मत्त गंध सर्वत्र दरवळूं लागला...पण लिहिण्यापूर्वीं विचार केला कीं, आणिक कांहीं शंका, समस्या असतील तर त्या आत्तांच डोळ्यापुढें येऊं दे ! पुन्हां त्यांच्या दर्शनानें हतबल होऊन स्वानुभूतीला क्षुब्धक मानलं जाऊं नये.

--महाराष्ट्राचे प्रश्न, जिल्ह्याजिल्ह्यांतले दुष्काळ, ब्राह्मण-अब्राह्मण तेढ, आर्थिक विषमता, शेतकऱ्यांचें...अनेक विचार ओळीनें येऊं लागले व जीव क्षणमात्र व्याकुळ झाला...क्षणभर वाटलं कीं, ह्या विषयावर मला वाटणारा कळवळा छापील आहे. खरोखरीची अस्वस्थता, आर्तता नाहीं वाटत ह्या प्रश्नांच्या जाणिवेनें !...क्षणभर असे उलटसुलट बरेच विचार आले...मग त्या सर्व

प्रश्नांना ओळीं ओवून टाकवि मनुच्या व्यथेची मुई सरसर पुढें आली. हृदयाला टोचूं लागली. सामान्य माणसापासून, समाजाच्या लोढण्यापासून दूर राहून चालणार नाहीं. पाहिलं पाहिजे, भोगलं पाहिजे--असे विचार डोक्यांत थैमान घालीत होत आणि तरीहि मनुच्या आज ऐकलेल्या करुण कहाणीनें हृदय कासावीस होत होतं... फुलं गंध उधळीत होतीं, मुईची तीक्ष्णता सारखी जाणवत होती.

मनाचा फारच गोंधळ होऊं लागला तेव्हां तुकोबांचे अभंग म्हणायला मीं सुखात केली. ज्ञानदेवाची आदरयुक्त भीति वाटे, पण तुकोबा माझा मोठा भाऊ ! त्यानें तर वैयक्तिक आशाआकांक्षा वाजूला ठेवल्या, समाजांतले दंभ उघडकीस आणले... असं कसं... त्यानें तर समाजाला दूर लोटलं अन् वैयक्तिक आकांक्षेसाठीं वेड पत्करलं... तुका म्हणे ज्यानें..

मी गप्प झालों. कपाटावरच्या फोटोफ्रेमकडे दृष्टि वळवली. उकिरझ्याशीं मरून पडलेलीं कर्त्रीं आणि त्या मृतदेहाच्या स्तनांशीं लुचणारीं तिचीं आंघळीं पिलं ! महान् अर्थ, महान् प्रतिभा दर्शविणारें तें चित्र ! तें तरी मार्ग दाखवूं दे...

--नेहमीं लिहितांना असं कर्त्रीं होत नसे. आगकाडीसारखी प्रतिभेची ज्योत शिलगवली जाई. अन् सिगरेटच्या धुरासारखे हलकेफुलके लेख तयार होत. पण आजच, हल्लींच... माझं हृदय कमी संवेदनक्षम, जास्त चिकित्सक, पुरं कडवट बनलं आहे काय ?—

मनु नको, तिचा संसार नको, हा समाज नको, कोरिया, वादशहा खान, कोणी कोणी नको--तें लेखनच नको असा निर्णय तांवरलेल्या डोळ्यांनीं मीं घेतला. लेखनाचा शीण, दुसऱ्यावद्दल कळवळा, समाजांतलीं शल्ये--काय करायची आहे सारी कटकट ?

माझं मन अशी निरवानिरव करीत असतांनाच मनूनें दावून ठेवलेलीं आंसवें एकाएकीं मोकाट सुटलीं. दूरच्या पडक्या किळ्यांतल्या खांवांतल्या लहानशा खड्यांत सारा ताजमहाल दिसावा तसें त्या परित्यक्तेच्या आंसवांच्या थेंवांत बादशहा खानांच्या, कोरियन बालकांच्या, दुष्काल पीडितांच्या, साऱ्या समस्यांचें दर्शन झालें.

--थंड आंसवांनीं रक्त उकळलं, वाहत्या शाईत मिसळलं. मग सगळंच विसरलं गेलं. स्वतःच्या कर्तृत्वाचा, प्रतिभेचा पंगूपणा पटूनहि माझं हृदय

कथाई

झेपावलं. मनूच्या आयुष्यांत, अडचणींत मी एकजीव झालों. स्वतःचीहि ओळख उरली नाही. मनांतलीं दृश्यें पुसलीं गेलीं व अंगांतले कपडेहि जड झाले. एकसारखं, अपरिहार्यतेनें लिहीत राहिलों. मी लिहीत होतों. मनू, माणुसकी लिहीत होती...



रिक्ता

एका आळींत तीनचार वर्ष राहून तिला कधीं पाहिलेलं मला आठवत नाहीं. लक्ष जावं, कुतूहल वाटावं, ओळख करून घ्यावी, असं तिच्यांत कधीं नव्हतं, हें एक ह्याचं कारण असावं. श्रीमंती थाटमाट अगर एखाद्या कलागुणाचा डौल ह्या गोष्टी तिला पारख्या होत्याच, पण थोडी आकर्षकता अगर सुदृढताहि तिच्यापार्शी नव्हती. तसं पाहिलं तर मन थबकवणारी कुरूपता किंवा मूढताहि तिच्या ठायीं नव्हती. कसलंही व्यक्तिमत्व जणूं तिला वर्ज्य होतं. संसार वाऱ्यावरचा नि नवरा तऱ्हेवाईक. दोन लहान मुली, पण त्या मृत सवतीच्या. म्हणून कदाचित् 'अमकीची आई' असं आपल्याकडे मूल हिंडवणाऱ्या स्त्रियांना सरसकट ओळखलं जातं तसंही तिला ओळखलं जात नव्हतं तिचं खरं वा उपरं नांव आजहि मला ठाऊक नाहीं. अशी हीनदीन अन् नकारात्मक जीवन असलेली, कोठलंही वैशिष्ट्य नाकारली गेलेली स्त्री आजवर मीं पाहिली नव्हती. म्हणूनच ती जेव्हां माझ्या सरळ, प्रगत आयुष्यांत आली, तेव्हां मी जरा चकित झालों, जरा चिडून गेलों.

आळींतल्या इतर स्त्रीवर्गाची मला फारशी माहिती होती अशांतला भाग नाहीं. कित्येक पुरुषांशीं आपला परिचय असतो. रस्त्यांत थांबून आपण बोलतों किंवा कधीं घरीं जाऊन चहा घेतों. पण घरच्या स्त्रियांशीं आपला संबंध येतोच असं नाहीं. स्त्रियांशीं परिचय करून देण्याची आपली पद्धत नाहीं त्यामुळं कांहीं अडनं असंही नाहीं. ही अमक्याची बहीण, बहिनी इत्यादि आपण हेरतों व दूर होतो. तरी पण रंगनाथाची व माझी ओळख असूनहि त्याची पत्नी मला दोन जणांतूनहि ओळखतां आली नसती. रंगनाथबरोबर ती फारशी नसे. अन् एकटी असतांना दृष्टि जाईल असं तिच्याजवळ कांहीं नसे.

कथाई

रंगनाथ आमच्या आळीत राहायला येण्यापूर्वीपासूनच मी त्याला पाहात होतो. माझी त्याची दोस्ती नाही. आमची आयुष्य वेगळ्या चाकोरीतली. जीवनाच्या पातळ्याच वेगळ्या. मी रसायनशास्त्राचा प्राध्यापक व तो हरहुन्नरी नट. नाटयोत्सवांत लहानसहान भूमिका तो करी. गणेशोत्सवांत त्याच्या नकला होत. गांवोगांवी तो सारखा हिंडत असे. अभिनयाचे प्रयोग करून पैसे मिळवी व तेथल्या लोकांची नाटकें बसवी. सदा कफळक व सदा खुंदीत. ह्या महाराष्ट्रांत नाटयप्रेमानं शून्य प्रतिभेची पण अनिवार्य उत्साहाची जीं अनेक मुलं वेडीं झालीं, संसार उधळायला सिद्ध झालीं, त्यांचं रंगनाथ हें एक करुण उदाहरण. स्वतःला तो अर्थात् महान् नट समजे. 'अभिनयचक्रा'सारखीं पदके व 'नटश्रेष्ठा' सारख्या पदव्या त्याच्या संग्रहीं होत्या. स्वतःला तो गणपतराव जोशी, बाबूराव पेंढारकर ह्यांच्या मालिकेंतला मानी. "गोखलेसाहेब, पृथ्वी थिएटर्ससारखी एक कंपनी काढतोंय् मी..." "उद्यां फुरसुंगीला प्रोग्राम आहे माझा...", "तुम्हांला एकदां आयागोचं इंग्रजींतलं भाषण म्हणून दाखवणार आहे..." तो मला रस्त्यांत भेटे व सांगे. 'प्रा.' एवढ्या उपाधीवर तो मला मान देत असावा व शेक्सपिअरबद्दल सांगत असावा. कदाचित् पैशाच्या अडचणीमुळंहि हें असावं. कारण तो बऱ्याच वेळां पैशाची मागणी करीत असे. "प्रोफेसरसाहेब, जरा दोन रुपये द्या. संध्याकाळीं परत करतो...", "गोखलेशेठ, दहा रुपये आठवड्याकरितां देतां का ? माझे रेडियोचे आले कीं तुमचे लगेच देतो..." रस्त्यांत तो मला गांठून मागणी करी. उत्सव, नाटकं, रेडियो इत्यादि उत्पन्नाच्या यादींत माझंहि नांव त्यानं घातलं असावं. कारण तो वारंवार व हक्कानं मागणी करी. मी कधीं देईं, कधीं निम्मे देईं, कधीं देत नसें. 'प्राध्यापक' असलों तरी आमचं आखीव बजेट अशा मागण्यांनीं कोसळून जाई. तो पैसे मागूं लागला कीं मलाच संकोचल्यासारखं होई. अन् त्यानं पैसे परत केले कीं, महिन्या-दीड-महिन्यानं तो परत मागणी करणार ह्याचं भय वाटे. रंगनाथला ह्या व्यवहाराचं कांहीं वाटत नसे. कलंदर वृत्ताचा तो इसम निःसंकोच पैसे मागे व प्रामाणिकपणें परतहि करी. कधीं तर तो आपल्या नऊ वर्षांच्या पोरीलाच पैसे मागायला, परत द्यायला धाडून देई.

पैशाच्या व्यवहारापेक्षां रंगनाथ पैसे मागायला पोरीला धाडतो ह्याची मला चीड वाटे. पहिल्या बायकोची धाकटी मुलगी पंगू असल्यानं घरीच असे म्हणे.

पण ही नऊ वर्षांची थोरली पोर काळी, लुकडी असली, तरी चुणचुणीत व गंभीर होती. बापाबरोबर बरेच वेळां ती असे नि मी कुठं दिसलों कीं, “गोखलेकाका—” म्हणून हांक मारी. परकर नेहमीं फाटकाविटका नि तेलपाणी न लावलेल्या केशांच्या झिपऱ्या. दळणटिपण घेऊन ती कडेकडेनं विचार करीत जात असे. कधीं घरीं येई व मी एकटाच असलों म्हणजे घुटमळत म्हणे, “बावांनीं पैसे मागितले आहेत—दोन रुपये—” माझ्याकडे कुणी आलं अगर माझी ताई आजूवाजूला असली, तर ती लगेच म्हणे, “फुलं हवींत, घेऊं ?” दारिद्र्यामुळें तिच्या अंगीं आलेला हा समज पाहून मला कसेसंच होई. तिची दया येई व रंगनाथाचा राग येई. तिला पैसे देत मी मनाशीं म्हणे, “हा व्यवहार थांबवलाच पाहिजे. मुलीला धाडायचं म्हणजे काय ? अन् नेहमीं नेहमीं कुटून पैसे आणूं मी ?”

अखेर एक दिवस अशीच ती पोर नि रंगनाथ दारांत दत्त म्हणून उभीं राहिलीं. मुलीनं दहाची नोट मला दिली व रंगनाथ उत्साहानं म्हणाला, “तुमचे पैसे ! उद्यां देईन म्हटलं होतं, पण आज दुपारीं मी जातोंय उज्जैनला. तिथं कालिदासाचा उत्सव आहे...”

मी त्याची बडबड ऐकत पैसे घेतले व त्याच क्षणीं ठरवलं कीं, ह्यानं परत करण्याची इतकी तत्परता दाखवली, तरी आतां-हा व्यवहार बंद !

त्यानंतरच्या सोमवारीं सकाळीं ती पोर जेवायच्या वेळेला माझ्या दारांत आली. माझं जेवण आटोपलं होतं. पण ताईचा मागला भात चालला होता म्हणून तसाच गप्पा मारीत मी वसलों होतो. वागेंतल्या वाजूनं ती पोरगी डोकावली व वागेंतच घोटाळं लागली. तिला पाहतांच माझ्या कपाळावर आठी उमटली. ‘कालिदास इथंच राहिला, अन् पुन्हां आमच्या खिशाळा...’ माझं मन चिडून म्हणालं व मी जोरानं ओरडलों, “काय ग बेवी ?”

“काहीं नाहीं—” ती पुटपुटली व तोंड लपवूं लागली. ताईनं माझ्या समोरचं ताट उचललं व खरकटीं भांडीं गोळा करीत म्हटलं, “कोण रे ही मुलगी ?”

“ती ग, त्या रंगनाथाची. वेंकेंत यावं तसा पैसे मागायला सतरांदा येतो. अन् पोरीला पाठवतो !” मीं मोठ्यानं म्हटलं व वागेकडे नजर टाकली. माझा अवतार पाहून व आवाज ऐकून बेवी निघून गेली असावी. बरं झालं, पीडा

गेली, असं म्हणत मी हात धुतले. कपडे केले. सायकलमध्ये हवा भरली आणि कॉलेजला निघालों.

पण बेबी रस्त्यावरच उभी होती. समोरच्या पानपट्टीच्या दुकानाजवळ नखं खात होती. तिच्या लोचटपणाचा मला अतोनात राग आला. मी कांहीं तरी संतापूनच म्हणणार होतो. पण ती अगदी जवळ आली. सायकलची घंटा एकवार वाजून खाली पाहात हलकेंच म्हणाली,

“वावा गांवाला गेले आहेत—घरभाडं थकलंय़् नि रेशनिंगलाहि पैसे नाहीत. आई म्हणाली, कृपा करून पंधरा रुपये तरी द्या. पुढल्या सोमवारला नक्की परत देऊं. घेऊन येच—असं आई म्हणाली. ती वाट पाहात आहे—”

याच क्षणीं ती माझ्या आयुष्यांत डोकावली. बेबीच्या आईच्या—रंगनाथाच्या पत्नीच्या—अस्तित्वाची जाणीव तेव्हां मला झाली. त्या स्त्रीला पाहिल्याचं आठवेना. ती कशी असावी, ही कल्पना करतां येईना. दुसरी वायको म्हणून ती तरुण, सुंदर असेल. कदाचित् मूर्ख, मोहांत फसलेली अगर अडलेली, गळ्यांत बांधलेलीहि असेल. विक्षिप्त नवऱ्याशीं, मृत सवतीच्या दोन मुलींशीं नि अठरा विधे दारिद्र्याशीं तडजोड करतांना—पण ती कशी असेल ह्याचा नक्की निर्णय मला घेनां घेईना. एवढं खरं कीं, मनांत अनिच्छा नि राग असूनहि “आईनें मागितले आहेत—” हे शब्द ऐकतांच मीं मुकाट्यानं पांचाच्या तीन नोटा खिशांतून काढून दिल्या व सायकलवर टांग मारली.

कां दिले मीं इतके पैसे ? कशाला दिले ? सायकल जरा पुढं जातांच माझं मन खडबडून जागं झालं व मलाच विचारूं लागलं. पांच पांच रुपयांच्या त्या तीन नोटा माझ्या डोळ्यांपुढं फडफडूं लागल्या. आंतल्या खिशांतलं रिकामं झालेलं पाकीट मला वोचूं लागलं. एवढे पैसे मीं कसे दिले ? परत कसे मिळणार ? स्वतःच्या दुबळ्या वर्तनाची मला चीड आली. माझ्या संवेदनाक्षम मनाचा प्रत्येकानं फायदा घ्यावा, ह्याचा राग आला. संस्कार तरी काय विचित्र असतात ! एक विवाहित स्त्री नाइलाजानं पैशासाठीं पदर पसरते हें पाहतांच मी पाझरून गेलों. बेबीला हाकलून दिलं, पण बेबीच्या आईला...

पुन्हां पैशाऐवजीं त्या न पाहिलेल्या स्त्रीचा विचार माझ्या मनांत वावरूं लागला. खरंच अडचणींत असेल ती ?—कीं रंगनाथसारखी निष्काळजी ? रंगनाथची पैसे मागण्याबद्दल फूस तर नसेल तिला ? कीं रंगनाथच्या मार्गे

हा व्यवहार तिनं केला ? मला कांहींच तर्क करतां येईना. मन अधिकच कडवट झालं.

कांहीं असलं तरी पूर्ण पंधरा रुपये मी गमावून बसलों होतो. माझ्या जन्मजात दुबळेपणामुळं व त्या अज्ञात बाईमुळं मनगटंसुद्धां चावणं शक्य नव्हतं. पैशाबद्दल विसरून रोजच्या व्यवहाराला लागणं भाग होतं. त्याच क्षणीं मला आठवलं कीं, सायकलच्या दोन्ही चाकांच्या टायर्स-टयूबज नव्या घेण्यासाठी ते पैसे मीं राखून ठेवले होते. जुनाट टायर्स-टयूबज आतां अगदीं निकामी झाल्या होत्या. त्यांना पडणाऱ्या चिरा व भोकं लिपतां लिपतां मी हैराण झालों होतो. रोज चाकांत हवा भरावी लागे व रोज रखडत जावं लागे. आतां आजहि, पुढल्या सोमवारपर्यंत रखडावं लागणार, ह्या जाणिवेनं मी अगदींच मरगळून गेलों.

संध्याकाळीं कॉलेजांतून परततांना माझ्या मनांतून पंधरा रुपयांचा विचार नाहीसा झाला होता. प्रयोगशाळेंत नवीन बसवावयाच्या गॅसप्लॅटनं माझं डोकं व्यापलं होतं. घराजवळच्या वळणावर मला बेबी दिसली. नखं चावीत भिंती-वरची डोंगरे बालामृताचीः जाहिरात पाहात ती जात होती. मीहि माझ्याच नादांत हवा संपलेली सायकल रेटत होतो. पण मला एकदम भास झाला कीं, बेबीला कुणी घाईनं म्हणत आहे, “ काका येताहेत, त्यांना नमस्कारं कर ! ” मी भानावर येऊन पाहतों तों बेबी जबरदस्तीनं हात जोडल्यासारखं करीत होती, आणि तिच्यामागं तिची आई होती.

त्या स्त्रीला तेव्हां मीं पहिल्यांदा पाहिलं. वाटलं कीं, पूर्वीहि हिला पाहिलं असावं. बेबीचं बोट धरून...धाकट्या पंगू मुलीला कडेवर घेऊन दारांत उभी असतांना...रंगनाथाच्या मागोमाग जातांना...कांहीं नीट आठवेना. पण आज तिला स्वतंत्रपणें अशी मीं प्रथम पाहिली. तरीहि एखाद्या सावलीसारखी वाटली ती. कदाचित् अमक्याची पत्नी, आई ह्या भावनेनं तिच्याबद्दल विशेष कल्पना मला करतां येईना. त्या भावनेमुळं मीं तिच्याकडे फारसं पाहिलं नाही. तीहि समोर पाहात माझ्या दृष्टिक्षेपांतून सटकली.

सायकलचं अवजड ओझं मीं घरांत ठेवून दिलं व कपडे बदलून स्वैपाकघरांत ताई चहा करीत होती तिथें गेलों. ताईकडे पाहतांच मला रंगनाथाच्या बायकोची आठवण आली. एकवार वाटलं कीं पंधरा रुपयांचा हिशोब ताईला सांगून

कथाई

टाकावा. पण पुन्हां त्या कळाहीन बाईचा चेहरा आठवला व वाटलं, कशाला उगाच ताईला सांगावं सारं ? सोमवार-मंगळवारीं पैसे मिळाले कीं, त्या स्त्रीचा पुन्हां संबंधहि येणार नाही. ताईला सांगितलं नि ताईनं त्या स्त्रीबद्दल आस्था दाखवली कीं, उगाच रंगनाथबरोबर त्याच्या बायकोचंदि खातं उघडलं जायचं. त्या स्त्रीचा फार काळ संबंध राहावा, तिची नि माझ्या ताईची ओळख व्हावी, ही कल्पनाच मीं झाडून टाकली व चहा पिऊं लागलों.

काय गंमत आहे ! रंगनाथला दर खेपेला मी उदक सोडल्यासारखे पैसे देत असें. पैसे परत येतील ही आशा ठेवत नसें व परतबोलीची तारीख तात्काळ विसरून जात असें. परंतु रंगनाथच्या पत्नीनें माझ्याकडून पंधरा रुपये घेतले आहेत व ती सोमवारीं परत करणार आहे ही गोष्ट मला घडींघडीं आठवत होती. असं कां व्हावं हें मला कळत नव्हतं. वैधव्यांत अतोनात हाल भोगलेल्या माझ्या ताईपासून तों अड्ड व हंसण्या अशा माझ्या भावी वधूपर्यंत अनेक तऱ्हेच्या स्त्रिया माझ्या परिचयाच्या होत्या. पण कुणा परिचित-अपरिचित स्त्रीला मीं कर्ज दिलं नव्हतं. तें दिल्याचा सूक्ष्म आनंद मला होत अमावा. पण तसं म्हणावं तर त्या स्त्रीची आठवण कांहीं सुखदायक नव्हती. कदाचित् सायकलचीं चाक्रं मला सोमवारची आठवण करून देत असावीत. पण चाकांनींहि हल्लीं तसा दगा दिला नव्हता. उलट त्याच टायर्स-ट्यूबज आणखी आठवडाभर दामटल्यावद्दल मला वरंच वाटायला हवं होतं. कांहीं असो, माझे डोळे कॅलेंडरवर व रस्त्यावर फिरत होते.

पण सोमवार उजाडायच्या आंतच ती स्त्री मला भेटली. रविवारीं संध्याकाळीं मी वाचनालयांतून परत येत होतो व वहाणेचा आंगठा तुटला होता म्हणून वळणावरच्या चांभारासमोर थांबलों होतो. तेव्हां रंगनाथची पत्नी माझ्या दिशेनें येतांना दिसली. प्रथम मीं तिला चटकन ओळखलंच नाहीं. बेबी बरोबर नव्हती त्यामुळं खूण पटली नाहीं. पण माझ्याकडे पाहात ती माझ्यासमोरच घुटमळली, तेव्हां मीं तिला ओळखलं व एका पायांत वहाण घालून जरा तिच्या समोर सरकलों.

ओळखीचं क्षीण हास्य करित ती माझ्या वहाण नसलेल्या पायाकडे पाहात होती व जुलमाच्या भेटींतली निरीच्छा लपवीत मी तिच्या चेहऱ्याकडे टक लावून होतो. लक्ष जावं, कुतूहल वाटावं, ओळख करून घ्यावी, असं तिच्या

चेहऱ्यांत कांहींच नव्हतं. श्रीमंती थाटमाट अगर कलागुणांचा डौल ह्या गोष्टी तिला पारख्या होत्याच. पण थोडी आकर्षकता वा सुदृढताहि तिच्यापाशीं नव्हती. मन थक्कवणारी कुरूपता अगर मूढताहि तिच्या ठायीं नव्हती. कसलंच व्यक्तिमत्व जणू तिला वर्ज्य होतं !...

“तुमचे पैसे—” अखेर ती वाट पाहून पुटपुटली. जणू मलाच प्रथम बोलायचं होतं. पण मी लगेच म्हणालों,

“हो, उद्यां-परवांपर्यंत दिलेत तरी चालतील—”

“आज ‘हे’ आले आहेत—” ती एकदम मान वर करून म्हणाली. तिच्या डोळ्यांत आनंद वगैरे दिसला नाही. पण मीं आनंद दर्शवून म्हटलं,

“वा ! मग ठीक झालं ! रंगनाथकडून घेईन—”

“नको, नको ! तेवढ्यासाठींच सांगायला आले. दुपारपासून तुम्हांला बघत होतें. ते सकाळींच आलेत. आतां झोपले आहेत—त्यांना कळखून नका मीं पैसे घेतल्याचं. फार रागावतील ते—”

बोलतांना तिला धांप लागली व क्षणभर मजकडे आकर्षून पाहणारी तिची दृष्टि परत खालीं, दुसऱ्या—वहाण घातलेल्या—गायाकडे गेली. मला काय बोलावं, सुचेना. उद्यां पैसे मिळणार नाहीत ह्याचा खेद फारसा वाटला नाही. रंगनाथला नकळत तिनं माझ्याकडून कर्ज घेतलं आहे नि रंगनाथपासून तिला नि मलाहि तें लववायचं आहे—द्या सगळ्या भानगडीबद्दल मला कसंतरीच वाटलं.

“मी लवकर तुमचे पैसे परत देतें—त्यांना बोलूं नका—” चांभारांनं दुस्त केलेली वहाण माझ्याकडे टाकतांच ती घाईनं म्हणाली, व चालूं लागली. चांभाराचे पैसे द्यायला मीं खिशांतलं पाकीट काढलं. पंधरा रुपयांच्या नोटा ठेवलेला त्यांतला कप्पा अजून सपाट होता. मला झपझप जाणाऱ्या त्या वाईला ओरडून सांगावंसं वाटलं कीं, वाई, नकोत मला ते पैसे. पण नवऱ्याला कळवूं नका, त्याच्या नकळत देईन—असलं कांहीं मला नको. मला तुमचा संबंधच नको !

जीभ तुटल्यासारखा उभा राहून मी तिची नाहीशी होणारी आकृति पाहत होतो. मनांत येत होतं कीं आतां आमच्यांन एक सूक्ष्म, छपवण्यासारखं बंधन निर्माण झालं आहे...

काय दुदैव ! त्याच दिवशीं दिवेलागणीच्या वेळीं ती मला परत भेटली. बॅररंत नवा मसाला भरण्यासाठीं मी बाजारच्या रस्त्यानं जात होतो, तेव्हां ते लोक बाजूच्या मिठाईच्या दुकानांतून बाहेर आले. बेवीनं मला पाहिलं व साद दिली. रंगनाथहि हंसला नि बेवीचं बोट पकडून रस्ता ओलांडूं लागला. त्या दोघांच्या मागून रंगनाथची पत्नी येऊं लागली.

“ उजैनपर्यंत गेलोंच नाहीं. मुंबईला एक भानगड उपटली...” मिठाईनं तृप्त झालेला चेहरा फुलवीत रंगनाथची टकळी सुरू झाली. मी ऐकण्याचं सोंग करीत तें धिक्वपत्र पाहूं लागलों. विक्षिप्त कलासक्त नवरा, सख्खी आई नसलेली झडझडीत काळी पोर नि केवळ नांवाला मूल नि मंगळसूत्र असलेली ती स्त्री. माझी दृष्टि तिच्याकडे वळली व थबकली. ती नवऱ्याच्या मागं उभी राहून मला ओठ दाबून व डोळे वारके करून खुणावत होती—पैशाचं नवऱ्याजवळ बोलूं नका म्हणून सांगत होती.

एरवीं मी बोललों नसतोच. पण तिनं खूप केली, म्हणून मी चुकून बोलून जायचा तें थांबवलं गेलं—हा जो नवा अर्थ आतां आला त्यानं मला अस्त्रस्थ वाटलं. इतकं कीं, सगळं बोलून टाकावं, संपवून टाकावं, अशी इच्छा झाली. पण तेवढ्यांत रंगनाथानं समारोप केला, “...असा झाला आमच्या ट्रिपचा फज्जा ! वेळ गेला नि दिडक्या गेल्या. बरं झालं, तुमचं देणं कंझीट चुकतं केलं तें अहो, नाहीं तर चासदत्तासारखं व्हायचं. गणपतराव बोडस चासदत्ताच्या त्या वाक्याला--” समारोपांतून दुसरं आख्यान लागणार होतं, पण मग त्याला कांहीं आठवण झाली. “ हो, एका तालमीला जायचंय--”

माझ्या ऋणांतून मुक्त झालेला रंगनाथ मिठाईची डेकर देत निघून गेला. आणि त्याच्या मागून जाणाऱ्या त्याच्या पत्नीनं तिच्यांत नि माझ्यांत, तिच्या नवऱ्याच्या नकळत एक नातं निर्माण केलं. नको असलेलं, न सांगतां येण्यासारखं. त्याची तिला लाज वाटत असावी आणि मलाहि तें त्रासदायक वाटत होतं. हलवायाच्या दुकानांतून बाहेर पडतांच मी दिसलों, तेव्हा तिच्या सावळट, भावनाशून्य चेहऱ्यावर चलबिचल झाली. शरमेनं रस्ता ओलांडून तिला नवऱ्यामागोमाग माझ्याकडे येववेना. आणि रंगनाथच्या रूंद पाठीआडून ती भररस्त्यावर हलकेंच मला खुणवीत होती, तेव्हां तिच्या खोल व

शुष्क डोळ्यांतहि सावल्या जमल्या. हें सारं मला उमगलं होतं नि म्हणूनच मी खिन्न होतो. असलं कांहीं मला नको होतं. नि तिलाहि नको होतं. दोघांनाहि एकमेकांचा संबंध नको होता.

नंतर मात्र चारपांच दिवस मला रंगनाथ दिसला नाही, त्याची पायकोहि दिसली नाही अन् बेबीहि दिसली नाही. रंगनाथ दिसला नाही ह्यांत आश्चर्य नव्हतं नि त्याची बायको दिसली नाही हें बरेंच होतं. पण बेबी दिवसादिदसांत रस्त्यावर, समोरच्या वाड्यांत, आमच्या वागेत दिसूं नये, ह्याचा मला विस्मय वाटला. बेबीच्या आठवणीपोटी तिच्या आईची स्मृति तर लपली नव्हती?—पण तिच्या आईचा विचार मला उद्वेग आणणाराच होता. तिच्याबद्दल मला तसा रागहि नव्हता नि किमान दयाहि नव्हती. तरो बेबी गांवाला गेली असावी, आजारी असावी, अशा कल्पना मनांत येत. अन् बेबीबरोबर तिची न पाहिलेली पंगू बहीण उगाच दृष्टीपुढें येई.

एका सकाळीं दाढीचं सामान धुऊन कोरडं करीत मी बाहेरच्या व्हरांड्यांत उभा होतो, तेव्हां बेबी आणि तिची आई अचानक माझ्यासमोर उभ्या राहिल्या. क्षणभर मी दचकलों. बेबीबरोबर तिच्या आईनं यावं, माझ्या घरांत प्रवेश करण्याचं धारिष्ट्र्य दाखवावं, हें मला कसंसंच वाटलं. चोपलेल्या, दीनवाण्या मुलींच्या खांद्यावर हात देऊन भिकारणी दारीं उभ्या राहतात, त्याची मला आठवण झाली. पण ह्या बिचाऱ्यांना भिकारणी तरी कशाला म्हणायचं? अशाच एका सकाळीं रंगनाथ बेबीबरोबर आला होता व माझे पैसे परत करून गेला होता. ही पण त्यासाठीं आली असेल? कीं आणखी पैसे हवे आहेत हिला?

“काय बेबी? इतके दिवस कुठं दिसली नाहीस?”

“घरीं होतें—आई कामावर जात होती—” आईकडे वळून पाहात बेबी पुढं झाली. डावा हात पुढं करून तिनं मूठ उघडली. अडीच तीन रुपयांचा खुर्दा तळहाताच्या घामानें ओला झाला होता.

मी पाहातच राहिलों. तिच्या हातांतून पडतील, म्हणून पुढं होऊन ते पैसे घेतले. मोजं लागलें. जुलमानं वसुली करणाऱ्या सावकारासारखं माझं मलाच वाटूं लागलं. आणि अशीच दोनतीन रुपयांनीं ही बाई फेड करीत राहणार, हें पाहून मी उद्विग्न झालों.

कथाई

“ आज एवढेच घ्या—मीरा आजारी आहे; नि आणिक पैसेहि मिळूं शकले नाहीत. विंचूरकरांच्या वाड्याच्या भिंती सारवण्याचं काम मिळालं, त्याचे हे पैसे... ”

ती स्त्री बोलायचं थांबली व पैसे मोजायचं टाकून मी तिच्याकडे पाहू लागलों. लोकांच्या घरांच्या भिंती सारवून हिला पैसे मिळवावे लागले. एकवार वाटलं कीं, हे तीन रुपये परत द्यावेत. माझा हात पुढं झाला व मग तसाच मागं झाला. भास झाला कीं, रस्त्यावर रंगनाथ उभा राहून तिच्या मागून खुणावीत आहे कीं पैसे देऊं नका तिला ! अस्वस्थपणें मीं म्हटलं,

“ घाई कशाला केलीत इतकी ? ”

“ आधींच उशीर झाला आहे— ”

“ पण असले कष्ट कां उपसतां तुम्ही ?-- त्यापेक्षां रंगनाथला— ”

“ त्यांना तरी कुठं मिळतंयू कांहीं ?--अन् मिळतात त्याचा हिशोब त्यांना तरी लागतोयू का ?—कलावंत आहेत ना ते ! ”

मी थबकलों. ह्या सुमार, कुरूप स्त्रीच्या हृदयांत नवऱ्याबद्दल प्रेम आहे कीं द्वेष आहे, हें पाहू लागलों. मला कांहींच निर्णय घेतां येईना. नवऱ्याचा संसार तर ती नेटानं चालवूं पाहात होती ! मीं एकदम म्हटलं,

“ धाकटी पाहिली नाही मी. आजारी असते काय ? ”

“ प्लास्टरमध्ये असते— ”

मी कळवळलों व गप्प झालों. त्या स्त्रीकडे मला पाहवेना. पण तसं उभं राहणंहि विचित्र वाटलं. बेबी बाजूला ठेवलेल्या स्नोच्या बाटलीशीं खेळत होती, तिला म्हटलं,

“ का ग, स्नो लावायचा काय ? बापासारखं नाटकांत काम करायचंय ना तुला ?— ”

“ नको— ” म्हणत ती मागं सरली. व्हरांज्याबाहेर उभ्या असलेल्या आईला बिलगली. माझ्या मनांत विचार आला, तन्हेवाईक बापाबद्दल अपार भाक्ते बाळगणाऱ्या ह्या पोरीला आपल्या सावत्र आईबद्दल काय वाटत असेल ? मीं मायलेकींकडे पाहात म्हटलं,

“ चहा घेतां का ? ”

“ छे, छे— ” ती बाई बेबीसकट मागं सरली. मलाहि असं विचारल्या-
बद्दल विस्मय वाटला. मीं म्हटलं,

“ ताई बाहेर गेली आहे— ”

“ हो, त्यांना जातांना पाहिलं-- ”

म्हणून तर यायचं धारिष्ठ्य नाहीं केलं हिनं? ह्या व्यवहारांत तिच्या
नवऱ्याप्रमाणं माझ्या बहिणीलाहि ही भीत असणारच ! तेवढ्यांत ती म्हणाली,

“ आळींत कुणाशीं फारशी ओळख नाहीं. पण तुमच्या ताईची ओळख करून
घ्यावीशी वाटते--”

“ हो--पण ती उद्यांच तिच्या पुतणीकडे मुंबईला जाणार आहे. तीन
आठवडे तरी येणार नाहीं...” ही स्त्री ताईकडे वारंवार बसायबोलायला,
उधार मागायला येणार, ह्या कल्पनेनं मीं घाईनं सांगितलं. अन् वाटलं, ही
आतां जाईल तर बरं !

“ चल बेबी--”

“ बरं आहे--”

व्हरांड्यांतून परततांना माझ्या मनांतली कणव वाळून गेली व कडवटपणा
वाहूं लागला. दारिद्र्य मीं भोगलं नव्हतं, पण पाहिलं होतं. शास्त्रीय ज्ञानाच्या
माझ्या व्यासंगांत दुसऱ्याला दान करायचं, दया दाखवावयाची इत्यादि बसत
नव्हतं. खेरीज फारशी ओळख नसलेल्या स्त्रीशीं असला—कसलाच—व्यवहार
करायचा, ही गोष्ट माझ्यावर झालेल्या संस्कारांत बसत नव्हती. तेवढ्यांत ताई
बाजारांतून आली. मला जरा चपापल्यासारखं झालं. पण मग ताई आली,
घरांत वावरूं लागली, अन् सगळं सावरल्यासारखं झालं.

दुसऱ्या दिवशीं पहाटेच्या गाडीला ताईला बसवून मी स्टेशनवरून रमतरमत
घराकडे परतलों. स्टेशनवर चहा घेतला होता आणि ताई येईपर्यंत तीन
आठवडे कॉलेजच्या क्लबांत जेवण घ्यायचा बेत ठरवला होता. साडेआठ-
नऊला घरीं पोंचलों. पाहतों तों माझी वाट पाहात ती बाई—रंगनाथची पत्नी
—व्हरांड्याशीं उभी होती !

मी थबकलों. बाहेरच थांबलों. आणि ती माझ्या घरांत व्हरांड्याच्या
कठड्याला टेकून उभी होती. माझ्यासारखी तीहि अस्वस्थ, झांकळलेली
झाली. घोगच्या स्वरांत म्हणाली,

“ ताई गेल्या ? ”

“हो,” मीं उत्तर दिलं; पण तसाच उभा राहिलों. मी घरांत येईना ह्याचा अर्थ तिनं ओळखला. जागच्या जागीं तिनं हालचाल केली. मी पुढंच असल्यानें तिलाहि बाहेर होतां येईना.

एकदम ती म्हणाली, “ जेवणार कुठं ?—तीनचार आठवडे ताई येणार नाहीत, असं काल म्हणालांत, म्हणून आलें मी ! ”

माझ्या डोक्यांत फिरल्यासारखं झालं. आणि कडवटपणें, क्रुद्धपणेंच मीं म्हटलं, “ पैसे आणलेत ? ”

“ नाहीं—” माझ्या चढत्या आवाजाला तिनं खालच्या खोल स्वरांत उत्तर दिलं. “पैसे मिळवण्याचे सर्व प्रयत्न फसले माझे, एक मार्ग आहे आतां—”

एक मार्ग, एक मार्ग—म्हणून आलें मी—माझ्या डोक्यांत सणक भरली. सल्फ्यूरिक ॲसिड् प्यायल्यासारखं मला झालं.

“—तीन एक आठवडे ताई नाहीत, तोंवर मी आपला स्वैपाक करीन. मी ब्राह्मणाची नसलें तरी स्वैपाक चांगला करीन. तुमच्या ताईसारखा ! अन्—अन् तुमचे पैसे फिटतील. ”

माझे पाय भुईवर आले. पाप माझ्याच डोक्यांत आलं काय ? पापाचा विचार तिला शिवला नसेलच काय ? ताकद, तारुण्य, सौंदर्य कुठलीच गोष्ट तिच्याजवळ नसल्यानं ती श्रम करून उपकार फेडते आहे होय ? कीं मी सद्वर्तनी, सरळमार्गी आहे हें पहिल्यापासूनच पटल्यामुळं ती पैसे परत फेडायला, असे फेडायला, उत्सुक आहे ?

“ एका दिवसाचे आठ आणे धरले, तरी सगळे पैसे फिटतील. रात्रीचा स्वैपाक, संध्याकाळीं तुम्ही फिरायला जातां तेव्हां करून ठेवांन !—”

ती आशाळभूतपणें पाहात होती. मीं कपाळावरचा घाम पुसला व रुमाल उलगाडून परत त्याची घडी घालूं लागलों. मला असे पैसे फेडून घेण्याची कल्पना कशीशीच वाटली. मुख्य म्हणजे मला पैसे हवे होते, पण तिचा स्वैपाक नको होता. संबध नको होता.

“ हें पहा—” मीं विचार करून म्हटलें, “ गांवांत माझी बहीण आहे, तिच्याकडे रोज जेवायला जायचं मीं आधींच कबूल केलेलं आहे. ”—मीं सुटल्यासारखं तिच्याकडे पाहिलं व ती पेंचांत पडली.

“—मग दररोज चहा—खायला—”

“ थॅक्स !—मला अशी फेड करण्याची कल्पना आवडत नाही. ”

“ रुपयेच हवेत ? कुठून आणू मी पैसे ? ”

तिच्या आवाजांत तीव्र कंप आला व तिचा बेढब चेहरा अगदीच चमत्कारिक दिसू लागला. सगळं संपवून टाकावं, ह्या उद्देशानं मीं म्हटलं,

“ तुम्ही पैसे परत करण्याची घाई करू नका. मला नड नाही एवढी. अजिबात परत करतां नाहीं आले, तरी हरकत नाहीं; पण—”

“ छे-छे ! घाई केलीच पाहिजे मला. कर्जाचाच डाग फक्त आजवर लागला नाही. तेवढं तरी निर्मळ, स्वाभिमानाचं टिकवू दे ! ”

एखाद्या पेटत्या निरंजनाकडे पाहावं तसं तिच्या नाडलेल्या आकृतीकडे मीं पाहिलं. ही काय सामान्य, शून्य व्यक्तिमत्त्वाची स्त्री म्हणायची ?—पण माझा निर्धार कायम होता. मी जवळच्या पामच्या कुंडीसारखा मख्ख उभा राहिलों...अन् मग ती निघून गेली.

उडी मारून मीं व्हरांज्यांत गेलों. कुलूप काढून घरांत शिरलों व एक चक्र मारून परत व्हरांज्यांत आलों. आई-वडिलांच्या तसबिरी, एम्. एस्सी. डिग्रीचा कागद, कपाटांतले रसायनशास्त्रावरचे ग्रंथ मला माझ्या जगाची जाणीव करून देऊं लागले. ह्या व्हरांज्यांत मी माझ्या कमलला, उन्हाळ्याच्या सुटींत येतो व मुहूर्ताचं ठरवतो म्हणून सांगून निरोप दिला होता. मागच्या महिन्यांत हिंगण्याच्या मुलींना भाऊजीजेची वर्गणी इथंच उभं राहून दिली होती. व्हरांज्यांत ठेवलेल्या सायकली त्या नव्या टायर्स-ट्यूबज तें पंधरा रुपये येण्यापूर्वी कालच चढविल्या होत्या...

आतां त्या उरलेल्या बारा रुपयांची मला धास्ती वाटू लागली. त्यांची अजूनहि जरूरी होती. रंगनाथाला दिलेल्या कर्जापेक्षां ह्या पैशांची खात्री होती. पण ते कशा तऱ्हेनें परत येणार ह्याच्या कल्पनेंत मी कासावीस झालों. मोकळ्या घरांत माझं मन मोकाट सुटलं आणि प्रयोगशाळेंत जाण्याचा उत्साह मला येईना. एक प्रकारचं विचित्र दडपण मनावर आलं होतं. नको वाटणारं रहस्य माझ्यांत नि रंगनाथाच्या बायकोंत निर्माण झालं होतं. इतरांना कदाचित् सामान्य वाटणारं ! पण आम्हां दोघांनाहि त्रासदायक होणारं—छळणारं !

कथाई

नंतरच्या तीन दिवसांत ती दिसली नाही. मध्येच येणाऱ्या तिच्या आठवणींनं बंधळं होणारं माझं मन दिवस जाऊं लागले तसं खूष होऊं लागलं. पैसे गेल्याचं एवढं नाही, पण ती उगाचच आयुष्यांत आली, आतां जाते आहे, हा विचार सुखदायक वाटला. बेबीचं वोट धरून रंगनाथ एकदां दारावरून गेला, तेव्हां मी जरा दचकलों. पण दोघं मजेंत होती व माझा जीव जाग्यावर आला. सगळ सामसूस होणार ह्याची खात्री झाली. निर्भर मनः-स्थितींत मग मी सायन्स कॉॅंप्रेससाठीं लेख लिहिण्यास सुरुवात केली व प्रयोगशाळेंत गुरफटूं लागलों. याच सुमारास तिची परत भेट झाली.

प्रयोगशाळेंतून बऱ्याच उशीरानं मी बाहेर पडलों. घरापाठोमागच्या एका पडक्या वाळ्याजवळून नेहमींसारखा जाऊं लागलों. तेव्हां ती आपल्या प्लास्टर मधल्या मुलीला जुनाट बाबागाडींत ठेवून मोठ्या कष्टानं चालली होती. सहजच आम्हीं एकमेकांना पाहिलं, चेहेरे चुकवले व जवळ येतांच दोर्धे हि थबकलों.

सायकलवरून उतरत मीं म्हटलं, “ ही ती तुमची मीरा ? ”

“ हो—माझी ! हीच तुम्हीं पाहायची राहिली होती—”

मला तिच्या कडवट बोलण्याचा राग आला. निघून जाणं वाईट दिसेल म्हणूनच मी थांबलों.

“ तुम्हांला रोज जातांना मी पाहातें ! ” ती म्हणाली.

“ असं ? मीं पाहिलं नाही तुम्हांला ! रोज येतां देवळांत ? ”

“ हल्लींच येतें. शेजारची जुनाट बाबागाडी जरा वेळ मिळते. मिराला औषधपाणी बंद आहे, तेव्हां निदान अंगारा-दर्शन तरी मिळावं म्हणून ह्या देवळांत—” ती थांबली. बाबागाडी कोपऱ्याला ठेवून जवळच्या पिंपळपारावर टेकली. “ इथं बसतें मग थोडा वेळ. ”

मी त्या अर्धमृत मुलीकडे बघत होतों. त्या स्त्रीच्या दुर्भाग्याची नवीनवीं दालनं पाहात होतों. तिच्या दुःखी आयुष्यानं गलबळून तसाच उभा राहिलों होतों.

“ तुमच्या पैशाचं मी विसरलें नाही. ” ती माझ्याकडे पाहात अंमळशानें म्हणाली.

त्या विषयाची मला भीति होतीच. मीं एकदम म्हटलं,

“ मी तर विसरूनहि गेलों. खरंच सांगतों, तुम्ही एवढं ऋण मानूं नका. हवं तर—हवी तर भाऊबीज माना—”

“ ताईच्या शेजारीं मला कशाला उभी करतां ? त्या रूपवान आहेत, कर्तृत्ववान आहेत. ”

“ पण बहिणीला—”

“ नको. ऋणावर नि पापावर पांघरुणं घालण्यासाठीं भाऊबहिणीच्या नात्याचीं ठिगळं लावणं मला पटतच नाहीं...तसं पाहिलं तर भाऊबहिणहि हल्लीं हिशोबांत चोख असतात—”

ह्या बिनतोड युक्तिवादावर मी काय बोलणार ? एवढंच म्हणूं शकलों, “तुम्ही बारा रुपयांचा फार वाऊ करतांयू. जरा रंगनाथासारखी वृत्ति ठेवा—”

“ हो—तसं जमलं असतं तर फार बरं झालं असतं ! त्यांच्याशीं कांहींच जमत नाहीं माझं—”

ती अकस्मात् मनांतलं बोलूं लागली. माझंहि मन तिच्याबद्दलचा कडवटपणा, कंटाळा टाकून टक लावून ऐकूं लागलं. पण ती थांबलीच. मीच विचारलं,

“ तुमचा त्यांच्याशीं प्रेमविवाह झाला होता ना ? ”

“ तसंच नाहीं. मी आपण होऊन लग्न केलं त्यांच्याशीं. तसा आज मला त्यांचा त्रास—तिटकारा वगैरे वाटत नाहीं. पण सगळं सांभाळणं जड जातं. अन् आतां कुठें मला जग म्हणजे काय, प्रेम म्हणजे काय, ह्याचा अंदाज येऊं लागला आहे !—”

क्षणकाल आम्ही दोघं मूक होतो. एकमेकांबद्दल अरुचि असलेलीं, एकमेकांत निर्माण झालेला पाश तोडूं पाहणारीं आम्ही त्या कातरवेळीं समोरासमोर स्तब्ध होतो. ती पारावर टेकलेली, मी सायकलचा आधार घेऊन. वेळ जात होता, लोक जात होते, पण आम्ही अकारण थांबलों होतो.

“ तुम्हीं लग्न कसं नाहीं केलं अजून ?—” स्फोट व्हावा तसा अचानक तिचा आवाज आला. मी दचकलों. त्या आवाजानं, त्या प्रश्नानं दचकलों. हळूच म्हणालों,

“ करणार आहे. आमच्या कॉलेजांत ड्रेमॉन्स्ट्रेटर होती मागल्या वर्षीं, तिच्याशीं ठरवलं आहे—”

“—वाटलंच मला ! ” ती म्हणाली व उठली.

कथाई

ती बाबागाडी, प्लास्टरमधली पांडुरकी पोर, ती मूढ दिसणारी पण गूढ वाटणारी स्त्री—ह्या लटांबराबरोबर जाण्याची मला लाज वाटली. अंधार होता व दिवा नव्हता तरी मी सायकलवर स्वार झालों व म्हटलं,

“ जातों आतां. जायचंय एका ठिकाणीं. ”

“ जातां ? पुन्हा भेटाल तेव्हां पैसे देतां येतील अशी आशा करतें. ”

“ पुन्हा भेटाल तेव्हां पैशाचं बोलाल तर मी रागवेन. ” मी नकळत बोलून गेलों व अंधारांत नाहींसा झालों...आपल्या आजारी सावत्र मुलीला घेऊन वाकलेली ती स्त्री संथपणें माझ्यामागं येत आहे, असा भास मला घरीं पोचेंपर्यंत होत होता...सारी रात्र मला तसलींच स्वप्न पडत होतीं...

दुसऱ्या दिवशीं उजाडतांच ती आली. स्टोव्हवर आधण ठेवून मी स्टोव्हच्या आवाजांत गात होतीं, तेव्हां ती मूकपणें व्हरांड्यांत येऊन बसली सहज माझं लक्ष गेलं व उकरून काढलेल्या पुतळ्यासारखी ती बसलेली पाहून मी हबकलों.

“ तुम्ही ? ”

“ हो.-”

एकवार वाटलं, बारा रुपये, निदान तीन रुपये आले. संबंध संपत आले ! आधणांत पाणी टाकीत म्हटलं,

“ चहा घेणार ? ”

“ हो—ताई उद्यां येणार ? ”

“ आज रात्रीं. ”

चहा संपेपर्यंत आम्ही बोललों नाहीं. कप खालीं ठेवतांच ती म्हणाली,

“ मुद्दामच आलें. ”

“ पैसे द्यायला ? ”

“ नाहीं ! पण कर्ज फिटलं हें सांगायला ! ”

मला अर्थबोध होईना. मी गोंधळून पाहूं लागलों. तिचा सौम्य चेहेरा डवळून निघाला. मग ती स्पष्टपणें म्हणाली,

“ मी कसं कर्ज फेडणार तुमचं ? साधे बाराच रुपये; पण—रोजचं दूध, औषधं तोडूनहि मी ते जमवूं शकले नाहीं. खेराज सवतीच्या मुलींना छळण्याचं पापाहे पदरीं येऊं लागलं—”

तिच्या बोलण्याचा, रडगाण्याचा मला वीट आला. माझी शांतता संपुष्टांत आली आणि मी म्हटलं,

“कशाला सांगताय् सारं ? मीं पैसे परत द्या म्हटलं का ? विसरा—मलाच विमरा तुम्ही—”

“नाइलाजानं मी तुमच्या दारीं आलें. मला कळतं कीं तुमच्या आयुष्यांत मीं डोकावणं पाप आहे अन् माझ्या आयुष्यांत तुम्हीं प्रवेश करणं अपवित्र आहे. पण—पण अखेर मीं संपवल्य् सारं—” बोलतां बोलतां ती थरथरली. “मीं काल रात्रीं त्यांना सांगितलं. तुमच्याकडून पैसे घेतले हें खोदून खोदून सांगितलं अन् त्यांचा संताप जागृत केला. दुसऱ्याच्या देण्याघेण्याबद्दल निष्काळजी असूनहि माझ्या कटकटीनें अखेर ते उखडले...गुरासारखा मार खाल्ला मीं ! सगळ्या अंगावर वळ उठले आहेत—”

मी तिच्याकडे, तिच्या तोंडाकडे, हातापायांकडे बावहून पाहूं लागलों. ती अर्धवट हसली. म्हणाली, “आतां देणं फिटलं तुमचं; नि त्यांचं ! म्हणूनच आलें, चहा घेतला...”

मला काय म्हणावं, कळेना. अशा वेळेला काय बोलायचं, मला ठाऊक नव्हतं. अभावितपणें मी उद्गारलों, “काय केलंत हें ? बारा रुपयांच्या मानानं फार किंमत दिलीत. अन् कां मारलं त्यानं ? मीं सांगितलं असतं त्याला समजावून ! संशय घेतलान् ?”

“नाहीं. माझ्यावर त्यांचा तसा विश्वास आहे. पण तुमच्यासारख्या देवमाणसाजवळ मीं मागायला जावं—”

“छे !—काय बोलतां हें ?” मी उठून उभा राहिलों. मला माझी सुखी परिस्थिति नि तिची भयंकर स्थिति—दोन्ही सहन होईनात. तीहि उठली व म्हणाली,

“हो—तुम्ही लोक देवमाणसासारखं होऊं पाहतां, वागतां ! अन् त्या प्रमाणांत आम्ही अधिकच हीनदीन होत जातो. संस्कारानं, परिस्थितीनं, सर्व तऱ्हेनं तुम्ही परिपूर्ण आहांत.—अन् आम्ही ? रिक्त लोक—कसं तुमचं ऋण विसरायचं ? कसं फेडायचं ? म्हणूनच आम्ही श्रम देतो, शरीरं देतो, प्रेम देतो ! पैसा काहीं परत देऊं शकत नाहीं. मला तर काहींच देणं शक्य नव्हतं. तुम्हीं सैंपाक कऱुं दिला नाहींत—शरीर द्यायला मला ना रूप ना बळ. अन्

कथाई

प्रेम द्यायचं तर माझं मन आधींच विकलेलं अन् तुमचं हृदय दुसरीला अर्पण केलेलं ! खरं म्हणजे कांहीं शक्य असतं, तरी तसं घडलं नसतं. कारण पैसे घेतले तेव्हांच तुमच्याबद्दल मला अरुचि वाटू लागली—”

ती थांबली व थरथरली. बाजूच्या सायकलला आधारासाठी टेकली. वरून आलेल्या वेलीच्या फांदीला धरू लागली. मी त्या उजळलेल्या स्त्रीकडं भ्रमिष्टासारखा पाहात होतो. ही कसली मूढ, कुरूप, रिकामी, शून्य ?—मला तर तिच्याजवळ विशाल हृदयाचा, सनातन मूल्यांचा मोठा व अमोल ठेवा आहे ह्याची खात्री पटली.

मी माझ्या विचारांत असतांनाच ती हालली, कांहींतरी पुटपुटली व नमस्कार केल्यासारखं करून निघून गेली. व्हरांडा रिकामा झाल्याचं उमगतांच मी शुद्धीवर आलों. तिच्या माझ्यांतलं गुप्त, विचित्र, अवघड व कांचणारं बंधन आतां तुटलं होतं. संपलं होतं !

आतां ती भेटणार नाही, बोलणार नाही अगं वाटलं. एका तऱ्हेनं तें बरंच होतं अन् एका तऱ्हेनं वाईटहि होतं. अन् आतां ती दिसेनाशीहि होत होती. मी तिचा नि माझा रिकामा कप उचलला. सायकलच्या दोन्ही चाकांतली हवा जावी तसं माझ्या दोन्ही खांद्यांतलं बळ गेलं व दिवसाउजेडीं मला अंधारं, रिकामं भासू लागलं.



चलन

वारा प्यायलेल्या वासरासारखा हुंदडत आनंद बसस्टॉपपासून पुणे स्टेशनच्या इमारतीपर्यंत आला. त्याचं हृदय थरथरत होतं व रक्त सळसळत होतं. त्याच्या चालण्याच्या लगबगीत, परीटघडीच्या कपड्यांत व गालावरील पुटकुळ्यांत अधीरतेचं व प्रसन्नतेचं मिश्रण दिसत होतं. वयांत आलेलीं मुलं राज कपूरसारखे केस वळवतात, अवघड बोधवचनं तोंडांत घोळवतात, अन् रोज स्वप्नं पाहात असतात. आणि आनंदाला तर नुकतंच विसावं वर्ष लागलं होतं. कॉलेजचं शिक्षण घेणाऱ्या, सुखवस्तु व सुसंस्कृत कुटुंबांतल्या मुलांच्या अंगी असणारी निरागसता नि अवखळपणा त्याच्या अंगावर उमटलेला होता. त्यांतहि आजचा त्याचा नूर कांहीं औरच होता. आजचा आवेश, अस्वस्थता कांहीं वेगळंच सूचित करीत होती. आज कांहीं वेगळंच घडायचं होतं. ताऱ्याचा अभिमान वाटेल असं. जीवनाला निराळा रंग चढेल असं !

स्टेशनांत शिरण्यापूर्वी आनंद थक्कला व शीळ वाजवीत त्यानं एक गिरकी घेतली. समोरच्या दुकानांतून चॉकोलेट विकत घ्यावं की आंत जाऊन तिकिटं काढावीत ह्याचा त्याला निर्णय घ्यायचा होता. दोन्ही गोष्टी निकडीच्या होत्या व कुठलीहि गोष्ट मागाहून करणं कठीण होतं. गोंधळांत पडलेला आनंद तसाच उभा राहिला. अन् मग एकाएकी त्याला सगळ्याचंच हसू आलं. खरं म्हणजे कुठल्याहि गोष्टीची तशी जरूरी नव्हती. कांहींहि केलं नाही, आज खंडाळ्याची सफर केली नाही तरी त्याचं उषेवरचं प्रेम कमी होणार नव्हतं.

उषेची व त्याची दोन वर्षं दोस्ती होती. आणि दोघांनाहि परस्परांच्या प्रेमाबद्दल मनोमन खत्रीहि होती. घरांतले व बाहेरचे लोकहि त्यांचं लग्न होणार म्हणून उघड बोलत. अन् कधीतरी आपलं लग्न होणार हीहि खूणगांठ दोघांना

कथाई

पटली होती. इतक असल्यावर अद्याप 'मी तुझ्यावर प्रेम करतें' असं उषेनं म्हटलं नाहीं अगर 'माझ्याशीं लग्न करशील ?' असं आनंदनं विचारलं नाहीं ह्याचीं रुखरुख कशाला बाळगायची ? तरीपण आजकाल तशीं रुखरुख उषेला व आनंदालाहि वाटूं लागली. वाटलं, कीं चारचौघांसारखं आपल्याहि प्रेमाला आतां शब्दरूप यावं. जें हृदयांत भरलं आहे, डोळ्यांत तरळत आहे व हालचालींत उमटत आहे तें आतां ओठांबाहेर पडावं. मात्र चारचौघांसारखं तें उपाहार-गृहाच्या लाकडी खोलींत, गल्लीबोळातल्या चोरट्या कोपऱ्यांत, दिवाणखान्यांतल्या अर्धवट घाईत रुक्षपणं उरकलं जाऊं नये. आपल्या भव्य प्रीतीचा उच्चारहि तितक्याच पवित्र, सुंदर तऱ्हेनं व्हावा.

... 'कुठेंतरी दूर, निवान्त जागीं जाऊं रे... जिथें माणसांचा नि घड्याळांचा पाहरा नसेल तिथें !' उषा आळोखेपिळोखे देत म्हणे. घरीं, बसमधें, कॉलेजांत गांठ होत असूनहि ती प्रदीर्घ भेटीसाठीं आतुर होती. 'कुठें जायचं ? कशाला जायचं ?' आनंद डोळा चुकवीत म्हणे... शहरांतलीं मैदानं, टेकड्या, बागा त्यांच्या डोळ्यांपुढून फिरत. विचार करीत तोहि मग म्हणे, 'खरंच जाऊंया. अगदीं दूर अन् सर्वंध दिवस !'

तो दिवस त्याच्या डोळ्यांपुढं साकार उभा राही व त्याचं अंग रोमांचित होई. उषेला तसंच काहीं होई अन् मग तो विषय तसाच राहून जाई. पण अव्यक्त भावना आकार घेण्यासाठीं अधिकच आतुर होत. पुन्हा मुख्य मुद्दा टाळून निवान्त भेट घेण्याचीं बोलणीं होत. असं होतांहोतां अखेर रविवारचा सर्वंध दिवस खंडाळ्याची वनश्री पाहात घालण्याचं दोघांनीं ठरवलं. सहज म्हणून जरी सफरीला गेलों तरी तिथें आपण प्रीतीच्या, विवाहाच्या आणाभाका घ्यायच्या हें दोघांनींहि ओळखलं होतं, मनांत ठरवलं होतं...

गंमत म्हणून ठरवलेल्या आजच्या सहलीमागचा हेतु आनंदाला आठवला व तो हसतांहसतां एकदम गंभीर झाला. केवडी महत्त्वाची, उन्मादक अन् पवित्र घटना आज घडायची होती ! त्याच्या कोवळ्या चेहऱ्यावर काहीं वेगळंच तेज चढलं. वेळ चालला होता व स्टेशनच्या आवारांत गर्दी वाढत होती. उषा यायच्या आंत तिकिट काढून चॉकोलेटदेखील घेऊन ठेवायचं त्यानं ठरवलं. तिकिटाच्या खिडकीपाशीं एकदोन लोक होते. ते दूर होतांच तो धांवला. खिडकीच्या चौकोनांत तोंड घालून म्हणाला, " दोन खंडाळा-सेकंड क्लास. "

“ दोन पैसे द्या, शेठ ! ” कोपण्यांत कुणी केविलवाण्या स्वरांत पुटपुट खिशांतलं पाकीट धुंडाळणारा आनंद दचकला. इतक्या जवळून कोण व हे वघायची त्याला इच्छा झाली. पण खिडकींतला मास्तर तिकिटं चि धरून चष्म्यावरून त्याच्याकडे पाहात होता. आनंदनं पाकिटांतली द नोट काढून मास्तरला दिली व बाजूला दृष्टि फिरविली.

“ शेठ-पैसा द्या गरिवाला ! ” बाजूलाच फतकल घालून बसलेली भिकारीण त्याच्या नजरेला नजर देऊन विनवणी करीत होती. तिनं तसं वसावं व हटकावं ह्याचा त्याला राग आला. तो कांहींतरी बोलणार तोंच घटना घडली. त्या भिकारणीनं आपला लुगड्याचा पदर जरा बाजूला चोळी न त्यालेला वक्षभाग जरा उघडा केला, अन् मग तसंच टक लावून, कासण्यानं म्हटलं, “ शेठ... ”

आनंद विलक्षण दचकला ! कांहींतरी अद्भुत, उन्मादक पाहिलं असं न वाटलं तोंच त्याच्या गुडघ्यांत गोळे आले व अंगावर घाम उमट तिकिटाला किती पैसे पडले व परत किती मिळाले ह्याचा बोध न होतां मोड मोजू लागला. फार गोंधळ होऊं लागला तेव्हां पैसे मुठींत घट्ट धरू तिथून दूर सरूं लागला.

परंतु मघाशीं पूर्ण दर्शन दिलं नाहीं असं वाटून कीं काय, त्या भिकार पदर पुरा दूर केला व जरा हकानंच म्हटलं, “ आतां तरी गरि द्या कांहीं... ”

आनंद पुन्हा दचकला. वाटलं कीं दोन आणे टाकावेत तिच्या पुढ त्याचा हात पुढं झाला अन् मग विजेचा धक्का बसावा तसा मागं सरला. आपलं अंग उघडं केलं, लज्जा दूर केली, म्हणून आपण बक्षिसी दिली तर ठरणार नव्हतं ? ह्या विचारासरशीं आनंदच्या अंगावर काटा उठला. त पैसा देववेना व तिथून पायहि काढतां येईना. ह्या स्त्रीचं आपण देणं लागतों भावना त्याला ग्रासूं लागली आणि दोन दिडक्यांसाठीं हिनं आपली अब्हा करावी ह्याची खंत वाटली. उमलणारी कळी उन्हाच्या तिरिपीनं का तसा त्याचा फुललेला कोवळा चेहरा काळवंडून गेला.

सैन्यांतले कांहीं अधिकारी वॉरंटचे कागद फडफडवीत तिकीटघराकडे

सावले तेव्हां आनंद तिथून दूर झाला व गर्दीमधून वाट काढीत दुसऱ्या टोकाला जाऊन उभा राहिला. तेवढ्यांत समोरून उषा आली.

×

×

×

सिनेपोस्टरवरच्या चित्रचंद्रिकेसारखी उषा नटली होती.

जात्याच ती सुंदर होती; पण आज तिनं विशेष प्रसाधना केली होती. आजचा दिवस महत्त्वाचा आहे, परममुखाचा आहे ह्या जाणीवेनं ती अन्तर्बाह्य मोहून गेली होती. आनंद दृष्टीस पडतांच शक्य तितकं मुरडून व प्रेमार्द्रपणें पाहात ती त्याच्याकडे आत्रेगानं आली.

आनंद तिच्याकडे बघतच राहिला. तिनं इतका शृंगार केलेला त्यानं आजवर पाहिला नव्हता. सुंदर असली तरी साधी होती ती. कॉलेजमधें जायला लागूनहि ती नऊ वारी नेसत असे व पॉवडर लावीत नसे. पण आज तिनं खूपच नखरा केला होता. नखं रंगवली होती व ओठांवरून रंगाची कांडी फिरवली होती. दोन वेण्यांतलीं एक, फूल खोचून पाठीवर टाकली व दुसरी वक्षःस्थळावर रुळत ठेवली होती. तलम, गुलाबी, गोल पातळ ती नेसली होती व तसल्याच रंगाचा ब्लाऊझ तिनं घातला होता. ब्लाऊझला खांद्यावर फुगे आणले होते, गळ्या-जवळचा भाग मोठा केला होता आणि पोट उघडं टाकायची फॅशन केली होती. आनंदची दृष्टि तिच्या सर्वांगावरून फिरत उघड्या पोटावर स्थिरावली अन् त्याच्या छातींत धडधडलं !

“ केव्हां आलास ?...मला किती वेळ बसच भिळाली नाही. रिश्ता करून आलें शेवटीं. काढलीस तिकिटं ? ”

आनंदनं तिच्यापुढं हातांतलीं तिकिटं धरलीं अन् मग त्याच्या लक्षांत आलं, कीं आपण हळूच भिक्कारणीच्या दिशेला पाठ केली. त्याच्या डोळ्यांपुढं मघाचंच दृश्य परत तरळलं. वेडयासारखं त्यानं उषेकडे पाहिलं. उषा आपल्याच आनंदांत होती व विचारीत होती, “ आंत जाऊंया ? ”

“ जाऊंया. ”

मुद्दाम छाती पुढं काढीत व केशांच्या झुलुपांतून ऐटीत बोटं फिरवीत आनंद उषेसह फलाटावर आला. भिक्कारीण मागं राहिल्याचं समाधान त्याला लाभलं. उषेनंदेखील पदर नीट घेऊन पोट झाकावं असं त्याला वाटलं. समोरच उभं

असलेलं मवाल्यांचं टोळकं पाहतांच त्याला हें तीव्रतेनं वाटूं लागलं. ते लोक तिच्या पोटाकडे पाहात आहेत व त्यांच्या हंसण्यांत नाणीं फेकल्याचा आवाज येत आहे असा त्याला भास होऊं लागला. भरकटणारं मन सावरायचा प्रयत्न करीत तो फलाटाच्या दुसऱ्या टोकाला जाऊं लागला; पण फलाटावरचा प्रत्येक मनुष्य उषेकडे केवळ विकारी दृष्टीनंच पाहात आहे असं त्याला वाटूं लागलं.

...अन् मग फलाटच केवळ नाहीं, तर कॉलेजचं आवार, थिएटरें, हॉटेलें, मुलींच्या शाळा, त्याच्या नजरेपुढून जाऊं लागल्या. प्रत्येक ठिकाणीं विकारी, शिकारी डोळे तरुण स्त्रियांची पारध करीत होते. स्त्री दिसावी, तरुण स्त्री दिसावी, तिचं अंगोपांग नजरेस पडावं म्हणून छद्मीपणानं, भुकेल्या वृत्तीनं जागजागीं जो तो पुरुष वेध घेत होता. नेहमींच आढळणारीं दृश्यं आनंदला आतां वेगळ्या तऱ्हेनं दिसूं लागलीं, वेगळा अथ प्रतीत करून देऊं लागलीं. त्याचं सरळ, संवेदनक्षम मन हतबल झालं आणि उषेनं गुंतवलेलीं हाताचीं बोटं सोडवून तो थबकला.

“ कां थांबलास ? मासिकं बघायचीं ? ” उषा वाढत्या लाडिकपणानं म्हणाली व बाजूच्या व्हीलरच्या दुकानाकडें बघूं लागली. दोर्घहि हळूहळू तिथें गेलीं. मोठ्या चेहऱ्यांच्या तरुण स्त्रियांचीं भडक चित्रं असलेलीं मासिकं ओळीनं मांडून ठेवलीं होतीं. पानापानावर तसलीं चित्रं असलेलीं सिनेमाचीं मासिकंहि त्यांत होतीं. त्यांत नसलेलीं, पण नाक्यानाक्यावर विकलीं जाणारीं उघड्या-वाघड्या बायांच्या चित्रांचीं चोपडीं आनंदच्या डोळ्यांपुढें आलीं. सगळीकडेच उघडीं अंगं, उघड विक्री ! पैसे टाकून तीं चित्रं घ्यायचीं, जास्त पैसे टाकून चित्रपट पाहायचे, आणिक जास्त पैसे टाकून...आपलं मन आवरण्यासाठीं आनंदनं घुंगरटीं उडवावीत तसे डोळ्यापुढून हात हालवले व म्हटलं, “ कांहीं नत्रं नाहीं दिसत ! ”

“ तर काय ! ” उषा त्याला ओढीत म्हणाली, “ अन् आपण काय वाचणार का आहोंत तिथें ? ” बोलतांना ती फिसकारून हसली व त्याला बिलगली. तिच्या हसण्यावागण्यांतला भाव त्याला भयंकर वाटला. ज्यासाठीं तो परत्रापासून उत्सुक होता त्याची त्याला एकदम अरुचि वाटूं लागली. उषेकडे तो विचित्र दृष्टीनं पाहूं लागला. जणू समोर मांडलेल्या रंगीत मुखड्याची कुणी तरुणी उषेच्या रूपानं पुढें आली होती. आणि-आणि फलाटा-

वरच्या मवाल्यांतलाच एक नीट कपडे घालून व सभ्यतेचा आव आणून आनंदच्या नांवांनं तिच्यासमोर उभा होता. उषा मुरका मारून चाक्रेलेट मागत होती, म्हणून तो तिच्यासाठी खिशांतल्या नोटा काढीत होता. ताऱ्याचा सारा पिसारा उभाहून ती साद घालीत होती म्हणून तो आपलं आयुष्य तिच्या स्वाधीन करायला झेप घेत होता !...

आनंदला वाटलं, कशाला जायचं खंडाळयाला ? — ताऱ्याच्या कुरणांत नुकतंच अक्खळपणं खेळूं लागलेलं त्याचं हृदय आतां भेदरलं, दुखावलं होतं. जगाच्या व्यवहाराची त्याला कल्पना नव्हती असं नाहीं. त्या चाकोरींत तो चारचौघांसारखं हळहळू मिसळूनहि जात होता. चित्रं पाहात होता, चित्रपट पाहात होता, पोरीवाळींचदल चर्चा करूं लागला होता. पण आज त्याचं मन अकस्मात् हादरलं व गडगडत दुसऱ्या दिशेला गेलं. जग अखेर एकाच खुणेवर चालत आहे हें समजल्यानं त्याला थोडसं अपराध्यासारखं अन् वरचसं शिसारी आल्यासारखं झालं. वाटलं, कशाला ह्या भंपक, गलिच्छ जगांत आलों आपण ? ह्यापेक्षां आईवाडिलांच्या आधारानं, शाळेंत अगर तालमींत वेळ काढणं केवढं सुखाचं, सुरक्षिततेचं ! वाढत्या वयाचा, मोठ्या जगाचा हाच एक दंडक आहे काय ? ताऱ्याचा, प्रेमाचा हाच अर्थ आहे काय ? तसं असेल तर कशाला जायचं खंडाळयाला ? —

×

×

×

गाडी खंडाळयाच्या दिशेनं पळत होती. सेकंड क्लासच्या डब्यांतल्या एका कोपऱ्यांत आनंद—उषा एकमेकांना चिकटून बसलीं होतीं. समोर कांहीं निर्वासित सिंधी स्त्रिया बसल्या होत्या. साऱ्याजणी नेहमींप्रमाणं नटल्या होत्या व बडबडत होत्या. पलीकडे एक पंजावी गलेलठू जोडपं बसलं होतं. एक तरुण इसम दारांतच उभा होता व दाढीवाला पाद्री कोपऱ्यांत वाचीत बसला होता. खडकी स्टेशन येतांच सैन्यांतला एक शिपाई आंत चढला.

गाडीच्या खडखडाटांतून व इतर प्रवाशांच्या गडबडींतून संधि मिळेल तशी उषा आनंदशीं बोलत होती. तिच्या आवाजांत, हावभावांत कमालीचं मार्दव आलं होतं. आनंद तितकासा खुलला नाहीं हें तिला खुपलं होतं. पण तो

बन्याच वेळां अबोल असतो हें माहीत असल्यानं तिला त्याचं विशेष वाटः नव्हतं. ती अखेर आनंदला असं बोलायला लावणार होती, कीं त्या शब्दांची रेकॉर्ड तिच्या हृदयांत अखंडपणें वाजत राहावी ! खूप खुशींत होती ती अन परींचे पंख लावून स्वर्गाच्या मुक्कामाला निघाली होती. आनंद तिला चिकटून तिच्यासह चालला होता, पण आधींच तो एका वेगळ्या विश्वांत गेला होता, नव्हे, आजवर भोवतीं असलेलं विश्व वितळून गेल्यानं खऱ्याखऱ्या जगांत चाचपडत होता !

“ खंडाळयाला आपण अगदीं डोंगरांत जाऊं ! ” उषा म्हणाली.

“ हो ” आनंद तिच्याकडे न पाहतांच चट्कन उत्तरला.

“ एवढे सँडविच् पुरतील; शिवाय मोठी केक आहेच ! ”

“ बरं. ”

“ तो दारांतला माणूस वव कसा सारखा सिगरेटी ओढतोय ! बरं झालं, तूं अजून सिगरेट ओढायला शिकला नाहीस — ”

उपेनं खिडकीवाहेर तोंड काढलं व आनंद भक्तासपणें त्या दारांतल्या इसमाकडे बघूं लागला. सिगरेटच्या धुरांतून त्या इसमाचे डोळे विचित्र दिसत होते. ते डोळे पाहतांच आनंदला एका प्रख्यात विमा कंपनीच्या प्रमुखाची आठवण आली. आईच्या वाईट शीलामुळं त्याला कारकुनाची नोकरी मिळाली होती; आणि साध्या कारकुनाचा वरिष्ठ अधिकारी होण्यासाठीं त्यानं स्वतःच्या पत्नीला खर्ची घातलं होतं. जें साधी भिकारीण करीत होती, तेंच त्या अधिकाऱ्यानं वेगळ्या रीतीनं केलं होतं. त्या इसमाचा कुठेंतरी ऐकलेला तो इतिहास आठवून आनंदानं डोळे मिटून घेतले.

...घायपाताच्या वनांतून गाडी वेगानं धांवत होती. डब्यांत सिगरेटचा धूर भरत होता व आनंद डब्यांतल्या पैखान्यांत लिहिलेल्या शिब्या विसरायचा यत्न करीत होता. त्याचं शरमलेलं, चुरगळलेलं हृदय आतां चिडीनं भरत होतं. आपल्या मनांतला सुप्त सूड, संडासांत लिहिणाऱ्या लोकांबद्दल चीड. दोनचार आप्यांच्या भिकेसाठीं नाहीतर दोनचारशें रुपयांच्या नोकरीसाठीं अब्रूचं चलन करणाऱ्यांबद्दल चीड. द्वेष, कीर्ति, सुख, साफल्य, वैचित्र्य — सारं मिळविण्यासाठीं लजेचं भांडवल करणाऱ्या आजच्या नीतीबद्दल चीड, आणि ह्या चाकरींत संभावितपणें मिसळूं पाहणाऱ्या स्वतःबद्दल व उपेवद्दलहि चीड व तिटकारा !

“ बोलत कां नाहीस ? ” उषेनं त्याच्या दंडाला चिमटा काढीत म्हटलं.

“ बोलतोय ना ! काय बोलूं ? ” आनंदानं कांहींतरी उत्तर दिलं. एकवार त्याला वाटलं, कीं आपली मनोव्यथा सांगावी. उषेला विचारावं, कीं जगाची ही कसली नीति ? कशाला त्या भिकारणीनं छाती उघडी केली आणि कशाला तूं पोट उघडं टाकते आहेस ? खंडाळ्याला आपण काय ठरवणार ? तुला चाँकोलेट देतो म्हणून तूं पोट उघडं टाकतेस तसं तुला जन्मभर अन्नवन्न देईन म्हणून...

आनंदानं दचकून उपेकडे पाहिलं. तिची निष्पाप, नाजूक चर्चा पाहतांच त्याला स्वतःच्या विचारांची शरम वाटली. झटक्यासरशीं आपल्या मनातील विचारांची अडगळ त्यानं खिडकीवाटे फेकून दिली. तिच्या अंगावर रेलत तो नव्या उत्साहानं म्हणाला, “ त्या तीन सिंधी मुर्लीतली कोणती तुझ्यापेक्षां सुंदर आहे, सांग ! ”

ही त्याची नेहमींची पद्धत उषेला ठाऊक होती. नाक मुरडून ती म्हणाली, “ निदान संबंध सिंधी समाजांत माझ्याइतकी सुंदर मुलगी सांपडणार नाही. आनंद, तुला सिंधी लोकांबद्दल उगाचच कळवळा — ”

“ निर्वासित आहेत विचारे ! ” आनंदाला निर्वासितांबद्दलचा नेहमींच्या वादाचा विषय मिळाला.

तो पुढं बोलणार तोंच उषा उद्गारली, “ निर्वासित कसले, पळून आलेले ! अन् ह्या बायांची करुणा कसली वाटायची ? पंजाबी स्त्रियांसारखे बलात्कार नाही झाले ह्यांच्यावर ! मला नाहीं सिंधी स्त्रियांची दया येत -- ”

आनंदला एकदम जीभ तुटल्यासारखं झालं. उषा सहजच बोलली; पण आनंदाच्या हृदयावर नवा आघात झाला. सिंधी स्त्रियांच्यावर अत्याचार झाले असते, तर त्यांच्याबद्दल सहानुभूति वाटली असती. अत्याचार होणं थोडक्यांत टळलं ह्याचा आनंद मात्र वाटत नाहीं कुणाला. सूड घ्यायलाहि बलात्कार अन् सहानुभूति मिळवायलाहि बलात्कार ! दोन आपण्यांसाठींहि बलात्कार अन् दोन राष्ट्रं घडवायलाहि बलात्कार ! बलात्कारावर, बेअब्बरच सारे व्यवहार, साऱ्या मापल्या जातात. अरेरे ! —

सावरलेल्या मनावर आनंदनं उसना उत्साह आणला तोहि असा ओघळून गेला आणि तो भ्रमिष्टासारखा त्या सिंधी स्त्रियांना चुकवून खिडकीबाहेर पाहूं

लागला. वारा पडला होता नि उंचसखल भागांतून गाडी वाट काढीत होती. वामळीचीं नुरळक झाडं नि विजेचे मोठे खांब जवळ येत होते नि मागं जात होते. गाडीनं अनेक दृश्ये दाखविलीं नि मग निवडुंगासारख्या वाढणाऱ्या व रूक्ष दिसणाऱ्या निर्वासितांच्या झोपड्यांच्या ओळी एकसारख्या दिसूं लागल्या. गाडी हेलकावत, उसासे टाकत थांबली व पिंपरीला जाण्यासाठी स्टेशनवर सिंधी कुटुंब कलकलत उतरलं व निघून गेलं.

गाडी पुन्हां मुरू झाली तेव्हां डब्यांत वरीच मोकळी जागा झाल्यासारखं वाटलं. त्याचा फायदा घेऊन आनंद उपेपासून जरा सरकून बसला. अकालीं प्रौढ झालेल्या माणसासारखा तो दिसत होता. मिसरूड फुटलेला व मुस-मुसत्या तारुण्यांत प्रवेश केलेला, एका सुकुमार मुलीचा सहवास मिळवणारा व प्रीतिवचनांचा उच्चार करूं पाहणारा हाच का आनंद, असा प्रश्न पडावा इतका तो मुकलेला, रुष्ट झालेला दिसत होता. उपेचा उत्साह वाढतच होता. रोमांबांनीं लवलवत ती अनेक मधुर स्वप्नं उघड्या डोळ्यांनीं पाहात होती; अचीर झाली होती, अंगविक्षेप करीत होती. एखाद्या जीर्ण, थंड, दगडी मूर्ती-पुढें सुंदर नर्तिकेनं नाच करावा तसं त्या दोघांना बघून वाटत होतं.

गाडी देहूरोडच्या दिशेनं जाऊं लागली; आनंदाचे विचार निर्वासितांच्या छावणींतून सैनिकांच्या छावणींत शिरूं लागले. तें पंजाबी कुटुंब व तो सैनिक देहूरोडलाच उतरणारसं दिसत होतं. पंजाबी इसम सैन्यांतला कोणी मोठा अधिकारी असावा, अन् तो सैनिक तर परवाच्या महायुद्धांत प्रत्यक्ष रणांगणावर जाऊन आला होता हें त्याच्या छातीवरील फितीमुळं स्पष्ट कळत होतं. दोघेहि कशामाठीं सैन्यांत गेले, लढायला सिद्ध झाले ? देशाच्या, शांतीच्या रक्षणासाठीं कीं पोटासाठीं, पोरांबाळांसाठीं ?—आनंद त्या दोघांकडे टकमकां पाहूं लागला. खिडकीवाहेर दिसणाऱ्या मैदानावर मोटारगाड्या, रणगाडे, युद्धोपयोगी सामानांचे गोठे दिसत होते. जणू युद्धाची जेरांत तयारी चालू होती. दाहूगोळा जमवला जात होता, रंगरूट गोळा केले जात होते, कांहींतरी मोलाचं, मानाचं जतन करायचा आटापिटा मांडला होता.

आनंदच्या भिरभिरत्या डोळ्यांपुढें वाचल्या-ऐकलेल्या अनेक गोष्टी दिसूं लागल्या. दाहूगोळ्याच्या माऱ्यापुढें सैनिकांना पाठवण्याच्या आधीं त्यांना वायका पुरवल्या जात होत्या. स्त्रियांच्या अब्रूशीं खेळ खेळून मगच त्यांना

कथाई

मृत्यूशीं सामना दायला धाडलं जात होतं. वोटी भरून, आगगाड्या भरून मुली आणल्या जात होत्या व बळी जाणाऱ्या शिपायांना खेळणीं म्हणून वांटल्या जात होत्या. क्षणिक सुखासाठी लज्जेचा होम करून मग खंदकांत, समुद्रांत, समोरासमोर, जगण्यामरण्याचा सामना लडला जात होता. बळी जाणाऱ्यांचीं खेळणीं. मरणाची भूल पडावी म्हणून लाच...लढाईत जय मिळाल्यानंतर वेहोर्षांतले सैनिक शत्रुमुलखांत जात होते व प्रथम तिथल्या स्त्रियांची अब्हु लुटत होते. विजयाची पहिली निशाणी, शत्रूच्या सडाचं मुख्य समाधान म्हणून स्त्रियांची विटंबना ! गांवंच्या गांव, देशचा देश विटाळले जात होते...लढाईची सुरुवातहि स्त्रीच्या वेअब्हुनं नि लढाईची अखेरहि त्यानंच ! पुन्हां लढाई, पुन्हां सड...जगभर, शतकांमागून शतकं हा क्रम, हा न्याय चालू होता. सुधारणेच्या सुरुवातीपासूनच स्त्रीच्या अशा चलनाला सुरुवात झाली होती. सगळाच डाव भयंकर होता; सारखा वाढत होता...

देहूरोड स्टेशन मार्ग पडलं, पण आनंदची उदासीनता उतरली नाही. एका भयाण, व्यापक जाणिवेनं तो अधिकच कासावीस झाला होता. काल्यांचीं लेणीं व रविवर्म्यांचा छापखाना ह्यांच्या मधून गाडी जात होती. वारा जोरांत वाहात होता आणि सेकंडच्या डब्यांत पाद्री म्हातारा व आनंद-उषा ह्यांशिवाय आणिक कुणी उरलं नव्हतं. त्या धर्मगुरूला काय लाजायचं ह्या भावनेनं उषेच्या वृत्ति मोकळ्या झाल्या होत्या व हाताचा विळखा आनंदच्या भोंवतीं घालून ती त्याच्या खांद्यावर डोकं टेकून सुखावली होती. आनंद मूढपणें बसला होता; शुभ्र दाढी कुरवाळणाऱ्या पाद्रीच्या हातांतल्या धर्मग्रंथाकडे केविलवाण्या नजरेनं पाहात होता.

×

×

×

अनेक युगें चाललेली स्त्रीची विटंबना उमगून आनंदच्या हृदयाला रक्ताची सतत धार लागल्यासारखं झालं. जमीन नि जनावरासारखी स्त्रीची देवाण-धेवाण पुरातन कालापासून सुरू झाली आणि आतां तर किरकोळ सुखासाठींहि स्त्रीची लज्जा सहज भिळूं लागली. भिकारणीचा चेहरा फार वेगळं रूप धारण करून, विचित्र रंगांत वाढत जाऊन आनंदला आतां ठायींठायीं दिसूं लागला. उषेच्या ठिकाणीं, खंडाळ्याच्या स्टेशनांत, खंडाळा गांवांत, भोंवतालच्या डोंगरांत, वरती आभाळांत !

एम्प्रेस होटेलचा उंचवटा बाजूला टाकून दोघांही आडवाटेला गेलीं. गवत तुडवून व दगड-गोटे चुकवून अनेक पाऊलवाटा गर्द झाडींत लपायला जात होत्या. गार वाऱ्याच्या झुळुका एकामागून एक येत होत्या व सर्वांगाला सुखाची संवेदना देत होत्या. जागजागीं लहानमोठीं झाडं वेली उभ्या होत्या, पक्ष्यांना व प्राण्यांना खेळवीत होत्या. अगदीं निराळं, शांत, गूड वातावरण कायमचं भरून राहिलं होतं. दुखावलेला आनंद आधारासाठीं त्या वातावरणाकडे बघू लागला.

“अखेर आपण आलों ! तूं नि मी. किती दिवस चाललं होतं कुठंतरी एकान्तांत जायचं म्हणून...” उषा हातांतल्या पिशवीला गिरकी देत म्हणाली.

‘नको ! उषा, आपण परत जाऊं !’ आनंदला म्हणावंसं वाटलं. त्याला एकान्ताची, निवान्त निसर्गाची जरूरी होती; परंतु प्रेमाच्या खेळाची, स्त्रीच्या शरीराची आतां आठवणबुद्धी नको होती.

“...पण आधीं मला सांग, तूं नाखूष कां आहेस ? खोटं नको बोलूस. तूं नेहमींसारखा खुलला नाहीस, बोलत नाहीस, हसत नाहीस. इकडे येण्यासाठीं तूं तर माझ्यापेक्षां आतुर होतास. काय झालंय तुला ? बरं नाही का वाटत ? कां घरीं कांहीं झालं ?...मला नाहीं सांगणार ?”

आनंदच्या हृदयाला पीळ पडला. ‘काय सांगूं तुला, उषा !’ त्याचं हृदय विव्दळलं. तिचा चेहरा किती निष्पाप, निरपराधी होता. एखाद्या अस्पष्ट, अभिजात कळीसारखी ती उमलत होती; आपल्याच नादांत स्वप्नांची पखरण घालीत होती. तिला कशाला दुखवायचं ? जगाच्या व्यवहाराची जाणीव कशाला करून द्यायची ?

“चल, वेडा कुठला ! मी खुलवेंत तुला. चल !” उपेनं त्याचा हात पकडला व समोरच्या वनश्रीकडे ओढलं. हां हां म्हणतां आनंदला आपण खुलवूं, पिंगा घालायला लावूं, याची तिला खात्री होती. एकदा आनंद रंगला कीं त्यासारखं दुसरं सौख्य नाही ! किती उजळून निघतो त्याचा चेहरा ! किती आवेशानं बोलतो तो ! साडीचा सोगा उचलून उषा त्याच्यासह धांवूं लागली आणि लाडिकपणें बडबडूं लागली.

“ही वाट कुठं जाते तें बघूं या आपण !...अऱ्या, पण ह्या शिंपल्या कशा आल्या इथें ? पूर्वीं इथें समुद्र होता कीं काय...इथल्या बंगल्यांची माहिती

आहे तुला ?... ह्या झाडाचं नांव सांग पाहूं! हरलास ? अरे, हें कदंबाचं झाड ! हा कदंब, तो करंज, पलिकडचा पांगारा, मग तो पळस नि अंजन... किती दूर आलों आपण, नाही ? तो तिकडे मोठा दगड दिसतोय तिथं वसायचं का... ? ”

एका प्रशस्त शिलाखंडावर आनंद व उषा बसली होती. समोरच्या झाडाच्या शेंड्यावरची रानपाखरांची जोडी आनंदच्या मनाला सांतवनाची, प्रसन्नतेची उटी लावीत होती. चोहीकडे नजर टाकीत, शीळ वाजवीत आनंद मनाचा ताण कमी करीत होता. जरा वेळ गेला नि मग तो उषेला म्हणाला, “ गप्प कां ? बोल ना काहींतरी ! ”

“ मीच तर बोलतें आहे सारखी ! ” आनंद आपणहून बोलला याचा तिला हर्ष झाला, “ तूच बोल ! आधीं सांग, कसला विचार करतोस ? काय आहे तुझ्या मनांत ? ”

आनंद परत गप्प झाला. अन् तें पाहून उषेचा विरस झाला. तिच्या कपाळावर आठी उमटणार होती; पण अशी रागावून ती आजची सुवर्णसंधि सोडणार नव्हती. लाजल्यासारखं करीत ती म्हणाली, “ मी सांगूं तूं इतका वेळ कसल्या नादांत होतास ?—तूं कसला विचार करीत होतास नि कसलीं दृश्यं पाहात होतास तें ? मला ठाऊक आहे. सांगूं मी ? ”

आनंदनं शहारून उषेकडे पाहिलं. झाडवेलींच्या त्या निवान्त जागी त्याला स्टेशनवरची गोंधळगर्दी दिसली व तो दचकला !

“ मी पुण्याच्या स्टेशनवर भेटलें तुला, तेव्हां तूं चकित झालास ! ” उषा दगडावरचं शेवाळं ओरवाडीत म्हणाली, “ माझी वेषभूषा तुला आवडली. माझी थड्या करतोस नेहमीं; पण मी खूप छान आहे हें तुला मनांत पटलं. अन् मग इतकी सुंदर, तुझ्यासाठीं नटलेली, तुझ्याबरोवर एक दिवस येणारी उषा रोजच, जन्मभर...” उषा थबकली. प्रेमाचा उच्चार कसा करावा, विवाहाचा विचार कसा सांगावा हें समजेना तिला ! “ माझा विचार करीत होतास तूं, आनंद !—आपल्या प्रेमाचा !—हो ना ? शप्पथ, सांग रे— ” आनंदचं अधोवदन पाहून ती व्याकुळ होऊन थांबली. तो काहींच बोलिना तेव्हां घाबरली व त्याचं मनगट धरून म्हणाली, “ असं नाहीं आनंद ? ”

“उषा !” आनंदच्या स्वरांत कंप होता व त्यानं एकदम उपेकडे पाहिलें. त्यांत अपराधी छटा होती. ती कावरीबावरी झाली व तें हेरून तो घाईनं म्हणाला, “माझं तुझ्यावर प्रेम आहे उषा-पण...” अन् त्यानं पुन्हां तोंड वळवलं.

उषेला जरा धीर आला; पण ती पुन्हां शंकाकुल झाली. आनंदचीं दोन्हीं मनगटं पकडून त्याच्याकडे पाहूं लागली. आनंदनं तिच्या नजरेला नजर दिली. ह्या निष्पाप...पण तिला सारं सांगावं असंच त्याला वाटलं. हिला खऱ्या जगाची जाणीव नको का व्हायला ? अन् आपलं शल्य आपल्या प्रेयसीजवळ सांगायचं नाहीं तर कुणाजवळ ?

“उषा, आज एका तरुण भिकारणीनं दोन आपण्यांच्या दयेसाठीं...” आनंद घोगऱ्या स्वरांत सांगूं लागला. त्याचा आवाज जड झाला होता; पण मग तो स्पष्ट आवाजांत व स्पष्ट शब्दांत सांगूं लागला; अन् अखेरीस अविशानं, संतापानं, तो मोठ्यानं वडवडूं लागला. भिकारणीची हकीगत, त्यानंतर प्रवासभर दिसलेलीं दृश्यं व सुचलेले विचार, जगाच्या व्यवहाराची जाणीव ! त्याच्या हृदयांतलं दुःख कमी होत होतं. जणू तो कबुलीजवाब देत होता. उषेला मोठीं करायला, आपल्याबरोबर वागवायला पाहात होता.

उषा भारावून ऐकत होती. प्रथम तिला अगदीं विचित्र वाटलं, पण मग सारं पटलं. क्रूर श्वापदाची डरकाळी ऐकतांच हरणाचा लोळागोळा व्हावा तसं जें प्रथम झालं तें आनंदच्या शब्दांनीं दूर झालं. आनंदवद्दलचा तिचा आदर शतपटीनं वाढला. हॉकीच्या भैदानावर व वक्तृत्वसभेच्या व्यासपीठावर तळपणाऱ्या आनंदपेक्षां हा तळमळणारा व शुद्ध दिसणारा आनंद किती वेगळा, किती मोठा होता ! ‘माझं तुझ्यावर प्रेम आहे. आपण असं निसर्गांत, दूर दोघांसाठीं घरकुल वांधूं !’ असं त्यानं म्हटल्यावर तिला जो हर्ष होणार होता त्यापेक्षां ही त्याची अस्वस्थता व ती आपल्याजवळ सांगण्याचा प्रांजलपणा तिला अधिक आवडला.

त्याचं बोलणं थांबतांच ती म्हणाली, “खरं आहे, आनंद ! मलाहिं हें जाणवतं. रस्त्यांत लोक मागाहून चालतात नि टिंगल करतात. कुणीतरी कांहीं लिहितं, सांगतं नि मन शरमतं. वाटतं, आमचं आयुष्य ह्यासाठींच का ?...आजच

कथाई

रिक्षावाला म्हणाला ‘पैसे कशाला देतां तुम्ही ? गाडींतनं आलांत तेंच —’ मीं म्हटलं, ‘पैसे देत नाहींच आतां; पण पोलिसाच्या ताब्यांत देतें !’ आपण झगडलं पाहिजे, सुधारलं पाहिजे —”

“हो, सुधारलं पाहिजे !” आनंद म्हणाला, “त्यासाठींच तुझं प्रेम मला इवय् !” आणि त्यानं उषेच्या कुशींत आपला श्रांत माथा लपवला.



अपत्यहीन

पहाट फुटायची वाट पाहात चक्रवाक पक्षी जागरण करतो व उषेच्या आगमनासह आपल्या सख्याचें स्वागत करतो. निष्पर्ण झाडावर कोकिला भिरभिरतात व हिरव्या पालवीचा सुवास सुटतांच साद घालीत नाचू लागतात. महिने महिने शुष्क राहिलेली सरिता मेघवर्षावानें दुथडी भरते, आवेगानें सागराशीं संगम करायला धांवत सुटते. परदेशीं गेलेल्या प्रियकराकडे पंचप्राण लावून बसलेली कुणी प्रेयसी विमानाच्या, बोटीच्या आवाजानें जागी होते आणि आपला जिवलग भेटतांच स्वर्ग हातीं आल्याचें सुख मिळविते.

ही झाली विरहिणींची, परोपरीचें प्रेम करणाऱ्या कामिनींची कथा. त्यांचे भोग नि त्यांचें भाग्य !— भागिरथीलाहि असलाच वनवास सोसावा लागतो; आणि त्यानंतर असंच स्वर्गसुख लाभतं. परंतु तिच्या प्रेमाची, आयुष्याची तऱ्हाच कांहीं आगळी. कवींनीं कवनं करावीत, समवयस्क स्त्रियांनीं असूया बाळगावी असं तिच्या जीवनांत कौतुकाचं कांहींच नव्हतं. उलट तिच्या माहितींतले लोक तिची कींव करीत; तिच्या भावड्या व कदाचित् दुष्ट वर्तना-बद्दल तुच्छताहि दर्शवीत. भागिरथीला सारं समजत असूनहि ती तिकडे दुर्लक्ष करी. आपल्या प्रियकराचो, पतीची वाट पाहात दिवसचे दिवस, महिनेच्या महिने काडी. आणि तो भेटतांच, तिच्याकडे येतांच, बहरून जाई.

पुण्यापासून पांच मैलांवर असलेल्या बिबव्याच्या वाडीजवळ भागिरथी झोपडी बांधून राहिली होती. आसपासच्या बागांतून भाजीपाला गोळा करून ती रोज शहरांत धाडीत असे. तिचा दोन्ही कानांनीं ठार बहिरा असलेला भाऊ पहाटे सायकलला भाजी बांधून घेई व शहरांत येऊन कॉलेजच्या वसति-गृहांत पोचती करी. रोजचा भाजीपाला कॉलेजच्या क्लबांना पुरवायचं कंत्राट

कथाई

भागिरथीनं घेतलं होतं. क्लवांना लागणाऱ्या केरसुण्या, पत्रावळी नि दूधदुभंतं, देखील तिला पुरवतां आलं असतं. क्लव चालविणाऱ्या महाराजाजवळ तिचा तेवढा वशिला होता. पण अधिक पैसा भिळवायची अगर थंदा वाढवायची तिची इच्छा नव्हती. भाजीपाल्याच्या रतिवाचा भिळगारा पैसा भावाच्या नि स्वतःच्या पोटाला पुरतो ह्यांतच ती समाधानी होती. तिच्या बहिऱ्या, खुळ्या भावाला लग्न करायचं नव्हतं नि तिला लग्न होऊनहि एकाकी रहावं लागलं होतं. त्या दुदैवी भावंडांना तेवढी कमाई पुरेशी होती.

महिना सुरू झाला कीं कर्धीतरी भागिरथी स्वतः शहरांत जाई. पुण्यास जाणं तिला आवडत नसे...दौलतरावाची बायको म्हणून लफ्फेदार लुगडं नेसून पुण्यांतल्या पेठांतून ती पूर्वी हिंडली होती. पुणें शहर पाहायला मामांच्या बरोबर ती अगदीं पाहिल्यानें आली होती. तेव्हां तिला दौलती दिसला होता. त्याच्या दर्शनानें ती दिपून गेली. त्याच्या ओळखीसाठीं ती आसावून गेली. मंडईत, चतुःशृंगीवर, चित्रपटगृहापाशीं तिनें त्याची चोरून नि चारचौघांत गांठ घेतली. त्याच पुणें शहरांत तिला प्रेमाचा साक्षात्कार झाला. मामामामींच्या मागें लागून तिनें दौलतरावाशीं लग्न लावलें. पुण्यांतल्या सर्वांत मोठ्या लक्ष्मी रोडवरून तिची वरात वाजतगाजत गेली. तिचं भव्य, दिव्य प्रेम सफल झालं व तिनें त्याच्यासह संसार धाटला. लडाईं सुरू झाली आणि तिच्या पायगुणांनीं गरीब दौलतीला कंत्राटं मिळत गेलीं. मिलिटरीसाठीं तो विटा पुरवूं लागला, बराकी बांधूं लागला. भागिरथीच्या कपाळीचं कुंकूं मोठं होऊं लागलं व कमरेला दागिन्याच्या पेट्टीचीं किल्ली खुळखुळूं लागली.

दौलतराव दारू पीत असे. कर्धी तमाशालाहि जात असे. पण भागिरथीचं त्याच्यावरचं प्रेम वाढतच गेलं. त्याच्या पैशामुळेंच केवळ नव्हे, तर त्याच्या धिप्पाड देहामुळें. त्याच्या विशिष्ट वागण्यामुळें. खरं म्हणजे न सांगतां येणाऱ्या कारणांमुळें ! भागिरथी दिवसेंदिवस त्याच्यावर अधिकच लोभावूं लागली व त्याच्या प्रेमाशिवाय जगणं अशक्य आहे हें तिला अधिकाधिक पटूं लागलें.

पण सात आठ वर्षं संसारसुख भोगल्यावर भागिरथीला पुणें शहर सोडावं लागलं. नवऱ्याचीं व्यसनं, उधळपट्टी, मारहाण तिनें एक वेळ सहन केली असती. पण त्यानें सवत आणावी—राजरोस लग्न करून सवत आणावी—हें तिला सहन होण्यासारखं नव्हतं. त्याच्यावरिल अपार प्रेमांमुळें सवतीलाहि

तिनें सामावून धेतलं असतं. पण पहिल्या वायक्रोला घरांत ठेवणार असाल तर नांदणार नाही ह्या बोलीवरच सवतीनें बाशिंग बांधलं होतं. सवतीचा गृहप्रवेश झाला नि त्या आधींच भागिरथी पुण्यांतून परागंदा झाली. विबव्याच्या वाडीला भावासहित राहून भाजीचा व्यापार करूं लागली...

पुण्यांत पाऊल टाकतांना भागिरथीच्या डोळ्यांपुढें ह्या सान्या घडामोडी येत आणि तिचें हृदय झाकळून जाई. परोपरीचं प्रेम करणारं तिचें जखमी हृदय अनेक स्मृतींनीं अधिकच रक्तवंवाळ होई. मालत्राहू मोटरचा कुठें आवाज आला तर ती गाडी दौलतीची असेल ह्या कल्पनेनं ती दचकून बघे. रस्त्याच्या कडेची एखादी नवी इमारत दौलतीच्या हातची तर नसेल ह्या विचारानें ती व्याकुळ होई. चुकून कुठें तो नजरेस पडतो का ह्या भावनेनं ती भिरीभिरी पाही. वारंवार तिला वाटे कीं, घराजवळ जोऊन त्याला बघावं. अगर तो कुठें कामाला असेल तिथें जावं. पण तिचें मानी मन माघार घेई. उलट कुणी ओळखीचं भेट्टें नये म्हणून ती गांवावाहिरच्या वाटेनें वसतिगृहाकडे जाई. महाराजाला भेटून भाजीचा हिशेव करी. आणि तशीच लगोलग वाडींत परत येई.

महाराज मोठा लाघवी होता. सैन्यांतल्या भटारखान्यांत तो पूर्वीं कामाला होता व तेथें दौलतीची व त्याची ओळख झाली होती. त्याला दौलतीची माहिती होती व भागिरथीच्या दुःखाचीहि कल्पना होती. भागिरथी हिशेव करून जाऊं लागली कीं, तो म्हणे, “थां व कीं वाई !— आलीस इतक्या लांब तशी जेवून तरी जा—”

“ नको हो, खरंच नको—” भागिरथी म्हणे, “ घरीं भाऊ वाट पाहात असेल—”

“ ठाऊक आहे, काय भावाचं एवढं प्रेम आहे तें. जेवेल स्वतः भाकरी करून—”

“ पण कशाला—”

“ पण नाहीं नि विण नाहीं. पन्नास पोरं जेवून जातात. तुझा काय भार एवढा ? बघ तर खरं आमचं फूड—”

मग भागिरथी थांबत असे. तिला आपल्या मूढ भावाबद्दल आस्था नसे. कुणाबद्दल तिला कळवळा वाटत नसे. फक्त पतीबद्दल...त्याचीच कांहीं बातमी ऐकायला मिळेल म्हणून ती थांबत असे. विद्यार्थ्यांच्या पंगती भराभर जेवून

गेल्या कीं महाराज तिला मागल्या व्हरांड्यांत वाढी. उंबरठ्याआड आपलं ताट घेऊन गप्पा मारीत दोषं भोजन करीत.

एक दिवस महाराज तिला म्हणाला, “ भागिरथीबाई, आपली इतक्या दिवसांची ओळख म्हणून बोलतो हं. मला तुझं नवल वाटतं. दौलरावाची तूं आठवण उगाळून कशाला रहातेस ? त्यानं तुला घराबाहेर काढलं—”

“ काढलं नाही, मीच निघालें—” भागिरथी पटकन म्हणाली. आपल्या व्यंगवावर कुणी वोट ठेवणं तिला मानवण्यासारखं नव्हतं. “ महाराज, मीच बिबव्याच्या वाडीवर रहायला गेलें. त्यानं सवत आणली तर कशाला आपण रहायचं ? कहां दे तिला सुखाचा संसार. आठ वरसं मीं वी केला कीं—”

तिच्या ह्या बोलण्यामुळें, विशेषतः तिच्या आवाजांतल्या धारेमुळें महाराज मूक राहिला. भागिरथीला ती स्तब्धताहि रुचली नाही. आपल्याला कुणी हिणवूं नये असं जसं वाटलं तसं आपल्या दुदैवाला शब्दरूप यावं अशीहि इच्छा तिला झाली. ती मग म्हणाली,

“ अन् समजा, काढलं घराबाहेर तर काय एवढं जगावेगळं केलं त्यांत ?— एवढा थोरला पैसा केला त्यांनीं लडाईत, लेला वारस नको कुणी ? मी अशी वांझ ! आठ वर्सांत मला मूल होईना—”

“ आठ वर्षांत झालं नाही मूल म्हणून काय झालं ? वारा वारा वर्षांनीं पोरं होतात बायांना. अन् काय एवढी संपत्ती वाया चाललीय त्याची ?— अग भागिरथीबाई, मनावर घेतलंस तर तूं देखील त्याच्या एवढा पैका करशील ! कशाला त्याची मिजास वाळगतेस ?—”

महाराज तळमळून म्हणाला व आमटीचे भुरके माहं लागला. भागिरथीनें सुस्कारा सोडला व ताट पुढें सारलें. तिला पैसा मिळवून नवऱ्याची बरोबरी करायची नव्हती. तसं पाहिलं तर तिला अपत्याचीहि ओढ लागलेली नव्हती. पण महाराजाचं म्हणणं तिच्या हृदयावर फुंकर घालून गेलं. तिला वाटलं कीं, नवऱ्यानं नांदवलं असतं तर वर्षासहा महिन्यांत मूल झालंहि असतं आपल्याला !

महाराजांनं तिच्याकडे थबकून पाहिलं. पंचवीस वर्षांची, भरल्या अंगाची व यौवनाचा सारा संभार अजून वागवणारी भागिरथी पाहून प्रथमच त्याच्या मनांत अभिलाषा उत्पन्न झाली. तिचं म्लान मुख व तिच्या दृष्टींत दिसणारं दैन्य पाहून त्याला अनुकंपा वाटली. एकदम तो उद्गारला,

“ जेव भागिरथीबाई, जेव नि जिवाचे हाल नको करूं ! खेळेल मूल तुझ्या अंगावर. मी तर म्हणतां कीं, नवऱ्याचा नक्षा उतरवण्यासाठीं तूं पण दुसरं लग्न कर. तुझ्या कडेवर पोर पाहिलं कीं नाक खालीं होईल त्याचं—”

बोलणं थांबवून त्यानें हळूच तिच्याकडे पाहिलं. त्याला वाटलं कीं आपलं म्हणणं भागिरथीला थोडसं जरी रुचलं तर...पण भागिरथी लाल पडली. मोठे डोळे करीत म्हणाली,

“ छी—छी. काय बोलतां महाराज ! त्यांच्याशिवाय मला कुनीवी नको. त्यांनीं डागलं, टाकलं तरी त्यांच्यावरची माझी माया कमी व्हायची नाही. पुन्हां असलं वाकडं नगा बोलूं महाराज—”

भागिरथी बिबव्याच्या वाडीला परतली. भाऊ न जेवतां उपाशी राहिला म्हणून त्याला अद्दातद्दा बोलली व अळवाच्या खांचेजवळच्या दगडावर बसून रडरड रडली. आपल्या आयुष्याचे काय काय धिंडवडे होणार हें तिला कळनासें झालें. मतलबी लोकांना चार हात दूर ठेवण्याइतकी अकल अन् ताकद तिच्यांत होती. महाराजाच्या सूचनेचं तिला एवढं वाटलं नाही. पण ज्या नवऱ्यामुळें हे भोग वांट्याला आले आहेत त्याच्यावर आपण उलट उत्कट प्रेम करीत राहतों ह्याचंच तिला दुःख झालं. नवऱ्याच्या नांवानें, त्याच्या संपत्तीच्या नांवानें, सवतीच्या नांवानें तिनें बोटं मोडलीं. अन् पुन्हां नवऱ्याच्या ओढीनें ती वेडीपिशी झाली.

आठवडे उलटले आणि कॉलेजच्या संमेलनासाठीं वरीचशी भाजी व फळं पोचवायचं काम आलं. भावाबरोबर सायकलवरून भाजी व केळींचे घड पुढें पाठवून भागिरथी स्वतः फळांचा हारा घेऊन निघाली. दर पंधरवड्यानें ती गांवांत जात असेच. कधींमधीं महाराजाच्या आग्रहावरून मेसमध्ये जेवतहि असे. पण महाराजांनं तिच्या आयुष्याबद्दल आजकाल बोलणं काढण्याचा धीर केला नाही. भागिरथीलाहि ती कर्मकटकट नको वाटे. पतीवरचं आपलं प्रेम शब्दानेंसुद्धां डागळं नये असं तिला वाटे व आपली ओढ मनांतच आंवरीत ती शून्यपणें पुण्याहून परते. आजहि अशाच विचारानें ती बिबवेवाडीहून निघाली व वसतिगृहांत दाखल झाली.

महाराज गर्दीत होता. दोन नव्या आचाऱ्यांशीं वाद घालण्यांत गुंतला होता. गड्याजवळ फळांची करंडी देऊन भागिरथी परतू लागली. पण तेवड्यांत

महाराजानें तिला पाहिलें. नाकांत तपकीर सरकावीत तो पुढें सरसावला. जेवणघराच्या बाहेर त्यानें भागिरथीला गांठली व म्हटलें, “ हें काय-चाललीस व्हय लगेच !—”

“ हो. फळं दिलीं मोजून मास्तीजवळ. अन् जेवायचा आप्रहू नको करूं बाबा. आज तर उपास आहे मला. देवालाहि जायचंय अजून—”

“ उपास कशावद्दल ग ?—दौलतीला मूल होणार म्हणून कीं काय ?—”

महाराजाचे ते शब्द ऐकतांच भागिरथी चमकली. तिची काया थरथरली. ती कांहीं म्हणणार एवढ्यांत महाराजच पुढें बोलला, “ हो-कालच दोघांना पाहिलं मीं. तुझ्या नवऱ्याला नि सवतीला. तीनचार महिन्यांत दौलती बाप होणार. अखेर वारस येणार त्याच्या इस्टेटाला--”

केळीच्या सालीवरून घसरावं तसा भागिरथीच्या मनाचा तोल गेला. तिचं डोकं भणभणलं व डोळ्यापुढं अंधेर पसरला.

भागिरथी भक्तासपणें घरीं परतली व अळवाजवळच्या दगडावर बसून राहिली. भाऊ कॉलेजांत जेवायला थांबला होता व भागिरथीला जेवायची शुद्ध नव्हती. तिला भूक भासेना नि अथू येईनात. शून्यपणें ती नुसती बसून राहिली होती. वारसासाठीं, पुत्रासाठीं दौलतीनं दुसरं लग्न केलं होतं व कधीं-तरी लवकरच त्याला मूल होणं कमप्राप्त होतं. हें सारं माहीत असूनहि भागिरथी हतबुद्ध झाली होती. मुलाच्या आगमनानें जणूं तिच्या आशेचा अखेरचा तंतू तुटून जाणार होता. आपल्या अपरंपार प्रेमासुळें दौलती कधीं काळीं आपल्याकडे येईल अशी तिला आशा वाटे. पण आतां सारं संपणार होतं. मुलाला खेळवण्यांत, वाढवण्यांत दौलती कायमचा गर्क होणार होता. ती वांडज होती, परित्यक्ता होती, पण प्रियकरापासून आतां कायमची दुरावणार होती.

अंधार पडूं लागला आणि गोरंमोरं झालिलें भागिरथीचं तोंड काळवंडून जाऊं लागलं. रात्रीच्या आकाशमंगेसह तिच्या आसवांचा पूर लोटला. संसार सोडल्यानंतर आज प्रथमच तिनें इतका शोक केला. संपली, सारी आशा संपली. आयुष्यांत आतां कांहीं अर्थ उरला नाही, ह्या भावनेनं तिनें दुसरा दिवस पाहिला.

भागिरथीनें पुण्याला जायचें कायमचेंच टाकलें. आठ पंधरा दिवसांनीं

महाराजाचा निरोप येई पण ती जायचं टाळीत असे. भावाबरोबरच हिशेब पाठवीत असे व पैशांतले घोटाळे मुकाटयानें सोशीत असे. पुण्यास गेलों अन् न जाणों कांहीं बातमी कळली अगर सवत दिसली तर जीव नको होईल ह्या भावनेनें ती वाडीवाहेर पडेना. सारा दिवस ती घरीच वसून राही. मनांत नाहीं नाहीं ते विचार येत...सासूवाईर्नी डोहाळजेवणाचा काय बेत केला असेल, नवऱ्याकडून मित्रमंडळी जेवण उकळतील, वाळंतपण कुठं होईल, मुलाचं नांव काय ठेवतील, मुलगाच होईल का, अन् झाला तर तो कुणासारखा दिसेल, त्याच्या भोंवतीं नवरा किती नाचत राहील...नाहीं नाहीं ते विचार ! दिवसभर नवऱ्याच्या घरांत होणारा आनंदसोहळा उघड्या डोळ्यापुढें दिसत राही व रात्र पडली कीं पाळण्यांत रडणारं मूल तिला डोळा लागूं देत नसे.

एके दिवशीं अपरात्रीं तर ती तरारून उठली. नवऱ्याचं तें मूल रांगत रांगत तिच्याकडे येत आहे असा स्पष्ट भास तिला झाला. गादीवरून ती दूर झाली व साप अंगावर यावा तशी मागें सरकली. साप नव्हता, पण सावली मात्र उमटली होती. खिडकीपाशीं कुणी माणूस उभं होतं. हलक्या आवाजांत तिला हांका मारीत होतं.

भागिरथी प्रथम घाबरली. पण तिनें तो आवाज ओळखला. वेशुद्धावस्थेंतहि तिला तो स्वर ऐकूं आला असता. तिचं सर्वांग रोमांचित झालं. क्षणभर तिचा विश्वास बसेना. क्षणमात्र तिला कांहीं मुचेना. पण मग ती वेगानें दाराशीं गेली. कत्राड उघडून अपुऱ्या उजेडांत पाहात म्हणाली,

“ धनी—तुम्ही ?—”

“ हो, मी, दौलती. आंत येऊं दे मला. ”

त्याच्या तोंडाला दारूचा वास येत होता. सवतीच्या सर्वस्वीं आधीन नव्हता झाला म्हणायचा ! भागिरथीला त्याचा हात धरावासा वाटला. पण ती एकदम उद्गारली,

“ कशापायीं आलांत ?—बारशाचं बोलवायला व्हय ? ”

“ भलतंच बडबडूं नको. बारशाला अजून तीन महिनं आहेत—”

“ मग काय हवं ?—अशा अपरात्रीं ह्या कपाळकरंटीची सय आली—”

“ असं काय करतस ? तुझी सय नेहमींच येते. तूच चिडून भेटायचं टाळतेस. आज अखेर पांच मैल पळत आलों—” तिला जवळ घेत, घरतां

ढकलत, दौलती म्हणाला. आंत येतांच त्यानें दार बंद केलं व कोट काढला. भागिरथी वेड्यासारखी त्याच्याकडे पाहात होती. त्याच्या येण्याचं, वागण्याचं तिला अजून आश्चर्य वाटत होतं. आणि तो अचानक लाभला ह्याचा आनंद ओसंडतच होता. स्मालानें वारा घेत तो जवळ आला, तशी ती दूर सरली. म्हणाली,

“ कशाला ? मी वांझ आहे. तुम्हांला वारस हवा—”

“ कां दुःखावर डागण्या देतेस ? पोर हवं म्हणून आईबापांच्यासाठीं ती बया पत्करली. पण प्रेम हवं म्हणून तूं...असं नको करूं. आज दोन चार महिने प्रला सुख लाभलं नाही. ”

तो पुढें होणार तेवढ्यांत पलीकडे पसरलेला भाऊ दचकून उठला. चोर आलाय ह्या भीतीनें त्याची बोवडी वळली. भागिरथीनें झटकून त्याचं बकोट धरलं. “ धनी आल्याती. वोंवळं नको—” म्हणून त्याला खुणेनं सांगितलं व मागल्या दारांतून परसूत ढकललं. दार लावून घेतलं व ती दौलतीकडे धांवली...

त्या क्षणापासून भागिरथीचें आयुष्य पार बदलून गेलं. सवतीला दिवस गेले आणि भागिरथीला सौन्याचे दिवस दिसूं लागले. सवतीचा हेवा करण्या-ऐवजीं, द्वेष करण्याऐवजीं, तिला ती एक इष्टापत्तीच वाटली. घरीं सुख मिळेना म्हणून का होईना, तिचा नवरा तिच्याकडे येऊं लागला ! प्रियकरानें पांच सहा मैलाचा मार्ग काटून अंधेच्या वेळीं भेट घेण्यासाठीं धांवत यायचं ह्यासारखं जगांत दुसरं सुख तें कोणतं ? संध्याकाळचं कंत्राटावरचं काम आटोपल्यावर नवटाक झोकून, कधीं टूकमधून तर कधीं चालत दौलती येई व दारावर धडक मारी. मार्गप्रतीक्षा करणाऱ्या भागिरथीपुढें स्वर्ग साकार होई. परोपरीनें ती त्याची सेवा करी. आपल्या उत्कट प्रीतीचा पूर्ण वर्षाव त्याच्यावर करी. पहाटे तो परतला कीं आनंदाच्या गुंगीत ती सारा दिवस दवडी.

भागिरथी बदल्ली, बहरली. पहाटे उठून भाजी आणण्याचं कामहि आतां ती करीत नसे. भावालाच सारं करावं लागे. त्याच्याच गळ्यांत सगळा धंदा बांधून त्याला वेगळं विन्हाड धाटून घायचा तिचा बेत होता. दिवसाआड दौलती येई आणि त्या खुळ्या भावाची गादी मागच्या पडवीत जाई. त्यापेक्षां

भावानें स्वतःचं आयुष्य सुरू करणं इष्ट होतं. त्याचं कुणाशीं तरी लग्न लावून द्यायचाहि तिचा बेत होता. भागिरथीचे आतां अनेक नवे नवे बेत होते. लफ्फेदार लुगडं नेसून मुद्दाम ती पुण्याच्या मंडईतून व लक्ष्मी रोडवरून जाई. कुणी ओळखीची बाई भेटली कीं मुद्दाम बोले. कुणी सासरचं माणूस दिसलं कीं छत्री हंसे. तिचं गुपित आणि तिचा आनंद तिलाच ठाऊक. तिच्या जगावेगळ्या भाग्याचा अंदाज इतरांना कुटून येणार ? महाराजहि चकित होऊन म्हणे,

“ भागिरथीबाई, आजकाल मोठी खुशीत असतेस तूं. कामांत तर तुझं लक्षहि नसतं. भाऊ कांहींतरी भाजी आणतो. पण तुला त्याचं कांहीं नाही. कसला एवढा विचार करतेस ?—”

“ विचार कसचा ? ” ती हंसून म्हणे, “ विचार संपलाय आतां—”

महाराजाला उमज पडत नसे. सवतीला पोर होणार ह्या जाणिवेनें भागिरथीनें नवऱ्याचं नांव अखेर टाकून दिलेलं असावं व आयुष्य मजेंत घालवायचं ठरवलेलं असावं असं त्याला वाटे व अभिलाषेचे अंकुर त्याच्या मनांत फुटूं लागत. पण तिनं कदाचित् कुणी सवंगडी शोधला असावा असा तिच्या वर्तनावरून लाला संशय येई व तो उदास होई.

एक दिवस तो तिची वाट पाहात राहिला व ती येतांच म्हणाला, “ दौलतीला मुलगा झाला. काल रात्रीं. गवळी सांगत होता आज पहाटेचा. आतां दौलू कायमचा...” भागिरथी थबकली. क्षणमात्र तिला कांहीं सुचेना. अनेक विकल्प मनांत येऊन गेले. पण मग स्वतःला सांवरित ती म्हणाली, “ मग पेढे हवेत असंच ना ? हा घ्या रुपाया. मागवा आतां पेढे— ”

असंच मन मारून नि वरकरणी हंसरा चेहरा करून रात्रीं दौलतीजवळ पेढे मागायचे असं ठरवून ती पुण्याहून परतली. सारा दिवस कसाबसा संपवून रात्रीं दौलतीची वाट पाहूं लागली. पण दौलती आला नाही. मध्यरात्रीपर्यंत ती खिडकींत उभी होती. दौलतीच्या सांवलीला शोधित होती. ढगांच्या, झाडांच्या सावल्या डोळ्याआड करीत होती. पण दौलती आला नाही !... त्या रात्रीं आला नाही नि पुढें कुठल्याहि रात्रीं आला नाही.

भागिरथीला कांहीं समजेना. सुचेना. नवरा गडबडीत असेल, बारशानंतर येऊं लागेल, ह्या कल्पनेनें तिनें दहा बारा दिवस दवडले. पण पंधरवडा गेला तरी

दौलतीचा पत्ता नव्हता. मग मात्र ती व्याकुळ झाली. वर्षभर सहवास घडलेल्या सवतीपासून तिने त्याला ओढून घेतलें होतें, पण दहा पंधरा दिवसाचा हा नवा जीव आपलें सुख हिरावून नेतो हें पाहून ती विद्ध झाली. आपला पति पोरान्त इतका रमलेला पाहून तिला खेद झाला. तिला पोरबाळाबद्दल प्रेम नव्हतें; वात्सल्याची भावनाच कमी होती. आपल्या नवऱ्यानं आपल्या प्रेमाला विसरून वात्सल्याच्या आहारीं जावं हें तिला विचित्र वाटलं. ती त्याच्यावर चिडली. त्याच्यासाठीं वेडीपिशी झाली. पण तो पुन्हां दुरावला तो दुरावलाच.

भावावलेल्या मनानें भागिरथीनें कांहीं काळ वाट पाहिली व मग तिनें नवऱ्याचा नाद सोडून दिला. रात्रीची जागत न बसतां ती परत पहांटेची उठूं लागली. भावानें भाजीच्या धंद्यांत बरीच खोट आणली होती. भागिरथी परत जातानें सारी खरेदी कलें लागली व हिशेब मांडूं लागली. दर आठ-वड्याला ती पुण्यास जाई. महाराजांची भेट घेई. पै-पैशासाठीं भांडे. जेवायला आग्रह झाला तर कधीं जेवे. नाहींतर तुटक उत्तरं देऊन माघारी येई. तिच्या वागण्यांतला कठोरपणा, कडवटपणा वाढत होता.

महाराज तिच्या लहरीकडे लक्षपूर्वक पाहात होता. अशीच कधीं ती खूष असली कीं तो खडा टाकणार होता. एकदां तर तो म्हणाला, “ भागिरथी, मी महिन्याची रजा घ्यावी म्हणतोय. कंटाळा आला ह्या कामाचा. कसलंच सुख नाहीं. कुठें शांत जागीं जावं म्हणतोय. तुझी वाडी कशी काय आहे ग ?—”

“ अहो —आमचा कसचा उकिरडा —” त्याचा आशय उमगून भागिरथी बोलली. तो उलटून कांहीं बोलला नाहीं नि तीहि त्याला उडवल्याचा आनंद मानीत घरीं परतली. पण घरांतला एकाकीपणा पाहून तिला वाटलं, काय हरकत आहे ? दौलती आतां पुरा दुरावला. पोरान्त प्रेम कांहीं न्यारंच असतं म्हणे ! पोराला टाळून आतां कसचा येतो तो ! मग आपण तरी प्रेमाची स्मरणी कशाला ओढीत रहायचं ? — त्यापेक्षां...

तिला आपल्या भावनांची शरम वाटली. दौलतीशिवाय दुसऱ्या पुरुषाचा विचारहि शिवणं शक्य नव्हतं तिला. मग असं कसं झालं ? नवऱ्यावरची आपली माया विटाळणार ह्या विचारानें ती भयभीत झाली. तिला अन्न गोड लागेना अन् दिवस डोईवरून जाईना. सारा दिवस कपाळाला हात लावून ती दौलतीला, दैवाला दोष देत बसून राहिली.

त्या रात्री दौलती आला ! जणू तिचा धांवा ऐकून, दुःख पाहून धांवून आला. पूर्वीसारखाच अंधार पडल्यावर आला व विस्मयाने विद्ध झालेल्या भागिरथीकडे पाहून हंसू लागला. हळूच म्हणाला, “ मी, दौलती, आंत येऊ दे मला... ”

त्याच्या तोंडाला दारूचा वास येत होता. पोर्याच्या दुधासाठी तो सगळे पैसे उडवीत नव्हता तर ! त्याचं मनगट पकडून ती म्हणाली,

“ कशापार्यां आलांती ? बायकोपोराला टाकून- ”

“ बायको नि पोर आहेतच घरीं. अन् आतां आणिक एक व्हायचंय्. म्हणून तर आलों. काय करणार ?--”

तिच्यासकट तो आंत आला. त्याच्या आगमनाने नि स्पर्शाने ती सारं दैन्य विसरली व प्रीतिभावनेने भरून गेली. मूल झाल्यावर तो तिला सोडून गेला व कित्येक महिने परत आला नाही म्हणून त्याला बोल लावायचं ती विसरून गेली. तिला त्या मुलाची आठवणच आली नाही. उलट सवतीला दुसरं मूल होणार, अन् तोंवर आपला नवरा, आपला दौलती आपल्याला मिळणार ह्या जाणिवेने तिचें घर, तिचें मन उजळून गेलें. पुढचं दार बंद करून तिने नवऱ्याचा कोट उतरवला व भावाची गादी ओसरीवर टाकून मागचं दार लावून घेतलं.

त्या रात्रीपासून पुन्हां भागिरथीच्या आयुष्याला अर्थ प्राप्त झाला. तिला तिचा दुरावलेला प्रियकर पुन्हां एकवार भेटला. ती बहरली. परत अंगाने भरू लागली. तिला अन्न गोड लागू लागलं व रात्री अपुऱ्या वाटू लागल्या. चोरच्या भेट्टीच्या व उत्कट प्रणयाच्या शतधारांनी ती न्हाऊन निघू लागली.

परंतु ह्या खेपेस भागिरथी अगदीच भान विसरली नाही. संवतीपासून सुख मिळत नाही म्हणून आपला पति इथे येतो हें विसरून चालणार नव्हतं. उद्यां एकदां सवतीला मूल झालं की दौलती भेट घ्यायला यायचं टाकील; आता कित्तीहि कबूल केलं, लोभ लावला, वचनं दिली तरी टाकील हें ती ओळखून होती. इतकं करण्याइतकं त्याचं प्रेम मोठं नव्हतं. तसं असतं तर त्याने वारसासाठी दुसरी सोयरीक केलीच नसती. अपत्यहीन प्रियकरणीची आनंदांने साथ केली असती. पण तो तसा नव्हता. अन् तिला मात्र त्याच्याशिवाय- तो असा असूनहि त्याच्याशिवाय-- सारं जग तुच्छ होतं. हें सारं ध्यानीं धरून ती वागत होती.

पहाटे उठत होती व क्लवाकडे पाठवायची भाजी भावाच्या स्वाधीन करीत होती. दहा पंधरा दिवसांकांठीं गांवांत जाऊन हिशेबठिसेब पाहात होती. दररोज सकाळीं दौलती परतला कीं सुखाचा एकएक दिवस वजा करीत होती.

अखेर सुखाचे सगळे दिवस उणे झाले आणि एका खिन्न रात्रींपासून दौलती यायचा बंद झाला. भागिरथीनें रात्रभर त्याची वाट पाहिली, पुढले दोन चार दिवस वाट पाहिली, मग तिनें ओळखलं कीं त्याला मूल झालं ! त्याच्या घरांत आनंदाचा आणिक एकवार गजर झाला. त्याचा संसार वाढला. त्या गोकुळांत तो गुरफटला गेला. मोकळ्या झालेल्या सवतीभोंवतीं तो गोंडा घोळूं लागला. तिनें हृदयांत उसळणारी दुःखाची कळ दावली व भाजीचे हिशेब मांडायला सुरुवात केली.

दिवस लोटूं लागले व कपाळाला आंठी घालून भागिरथी कामांत गहूं लागली. कधीं ती लम्फेदार शालू नेसे व आपल्या खुळ्या भावाला खरपूस भाकऱ्या भाजून खायला घाली. मध्येच तिला शंका येई, ती उठे व कॉलेजकडे जाई. महाराजाशीं भाजीबद्दल वाद घाले. तिचे असे उन्हपावसाचे खेळ पाहून महाराज दबून गेला होता. मनांत तो जें वागवत होता तें त्यानें आतां काढून टाकलें आणि त्यानें तशीच कांहीं सूचना केली असती तर भागिरथी स्पष्ट सांगणारच होती. आपलं गुपित, आपल्या परित्यक्त जीवनांत सुरू झालेली प्रणयाची विचित्र कहाणी कुणाजवळ तरी सांगायला ती उत्सुक होतीच. सारे ती सांगणार होती; अन् वर पुस्ती जोडणार होती कीं, 'सवतीला आतां लवकरच दिवस जातील. अन् मग आयुष्य असह्य होऊन माझा सखा अपरात्रींचा माझ्याकडे सारी वाट तुडवून येईल. म्हणेल, मी, दौलती, आंत येऊं दे मला—'

तिचं सारं मन त्या भेटीकडे लागलें होतें. तिचे सारे विचार सवतीच्या तिसऱ्या अपत्याविषयीं चालले होते. दिवस जात तसतशी ती अधिकच अधिरी होई. सवतीची कूस पुन्हां उजवली जावी म्हणून नवस करी. कुणाकुणाला गांठून मंत्रतंत्र करी. पुन्हां दिवस मोजी, भावाशीं भांडे, त्याचें अंथरुण उगाचच मागल्या परसूत घाली. पुण्यांत रोज खेपा करी. सवत दिसते का म्हणून देवळं शोधी, ओळखीच्या बायांकडे आडून विचारपूस करी.

तो येणार ह्याबद्दल तिला शंका नव्हती. स्वतःच्या वांझपणाइतकीच सवतीच्या सुफलिततेबद्दल तिची खात्री झालेली होती. आपल्या विचित्र

आयुष्यावर व उत्कट प्रेमावर तिचा सारखाच विश्वास होता. म्हणूनच एका रात्री दारावर थाप पडलेली ऐकतांच ती दचकली नाही. तिने दार उघडले व दौलती कांहीं बोलण्यापूर्वीच त्याला आंत घेऊन त्याचा कोट उतरवला. भाऊ हल्ली बाहेरच निजत असे. भागिरथीने दोन्ही दारं वंद केली. पुन्हां कांहीं महिन्यांसाठी आपल्या प्रीतीची कवाडं उघडलीं...

— असलं हें भागिरथीला लाभणारं सुख, स्वर्ग. आणि असा तिला सोसावा लागणारा विरह, वनवास ! तिचा प्रियकर अचानक येतो अन् एकाएकी निघून जातो. घरीं सुख मिळणं अशक्य झालं कीं साहस करतो व भागिरथीकडे धांव घेतो. आपल्या प्रेमाच्या वर्षावानें भागिरथी त्याला धन्य करते व तो गेला कीं पुन्हां त्याच्या परतण्याची वेळ मांडीत बसते. आपल्या संसारावर निखारे ठेवणाऱ्या सवतीची कूस सुफलित व्हावी म्हणून ती देवदेवक करते. दर वर्षा दीड वर्षांनीं तिची प्रार्थना फळाला येते. पुन्हां पुन्हां सवतीच्या संसारांत पाळणा हालतो आणि पुन्हां पुन्हां विषव्याच्या वाडींत रात्री रंगतात. सासरीं व वाडींत ज्यांना ज्यांना हें ठाऊक झाले आहे त्यांना कीं व येते, किळसहि वाटते. भागिरथीच्या भाबड्या स्वभावाबद्दल कीं व, आणि तिच्या दुष्ट वर्तनावद्दल किळस ! भागिरथीला सारं समजतं. पण इतरांच्या कुजवुजीशीं तिला कर्तव्य नसतं. परोपरीचं प्रेम करणाऱ्या स्त्रीवर कुठलेहि आरोप झाले तरी तिला मिळतील तितके प्रीतीचे क्षण लुटायचे असतात. भागिरथी त्यासाठीं वाट पाहते. नवस करते. स्वतःचा संसार वा स्वतःचं अपत्य ह्यांची तिची ओढ कधींच आटली आहे. स्वतःचा संसार नको, मूल तर मुळींच नको, अशीच तिची भावना झालेली आहे. आणि सवतीचा संसार सजावा व सवतीची कूस वरचेवर उजवत रहावी म्हणून ती सदाची आसुसलेली आहे...



गोदूताईची गोष्ट

गोदूताईनीं जवळजवळ तीसपस्तीस वर्षे संसाराचा गाडा ओढीत आणला होता. वयाच्या सोळाव्या वर्षीं वैद्यांच्या प्रतिष्ठित व गजवजलेल्या कुटुंबांत त्यांचा शरीरसंबंध घडला; आणि आतां वैद्यांच्या विन्हाडांतल्या कर्त्या गोदूताई म्हणून त्या वार्धक्याशीं येऊन ठेपल्या. ह्या काळांत गोदूताईनीं काय पाहिले नाहीं ? होऊन गेलेल्या दोन महायुद्धांशीं घरांतल्या पुरुषांचाहि प्रत्यक्ष संबंध आला नव्हता; पण युद्धांचा परिणाम वैद्यांच्या घरावर व गोदूताईच्या मनावर थोडाफार झाला होता. अस्थिरता, महागाई, रेशनिंग, नास्तिकता, भ्रष्टाचार, स्त्रैराचार इत्यादि अनेक गोष्टी पाहतांना गोदूताईचे केस पिकले होते. खुद्द वैद्यांच्या घरांतच वांटण्या झाल्या, भिती पडल्या, भांडणं धुमसत राहिलीं. कोंकणांतून देशावर संसाराचं स्थलांतर झालं. पस्तीस वर्षांच्या संसारांत गोदूताईनीं तीन बाळंतपणं व एका अपत्याचा मृत्यु अनुभवाला गांठवला. घरांतल्यांचे आजार निस्तरले व नात्यागोत्यांतलीं मंगलकार्ये पार पाडलीं. अंगभर सोन्याचे अलंकार घालून त्या अनेकवार मिरवल्या, व कुठलंसं कर्ज फेडायला तेच दागिने त्यांनीं कोरज्या डोळ्यांनीं काढून दिले. संसाराच्या मुहूर्तातीला नणंदेचा जाच सहन केला आणि आतां उतरणीला, लेक्रीला सोन्यासारखं सासर भिळालेलं भरल्या डोळ्यांनीं पाहिलं. मध्यमवर्गांतली हिंदु स्त्री संसारांत जे अभिमानाचे व अपमानाचे प्रसंग पाहते, ते बहुतेक सारे गोदूताईनीं भोगले.

अर्थात् इतर आर्यस्त्रियांप्रमाणें हा सारा प्रवास पतीमुळेंच घडला. संसारांतलीं सुखदुःखं, वळणं व वादळं नवऱ्यानेंच निर्माण केलीं आणि गोदूताईनीं निमूट-पणीं साऱ्यांचा स्वीकार केला. दाजींच्या अवतारावर. आर्थिक अवस्थेवर,

कचेरींतल्या वेळांवर, घरांतल्या वागणुकीवर, वासनेवर, श्वासावर गोदूताईच्या जीवनांतल्या प्रत्येक क्षण फुलत सुकत होता. संपूर्ण पस्तीस वर्षे—पस्तीस वर्षांचे दिवस व रात्री—त्या दाजींसाठीं, दाजींभोंवतीं जगल्या. आणि तरीहि तेवढ्यांतून त्यांचं स्वतःचं असं आयुष्य आकारित झालं. पतीच्या तालावर नाचत राहूनहिल्यांनीं पतीसकट सर्वांना वांधून घेतलं होतं व आपलं वैशिष्ट्य उमटेल असं विश्व उत्पन्न केलं होतं. केरसुणीसारख्या स्वतःच्या अस्तित्वाला लक्ष्मीचं रूप आणलं होतं; सावलीला स्वयंप्रकाश भिळवून दिला होता.

असं हें गोदूताईचं वैवाहिक जीवन. प्रदीर्घ, परिपूर्ण. सुखासंकटांतून वाटचाल करीत आलेलं व नवऱ्याशीं क्षणाक्षणानं—कणाकणानं एकजीव होत गेलेलं ! आतां वार्धक्य आल्यावर गोदूताई आयुष्याकडे वळून बघत तेव्हां त्यांना संसारांतल्या, सहजीवनांतल्या अनेक गोष्टी आठवत व अचंबा वाटे, ऊर आनंदानें भरून येई. नातवांना खेळवतांना, सुनांना समजावतांना त्यांना जितकं सुख लाभे तितकं वऱ्यावाईट जुन्या आठवणी चाळण्यांतहि वाटे; किंवाहुना अधिकच ! मुलं नातवंडं असलीं तरी तो पुढें धांवणारा ओघ होता. उलट गतायुष्यांत घडलेल्या गोष्टी हा त्यांचा सदा जवळ राहणारा ठेवा होता. त्यांचा नि दाजींचा. दुपारीं आणि संध्याकाळीं, ओटीवर अगर देवघरांत, एकटं असतांना वैवाहिक जीवनांतल्या अनेक घटना त्या चाळीत. मग दाजींच्या बरोबर त्याच गोष्टी रात्री व पहाटेहि बोलत बसत. वार्धक्यामुळें शरीर व मन थकत चाललं होतं तरी जुन्या घटनांची स्मृति अधिकाधिक टवटवीत होत होती. ते प्रसंग, तें वातावरण, त्या वेळचीं बोलणीं हंसणीं सारं ठळकपणें पुढें उभं राही. अन् त्यामुळें वार्धक्य सुसह्य वाटे. मनाला तजेला येई. एकमेकांवरुल जास्तच जिव्हाळा उत्पन्न होई. नुसत्या आनंदाच्याच नव्हेत, तर दुःखांच्या, संकटांच्या, भांडणांच्या, अबोल्यांच्या आठवणीहि आतां सलत राहण्याऐवजीं खोलसं सुखच देत. सर्व तऱ्हेच्या घटनांना आतां मुगंध सुटला होता. आणि संसाराचा डाव नीटपणें संपवीत आणणाऱ्या गोदूताई वैवाहिक जीवनांतल्या आठवणींच्या झोंपाळ्यावर तृप्त मनानें बसल्या होत्या.

नवलाची गोष्ट आहे, पण गोदूताई आपल्या मरणाबद्दल फारसा कधीं विचार करीत नसत. जगण्याचा त्यांना लोभ होता असं नव्हे, पण मृत्यु

कथाई

आपल्यापासून फारसा दूर नाही असं त्यांना वाटत नसे. दाजींना वाटत असे. साठी जवळ आल्यावर, कमी दिसू लागल्यावर व अकारण अस्वस्थता वाटू लागल्यावर दाजी आतां यमाशीं संवाद करू लागले होते. त्यांना वाटे कीं आतां 'बोलावणं' आलं आहे. दोनतीन, फार तर पांचएक वर्षे आपलं बूड इथे आहे. मग एक दिवस सगळं संपणार ! पेन्शन, पत्नी, पोरंबाळं, घरदार, सगळं तसंच टाकून आपल्याला वनवासी, स्मशानवासी व्हावं लागणार ! दाजी वसल्यावसल्या भविष्य बघून, वैद्यडॉक्टरशीं चर्चा करीत, देवाचं नांव घेत, पुन्हां पुन्हां पुटपुटत, 'संपलं व म्हणायचं—'

पण गोदूताईंना मृत्यु अजून वाकुल्या दाखवात नव्हता. आपण लवकरच मरणार, ह्या मायेच्या पसाऱ्यांतून उचलल्या जाणार, असल्या विचारांशीं त्या खेळत नव्हत्या. अगदीं आजच मरण आलं तरी त्यांची तयारी होतीहि. सर्व जबाबदारी पार पाडल्याचं समाधान व पतीसह घालवलेल्या आयुष्याच्या आठवणींचा सांठा घेऊन त्यांना भरल्या कपाळानं, भरल्या मनानं जातां आलं असतं. पण गोदूताईंना वाटे, अकारण अन् कुठें मनाच्या कोपऱ्यांत वाटे, कीं आपण इतक्यांतच मरत नाहीं. हेच जाणार ! हेच जाणार अन् मग आपल्याला पतीविना वैधव्यावस्थेंत कांहीं काल कंठावा लागणार. पस्तीस वर्षे एकत्र घालवित्यावर आतां कांहीं वर्षे, निदान एखादं वर्ष तरी, आपल्याला एकटं राहावं लागणार. तशी त्यांना हौस होती असं नाहीं, उलट नो काल म्हणजे दिव्यच होतं. पण आपल्यावर असा प्रसंग येणार असं त्यांना वाटे, एवढं बरीक खरं. आजूबाजूला कितीतरी समवयस्क स्त्रिया, रस्त्यावर दिसणाऱ्या व माहितींतल्याहि, विधवा होत्या. वायको मेलेल्या वृद्ध पुरुषांपेक्षां नवरा मेलेल्या पोक्त वायाच अधिक दिसत. आणि चारचौधींशीं सदा तुलना करणारं गोदूताईंचं मन स्वतःला विधवेच्या विद्रूप अवस्थेंत पाहात राही.

विधवा झाल्यावर गोदूताईंनीं काय केलं असतं ?—वैधव्याच्या कल्पनेनं प्रथम त्यांना कोपरं भरे. अभद्र विचार दूर सारण्याचा त्या सारखा यत्न करीत. मग पडलेल्या झाडाबरोबर थरथरणारी हिरवी वेल त्यांच्या डोळ्यांपुढें येई. आधार तुटलेल्या वेलीची उपमा कथापुराणांतून ऐकून ऐकून त्यांच्या डोक्यांत रतून बसली होती. वैद्यांच्या घरांतून 'सोवळं' होण्याची चाल

गेली असल्याने, आपण स्वतः सोवळ्या कशा दिसूं ह्याची त्या कल्पना करीत. आणि अखेर त्यांना आसरा सांपडे कीं आपल्यावर आपत्ति आली तरी पतीसह दीर्घकाल जें जीवन आपण घालवले त्याच्या अनेक आंबटगोड आठवणी आपल्याजवळ आहेत. त्यांची पतीसह उजळणी करतां यायची नाही; पण त्या स्मृति स्वतःशीं उगाळीत बसत आपण उरलेला वेळ काढूं शकूं. वैवाहिक आयुष्यांतल्या त्या मुग्ध, लाजऱ्या, विचित्र, प्रौढ, भयंकर व वैभवशाली घडामोडी आपण आठवूं ! कल्पनेनें पुन्हां पाहूं, भोगूं. प्रदीर्घ सहजीवनानें जो अमोल ठेग आपल्याला दिला आहे त्याच्या जोरावर आपण वैधव्यावर सहज मात करूं.

इतकें सारं धोरण वांधून गोदूताई वागत होत्या, तरीपण एखादे दिवशीं दाजींना बरं वाटत नसलं कीं, त्या अस्वस्थ होत. फार पूर्वीं कचेरींत जातांना दाजींच्या पायावरून सायकल गेली होती. त्यावेळचा तो मुका मार आतां इतक्या वर्षांनीं कधीं कधीं तोंड काडीत असे. दाजी दुखरा पाय कष्टानें उचलीत संध्याकाळच्या सहलीहून येत व घाबरलेल्या मनानें गोदूताई तैलाची वाटी आणायला धांवत. बदलत्या ऋतुमानांत दाजींचा दमा कमीअधिक बळावे व गोदूताई काढ्यांची, लेपांची, शेकण्याची एकच लगवग करीत. दाजींचें प्रकृतिमान, त्यांना होणारीं व होऊं शकणारीं दुःखणीं, आजारपणांत त्यांच्या वागण्यांत येणारा हळवेपणा व आकस्ताळेपणा, आणि ह्या सर्वांना सांभाळणारं पथ्यपाणी ह्यांची गोदूताईंना पूर्णपणें कल्पना होती. ज्या दीर्घ सहवासानें गोदूताईंना हें ज्ञान झालें होतें, त्याच सहवासानें त्यांना नवऱ्याला जीवापाड जपण्याची जाणीव करून दिली होती. म्हणून दाजी जरा दमलेले दिसले, अन्नावरून उठून गेले अगर अवेळीं पडून राहिले कीं, गोदूताई नातवंडांना सोडून झोंपाळ्यावरून उठत व दाजींच्या भोंवतीं पहारा करीत.

...पावसाळ्यांतल्या एका पहाटे दाजी जेव्हां अंथरुणांत कण्हत असल्याचा गोदूताईंना संशय आला तेव्हां त्या दचकून जाग्या झाल्या व तोंड धुणं, देवाला नमस्कार करणं वगैरे सर्व विसरून दाजींचं पोट शेकत बसल्या. दाजी एखाद्या लहान पोरसासारखं विव्दळत होते व गोदूताईंच्या अंगावर तीनतीनदां ओरडत होते. आदल्याच दिवशीं दुपारीं त्यांनीं लहान पोरसासारखी अधाशीपणानें डाळ खाल्ली होती व गोदूताईंनीं हात आंखडता ध्यायची सूचना करतांच ते

कथाई

त्यांच्यावर खेकसले होते. रात्री गप्पा मारतांना गोदूताईंनी त्यांना टोमणा दिला होता व दाजींनीहि हंसून गोड केले होते. अन् मग दोघेहि बराच वेळ तारुण्यांतल्या असल्या भांडणाच्या आठवणी काढण्यांत रंगले होते. काल हें सारें घडलें, अन् आज दाजी पोटदुखीनें पडले. ह्या माणसाला किती नि कसा सांभाळायचा असा विचार गोदूताईंच्या मनांत आला अन् तरीहि त्या सराईतपणें सारी शुभ्रपा करूं लागल्या.

दुमार उलटल्यावर दाजींच्या दुखण्याला उतार पडला. त्यांना शांत झोंप लागली. मुनेच्या शब्दाखातर चार शिंतं खाऊन गोदूताई परत पतीच्या पायगतीं बसल्या. त्यांना शांत वाटत होतें, शंकाहि वाटत होती आणि ह्या सर्व संभ्रमांतून नवऱ्यावद्दल अधिकच माया वाटत होती. 'किती हद्दी, हळवा नि विचित्र स्वभाव स्वारीचा ! ह्यांना चिडायलाहि वेळ नाही नि लाड करायलाहि पुमार नाही. ह्यांची तय्येत सांभाळणं म्हणजे तारेवरची कमरतच आहे. आपल्या जागीं दुमरी एखादी वाई अमती तर ह्यापुर्वीच झिजून गेली अमती. जेव्हां ह्यांची नोकरी जायची वेळ आली होती आणि...'

मग मागल्या आठवणी गर्दी करूं लागल्या. आनंदाच्या अन् आंसवांच्या. साऱ्याच हंसच्या बालकांसारख्या रांगत रांगत गोदूताईंच्याकडे थेंऊं लागल्या. आजच्या आजाराची हकीगतहि अशीच हंसरी होत त्यांना विलगूं लागली...

पण फिररें तिन्हीसांजेचं दाजींचें पोट परत दुखूं लागलें. कळा थेंऊन ते गडबडां लाळें लागले. सारें घर त्यांनीं डोक्यावर घेतलें. गोदूताईंच्या बटव्यांतलीं सारीं औषधं उपयोगांत आणलीं गेलीं. पण कळा कमी होईनात. रात्रभर गोदूताई, मुलें नि मुना जागून होत्या. सकाळ होतांच मोठ्या लेकानें डॉक्टरना आणलें. डॉक्टरनीं बराच वेळ तपासणी केली अन् मग गंभीरपणें एका बाजूला जाऊन मुलाला कांहींतरी सांगितलें.

दाजींना एकाएकीं झालेल्या ह्या दुखण्यानें गोदूताई उन्मळून गेल्या. हें नुसत्या डाळांचें दुखणें नाही, कमलेंतरी कठीण, कदाचित् असाध्य दुखणें आहे, हें त्यांनीं हेरलें व त्यांच्या मनाची पाल चुकचुकली. कधींमधीं येणारी वैधव्याची कल्पना त्यांना आठवली व त्यांनीं स्वतःचा धिक्कार केला. त्यांचा झोंपाळा आतां सुटला व दाजींच्या अंथरुणाभोंवतीं फेऱ्या सुरू झाल्या. देवघरांतहि त्या फक्त फुलें वाहायला व फुलवात लावायला जात. मुनांवरचं

लक्ष कमी झालं. नातवंडांना गप्प करण्यापुरतंच त्या घरांत बोलत. स्वतःशीं अगर पतीसह गतगोष्टींत रंगून जाणं तर संपलंच. तिन्ही त्रिकाळ औषधं देणं नि नवऱ्याचा कळ सांभाळणं ह्यांत त्या गुरफटून गेल्या.

...पण दार्जीचं दुखणं रेंगाळत राहिलं. त्यांचं अंथरूण कायमचं पसरलेलं राहिलं. जवळच्या तिपाईंवर औषधांच्या वाटल्या, शेकण्याच्या पिशव्या, फळांची टोपली, पाण्याचा तांब्या, थर्मामिटर, तस्त ह्यांची गर्दी झाली. रोज डॉक्टरांची खेप सुरू झाली व रोज पोटांत घेण्याच्या, वरून चोळण्याच्या औषधांची आवक होऊं लागली. दुखण्याचं निदान होईना. एकदोन तज्ज्ञ डॉक्टर बोलावले. पुन्हां नव्या वाटल्या, पुन्हां नवें पथ्य !...पुन्हां पावसाळा आला तो चालूं असलेल्या पोटदुखीवरोवर दमा घेऊन आला. मधुमेहाचा विकार झाला असावा असाहि डॉक्टरना संशय होता. महिनेन्महिने चाललेल्या ह्या दुखण्यानं दार्जीच्यासकट सारींचजणं कंटाळलीं. वडिलांना असाध्य आजार झाला आहे असं मुलांच्या मनांनीं घेतलं. सुनांच्या नित्यक्रमांत आज्ञांच्याचं दूध, लापशी, कपडे, कढत पाणी ह्यांचा समावेश झाला. नातवंडं आज्ञांच्या खोलीकडे जायला भिऊं लागलीं. खुद्द दार्जी ह्या दीर्घकाळच्या दुखण्यानं खचून गेले. पोटदुखीच्या विकारानं आजारी पडलेल्या माणसाची होते तशी त्यांची दारुण अवस्था झाली होती. औषधं पिऊन तोंडाची चत्र गेली होती. सारखं आडवं पडल्यानं मन चिडून गेलं होतं. दुखण्यानं, दुःखानं जीव कसा कोळपला, कावला होता...

गोदूताईच्या तत्परतेंत, शुश्रुषेत कमतरता होत नव्हती. परंतु नवऱ्याचं हें अखेरचं दुखणं आहे हें त्यांनीं आतां हेरलं होतं, मान्य केलं होतं. डोळ्यांतून पाणी वहात असतांना नि हृदयांत दुःखाचे लोट उठत असतांना त्यांना उमगलं होतं कीं आतां कांहीं हे बरे होत नाहीत. आपल्या पायावर परत उभे राहात नाहीत. त्या अधिक कळवळ्यानं शुश्रूषा करीत, दार्जींना धीर देत, त्यांच्या विचित्र लहरी व वेडावाकडा संताप सहन करीत; पण त्यांना हें स्पष्ट दिसत होतं कीं कुठली तरी प्रचंड शक्ति मुंगीच्या चालीनं आपल्या नवऱ्याला मृत्यूकडे नेत आहे...आणि आपण अखेर एकट्या उरणार आहोंत, विधवा होणार आहोंत !

विधवा झाल्यानंतर गोदूताई काय करणार होत्या ?—भविष्यकाळच्या त्या

कथाई

कल्पनेनेच त्या काव्यावाव्या होत. हें अंथरण इथें नसणार, ही मूर्ति ढोळ्यांपुढें नसणार, ह्या जाणिवेने त्या हतबल होत. दाजी गेल्यावर जगण्यांत अर्थ तर नव्हताच आणि जिवंत रहाणें साधणारहि नव्हतं. तरी तसं त्यांना राहणें प्राप्त होतं...मुलांच्या आधारावर, नातवंडांना खेळवीत, सौभाग्यावस्थें-तल्या पूर्वस्मृति चाळीत...

गोदूताईचें मन वारंवार आज्ञ्याच्या खोलींतून उठून जाई. मुलांनातवंडां-कडे पाहून आपल्या आयुष्यांतली पोकळी कमी होईल असं त्यांना वाटत नसे. मग त्या तशाच एकाकी, उजाड मनानें गतायुष्यांत डोकावत. तीसपस्तीस वर्षांच्या सहजीवनांत, संसारांत जे अनेक मुखदुःखांचे प्रसंग लिहिले गेले तीं यानें चाळीत. जें नवऱ्याच्या पश्चात् करावयाचें तें आतांपासूनच करीत. मनाला विरंगुळा देत, वळण लावीत...

म्हणून गेला सारा आठवडा दाजी दिवसरात्र वडबडत — संतापत होते तरी गोदूताई यांत्रिकपणें सारं सहन करीत होत्या. कर्तव्यांत कसूर न करतां जागत होत्या. आणि त्यांचें मन एकेका मुलाच्या मुंजीतलीं रुसणींफुगणीं आठवीत होतं. जणूं तीं रुसणींफुगणीं, ते दिवस नि ते दाजी हेंच सत्य होतं, सजीव होतं; आणि काळानें पोखरल्यामुळें पीडित झालेले आजचे दाजी आणि त्यांच्या आजारानें आयुष्याला आलेली असली अवकळा हा केवळ भास होता.

आठवडा दिवस आकस्ताळेपणा करणारे दाजी नवव्या दिवशीं एकाएकी चूप झाले, आळ्याकडे टक लावून पाहात राहिले. उसामे टाकीत स्वतःशींच पुटपुटत राहिले. हा बदल गोदूताईच्यां एकदम ध्यानांत आला. तब्येत सुधारते आहे असं वाटलं, अन् त्यांचं विचित्र वागणं पाहून भीतीहि वाटूं लागली.

मग दुपारीं गोळ्या घेतांना दाजीनीं एकदम वायकोचं मनगट धरलं नि विचारलं, “ आज तारीख काय ग ?—”

“ तारीख ? आज चतुर्थी ना वयांतली ? ” कॅलेंडर नसलेल्या भिंतीकडे पाहात गोदूताई उद्गारल्या.

“ आज चौदा तारीख. चौदा जानेवारी ! आपल्या लग्नाचा वाढदिवस — ”

दाजींचे घोगेरे शब्द ऐकून गोदूताई दचकल्या. खरंच, त्यांच्या विवाहाचा वाढदिवस होता आज ! पुरीं पस्तीस वर्ष झालीं होती. अनेक वर्षांच्या, अनेक वाढदिवसांच्या गोड आठवणी त्यांच्या मनांत गर्दी करूं लागल्या —

दाजींनी त्यांचं मनगट सोडून दिलं व म्हटलं, “ आठवतं ?—तीस सालीं, लमाच्या वाढदिवसाला मीं चंदेरी लुगडं तुला आणलं होतं. बाबा रागावले, परत कर म्हणाले, पण मीं तसंच तुला घडी मोडायला दिलं. तूं नेसून—”

गोदूताईना सारं आठवलं. जणू तें चंदेरी लुगडं त्या आतां दाजींच्या पुढ्यांत नेसत होत्या. आनंदाधूनीं त्यांचे डोळे डबडबले व वाळलेली यष्टि थरथरली.

दाजींनीं तेवढ्यांत मान वळवली व रडक्या स्वरांत ते म्हणाले, “ तुझ्या-भोंवतीं नाचलों नि त्या नादांत बाबांचा मान ठेवला नाही. त्यांनीं अपमान गिळला, पण माझं मन मला खात राहिलं. आजवर बोललों नव्हतां, पण दर वाढदिवसाला माझ्या नादानपणाची आठवण येते. बाबांना दुःख —”

दाजींचे शब्द हुंदक्यांत अडकून पडले व गोदूताई गलबलून गेल्या. चंदेरी लुगड्याच्या हकीकतीची गोड आठवण त्यांना अधूनमधून सुख देत होती. संबंध आळींत ल्यावेळीं कुणाजवळ नसलेलं तसलं लुगडं, नवऱ्यानें तें घेतांना दाखवलेली धिटाई व प्रेम, सासूवाईमामंजींच्या समोर आपण दाखवलेला तोरा-आणि आतां दाजी त्या गोड गतगोष्टींच्या चिंध्या चिंध्या करीत होते. दाजींच्या अंगावरची दुशाल ठीक करीत गोदूताई म्हणाल्या,

“ राहू दे-स्वस्थ...”

“ राहू दे कसं ? तुझ्यापायीं माझं सारंच चुकत गेलं. लुगड्याचं तसंच झालं नि नंतर पाटल्या केल्या तेव्हां...”

आतां पाटल्यांबद्दल काय बोलणं होणार तें गोदूताईना कळेना. त्यांतली एक पाटली तर त्यांनीं आळंदीला जातांना हरवली होती व त्याबद्दल दाजींची थप्पडहि खाल्ली होती. त्या पाटल्या व तो ‘प्रसाद’ त्यांच्या मनाच्या तिजोरींत सुखरूप होता. पण आतां दाजी...गोदूताई तिथून उठल्या व उंबरठ्यापाशीं येऊन उभ्या राहिल्या !

...आतां उंबरठ्यावर उभं राहतांना, खिडकींतून बाहेरच्या जगाकडे पाहतांना, रात्ररात्र एकटं जागत बसतांना गोदूताईना दचकल्यासारखं होऊं लागलं. नवऱ्याला सोडून राहणारं त्यांचं मन गतकाळांतलें स्मृतींचें धन पाहात राही. ते अलंकार त्या अंगावर घालीत. त्या महावस्त्रावर माथा टेकीत. ती स्मरणसांखळी ओढीत वेळ घालवीत. पण आतां मध्येंच कांहींतरी खुपल्यासारखें होई. एवढ्या संभारांत तें फाटकें चंदेरी लुगडें नि त्या हिणकस, हरवलेल्या

कथाई

पाटल्या त्यांना अस्वस्थ करीत. ओशाळून त्या भानावर येत व दाजींच्याकडे दयेच्या याचनेने पाहात. नवऱ्यानी कण्हावं, चहा मागावं, औषधाचा पेला फेंकून द्यावा, शेकायची पिशवी फार कडत दिली म्हणून शिवी हासडावी, पण जुन्या गोष्टींचा उच्चारहि करूं नये असं त्या मनांत भाकूं लागल्या.

दाजी परत बायकोला जुन्या आठवणींबद्दल बोलले नाहीत. पाटल्यांची हकीकत ते विसरले व गोदूताईंना न विचारतांपुसतां स्वतःशीच गुंगून पडूं लागले. गोदूताईचं मन जरा जाग्यावर आलं, शांत झालं.

पण एक दिवस डॉक्टर आले तेव्हा दाजी नेहमीप्रमाणे औषधाबद्दल तक्रार न करतां म्हणाले, “मीमुद्दां डॉक्टर होणार होतो. अगदी एम्. बी. बी. एम्.—”

डॉक्टर हंसले नि म्हणाले, “झालां असतांत, तुम्ही उत्तम डॉक्टर झालां असतांत—”

“नक्कीच. असं पेशंटला त्रास देत ठेवलं नसतं. मी जाणारच होतो मेडिकलला. पण—पण ही माशी शिकली. लग्न करावं लागलं नि संसाराची जबाबदारी घ्यावी लागली. कसलं शिक्षण नि कसलं काय ! मामलेदार कचेरीत मिळाली ती नोकरी धरावी लागली...”

डॉक्टर परत जाण्याच्या घाईत होते, पण दाजींनी त्यांना थांबवून आपल्या डॉक्टर होण्याच्या ध्येयाची, लग्नाच्या सक्तीची व संसाराच्या वाढत्या बेड्यांची हकीकत, जुनाट रोगांचा इतिहास सांगावा, तशी धोकून आठवून सांगितली. भेटायला येणाऱ्या लोकांना, शेजाऱ्यांना अन् मुलांना नि मुनांना आतां ते हीच हकीकत सारखी सांगू लागले. तेंच एक दळण त्यांच्या डोक्यांत सुरू झालें होतें, ‘सक्तीनें लग्न करावं लागलं, संसारापायीं कारकुनी करावी लागली, सारं वाटोळं झालं...’

गोदूताईंना हें सारं असद्य झालें. नाइलाजांनें नोकरी धरावी लागली, सक्तीनें लग्न करावं लागलें, इत्यादि ज्या जुन्या जखमा दाजी दाखवीत होते त्या गोदूताईंना नव्या होत्या. त्यांना आपला पति बडा डॉक्टर—वकील झाला असतां तर हवाच होता. पण डॉक्टरांच्या कोर्सला प्रवेश मिळाला नाही व अखेर मिळालेली नोकरी धरावी लागली हें सासूवाईच एकदां म्हणाल्या होत्या अन् वडील माणसांच्याच संमतीनें का होईना, पण महाडची ती गोरीपान

मुलगी नाकारून दार्जीनीं आपलीच निवड केली ही मंगळसूत्राइतकी मानाची आठवण त्या विसरूं शकत नव्हत्या. पण दाजी विसरले होते नि वाटेल तें वडवडत होते.

रोजचं पुराण ऐकून अखेर एकदां त्या नवऱ्याला म्हणाल्या, “ हें काय ? ज्याच्या त्याच्याजवळ बोलत सुटतां ! लग्नाची नि नोकरीची कुणी वळजवरी केली आपल्यावर ? अन् असं होतं तर नोकरो लागल्यावर दोनच वर्षांनीं कचेरींत भांडण झालं तेव्हां नोकरी सोडून अभ्यास करायची संधी आली होती... ”

“ पण तूं होतीस ना माझ्या मानगुटीला. अन् तुझ्या पोटांत वाळ. दोधंजणांनीं मला नाक धरून साहेबाची माफी मागायला लावलंत. जन्मभर माझा...”

करायला गेलं एक नि झालं भलतंच असं गोदूताईना झालं. कचेरींत जें भांडण झालं...पण गोदूताईनीं विचार करणंच सोडून दिलं ! त्यावेळच्या साऱ्याच चांगल्यावार्ड घडामोडी आतां खूप लागल्या होत्या. दार्जीची वडवड चालूच राहिली....आतां त्यांनीं निराळंच काढलं. मुलीच्या लग्नांत तूं माझा अपमान केलास म्हणून गोदूताईना ते निंदूं लागले. गोदूताईची जरा चूक झाली होती हें खरं. त्याबद्दल त्यांनीं पतीचे पायहि धरले होते. पण आतां इतक्या दिवसांनंतर अन् असल्या आजारांत दार्जीनीं कारण नसतांना नि सूडबुद्धि ठेवल्यासारखं तें वर्म उकरून काढावं व बायकोला बोल लावावा ह्याचं गोदूताईना दुःख झालं. दीर्घकाळच्या कठीण दुखण्यानें माणूस चिरचिरा होतो, वेडापिसा होतो, वगैरे सारं त्यांना मान्य होतं. पण म्हणून ह्यांनीं जुन्या आठवणी भडक व भयानक करून स्वतःचा व इतरांचा छळ करावा ह्याचा त्यांना ताप झाला. ह्या असल्या वागण्या-बोलण्यानं त्यांना जाग्रणं नि एकान्तहि असह्य झाला.

मुलीच्या लग्नाचं हें पर्व कर्धतिरी संपलं नि मग दार्जीनीं बायकोला सोडून मोठ्या लेकाला धारेवर धरलं. उभा जन्म म्हणे तो वडिलांना दुःख देत आला. त्याच्यापार्शीं दार्जीना खूप खर्च पडला, कष्ट झाले अन् अखेरीस तो बापाचा द्वेषच करतो आहे, इत्यादि भरमसाट वडवडणं दार्जीनीं सुरू केलं. वडिलांना टाळणारा लेक अधिकच दूरदूर राहूं लागला. तेंच इतर मुलांनीं नि

सुनांनीं सुरु केलं. आणि असं होण्यापेक्षां आपल्याला शिव्या देणं, आपल्या सहजीवनांतल्या स्मृतींची राख होणं परवडलं, असं गोदूताईना झालं...

न संपणाऱ्या दुखण्यासारखा दार्जीचा हा जुन्या गोष्टी चिवडण्याचा न संपणारा खेळ सुरु झाला. बदलत्या पथ्यपाण्यासारखे त्यांचे गतगोष्टींबद्दलचे उल्लेखहि बदलत होते. दुःखाच्या नि दैन्याच्याच नव्हेत, तर मानाच्या नि मोलाच्या अनेक घटना त्यांनीं कुस्करून टाकल्या. पस्तीस वर्षांतल्या संसारांतल्या, सहजीवनांतल्या, ज्या अनेक आठवणी एखाद्या आदर्श गृहिणीप्रमाणें गोदूताईनीं जमवल्या जपल्या होत्या, त्या साऱ्या ओळींनं वाळून गळून गेल्या. स्वतःच्या संसाराच्या स्मृतींना आग लावून देण्याचं अघोरी कृत्य करणाऱ्या नवऱ्याजवळ त्यांना जावेंना. आणि त्याला टाळून उंबरठ्याबाहेर, परसदारीं, देवघरांत, मोकळ्या जागीं त्यांना पाऊल टाकवेंना.

...मुसळधार पावसाच्या एका अपरात्रीं तर दार्जीनीं भलताच उग्र अवतार धारण केला. दिवसेंदिवस त्यांचं दुखणं विक्रोपाला जात होतं अन् बडबडणं हि बेताल होत होतं. वायकोला बोल लावणं, कर्घी तिची क्षमाहि मागणं, मुलांना जवळ घेणं, जुन्या आठवणी काढून रडणं! जुन्या घटनांचा त्यांचा त्यांना मेळ लागत नव्हता नि त्यांच्या बोलण्यांतलं खरंखोटं इतरांना कळत नव्हतं! अन् आज तर ते सर्व शक्ति एकवटून उठले आणि प्राण पणाला लावून बोलूं लागले,

“...ती हवी होती. नमू हवी होती आज! म्हणजे मीं सुखानें प्राण सोडला असता. माझी नमू, जिवाची राणी, ती आज असती तर माझे असे हाल झाले नसते...”

गोदूताई दचकून उठल्या. दार्जींना वस्त्राची शुद्ध नव्हती व ते भयंकर बडबडत होते. घाम फुटत असतांनाच त्या म्हणाल्या,

“काय झालंय तरी?—काय कमी आहे तुम्हांला?—”

“कमी...! तीच कमी आहे. ती न मिळाल्यामुळें...”

“कोण ती? आपण मुंबईला होतो, तिथली शेजारची नमू का?—पण तें सारं खोटं होतं ना?—तें पत्र नि तें...”

गोदूताई कष्टानें एकेक शब्द बोलत होत्या. त्यांच्या हातापायांना कांपरं भरलं होतं अन् डोक्यांत सणक मारत होती. दार्जींच्यावर किटाळ आल्याची

आठवण, अन् त्यांतून ते निसटून परत बायकोकडे आले त्यावेळचा आनंद आतां पेट घेत होता.

“...खोटं ?...अहं...तूं उगाच आकांडतांडव करूं नयेस म्हणून खोटेपणाचं नाटक करावं लागलं मला ! नाहीतर तूं डोक्यांत राख घातली असतीस. पोराबाळांना सोडून गेली असतीस...नमूवद्दलचं खरं होतं...एवढंच नाही, तर पुढें कित्येक वर्षं आम्ही भेटत होतो. माझं मन तिच्याजवळच गुंतलं होतं. मनानं मी तिच्याशींच संसार केला. गेली ती...नमू...नमू...”

दार्जीनीं गळा काढला नि सारं घर गोळा झालं. गोदूताईना स्वतःचा तोल राखणं अशक्य झालं. वात झालेल्या नवऱ्याला सांभाळावं कीं जमलेल्या लोकांना घालवावं, कांहींच कळेना. त्या स्वतःच मटकन् खाली बसल्या. पस्तीस वर्षं बाळगून ठेवलेला पतीवद्दलचा विश्वास पतीनेंच पुसून टाकला व गोदूताईना विधवा झाल्यागत वाटलं...!

...मृत्यूशीं शेवटची टक्कर देत दाजी अंधण्यावर तडफडत होते आणि गोदूताई प्रेतासारख्या त्यांच्या उशाशीं बसल्या होत्या. तीस पस्तीस वर्षांच्या समृद्ध सहजीवनाची फुलवाग उध्वस्त करून त्यांचा सहचर चालला होता. ज्या मुग्ध, लाजऱ्या, विचित्र, प्रौढ, भयंकर व वैभवशाली घटनांची शिदोरी त्यांना एकाकी आयुष्यांत पुरवायची होती, त्यांतच राख कालवळी गेली होती. प्रदीर्घ सहजीवनाचं आगळं सुख भोगल्यानंतर सहचरानं आजारी पडावं, दीर्घकाळ खितपत पडावं, आणि त्यामुळें जमलेला स्मृतिसंभार कलंकित करावा ह्यासारखा संसारांत दुसरा शाप नाही ! आपल्या जोडीदाराच्या संसारांतल्या वर्तनापेक्षां त्याच्या अखेरच्या आजारांतली विकृति, त्याच्या साथीपेक्षां त्याचा शेवट, हाच अधिक महत्त्वाचा असावा हें केवढं भयानक ! तो भयानकपणा वैयांच्या कर्त्या गोदूताईच्या वांट्याला आला...कुठल्याहि क्षणीं दाजी जग सोडून जातील हें गोदूताईना दिसत होतं; आणि त्यांच्या पश्चात् त्यांच्यासह घालवलेल्या दिवसांचा सुगंधहि उरणार नाही हें उमगल्यामुळें, त्या आपले प्राण आर्धी जावेत म्हणून प्रार्थना करीत होत्या !

निष्ठा

It is better to have loved and lost, than never to have loved at all. वाचायला हें वाक्य मोठं लोभस वाटलं तरी प्रेमभंगाच्या इंगळ्या सहन करणाऱ्यांची अवस्था पाहिली कीं, ह्या वाक्याचा फोलपणा पटतो. लव्ह म्हणजे खेळ, गंमत, अनुभव असाच अर्थ धरून ही ओळ लिहिली गेली व ती लोकप्रिय झाली असं वाटतं. पण खेळ खेळणं निराळं नि प्रेम करणं निराळं. प्रेम जितकं भव्य, दिव्य, सखोल, सच्चं, तितकी प्रेमभंगाची आगहि दाहक, सर्वस्व छिन्नविच्छिन्न करणारी. त्यांत होरपळून निघालेला व सदैव जळणारा कुणी माणूस पाहिला कीं, प्रेमाच्या भावनेला स्पर्श न होईल तर परवडेल असंच म्हणायची पाळी येते.

असा एक माणूस मॉडेल कॉलनींत दृष्टीस पडतो. शहराबाहेरच्या त्या नव्या वस्तीकडे अनेक तरुण फिरायला जातांना दिसतात. टीचभर कंवरा नि वीतभर केंस असलेलीं, सिगारेटची कांडी अगर सिनेमांतलं गाणं तोंडांत घोळवणारीं तीं पोरं पाहिलीं कीं वरील कविवचन कां लिहिलं गेलं तें उमगतं. कुणाच्या हालचालींत, बोलाचालींत उत्कटता आढळत नाही. तिरीभिरीनें कुणी प्रेम करील असं वाटत नाही. प्रेमांत फसवणूक झाली तर आजन्म तो व्रण वागवील असं कुणी दिसत नाही. पण मग मध्येच मोटारसायकलचा आवाज घुमूं लागतो. सात अशक्तीच्या अवजड गाडीवरून वेगानें जाणारा मधुसूदन म्हात्रे नजरेस पडतो. सशक्त व सुडौल शरीराचा तो तरुण पुन्हां पुन्हां पाहावासा वाटतो. वाटेवरची प्रत्येक स्त्री त्याच्याकडे पाहते. कुणा भाग्यवतीच्या...पण नीट निरखून पाहिलं तर त्याच्या देखण्या मुद्रेवर कसलीशी उदास छटा आढळून येते. डोळ्यांत कसलीतरी वेदना कांठोकांठ

भरली आहे असं वाटतं. असं वाटतं की, हा पुरुष प्रेमाच्या प्रतारणेने कायमचा विद्ध झाला आहे.

तें खरंही आहे. मधुसूदन म्हात्रे मोटारसायकली हिंडवतो, दुरुस्त करतो. मॉडेल कॉलनीत त्याचं एक दुरुस्तीचं दुकान आहे; तेथें मालकाच्या भूमिकेत सूटबूट घालून टेबलाशी बसणारा व कामगाराच्या तेलकट, मळकट कपड्यांत यंत्रांशी खटपट करणारा अशा दोन्ही रूपांत तो दिसतो; सारखाच आकर्षक वाटतो. तो कुशल कारागीर आणि चतुर धंदेवाला आहे. गिन्हाईकांच्या गर्दीइतकीच भित्रांची रीघहि त्याच्याकडे असते. तरी पण हेंहि खरं की ह्या यशस्वी, आनंदी आयुष्याआड त्याचं रक्तवंबाळ हृदय सारखं टाहो फोडीत असतं. वेणूनें केलेल्या वंचनेमुळें त्याचं मन भ्रामिष्ठ झालेलं असतं.

वेणूसारख्या सुमार मुलीवर मधुसूदननें प्रेम करावं हें एक आश्चर्यच होतं ! पण त्यानें प्रेम केलं तें मात्र अतिशय उत्कटतेनें, सर्वस्व एकवटून ! रूपाची, जातीची, पैशाची, परिस्थितीची, कशाचीहि पर्वा न करतां तो पिसाटासारखा तिच्या प्रेमांत पडला. वेणूपेक्षां वरचढ असणाऱ्या व त्याच्यापार्यां वेड्या होणाऱ्या तरुणींच्या आश्चर्याची वा आर्जवांची त्यानें कदर केली नाही; व वेणूमुळें असूया, अभिलाषा इत्यादि क्षुद्र भावनांच्या पार तो केव्हांच गेला. वेणूनें त्याला वचन दिलं, आपला म्हटलं, जन्मोजन्मींचा जोडीदार म्हटलं व मधुसूदनचं मन धन्य झालं. दीड दोन वर्षं तो प्रीतीच्या भावनेंत धुंद होता. आयुष्यांतल्या अनेक गोष्टींकडे आत्मीयतेनं, आसुसून पाहात होता. जीवनांतल्या अनेक कोड्यांचा अर्थ त्याला उलगडत होता व भावी सहजीवनाचे असंख्य बेत तो बांधीत होता.

परंतु एक दिवस वेणूनें त्याला तोडलं. ती त्याला टाळूं लागली, मग टाकून वोलूं लागली, आणि अखेर एका इसमाचा हात धरून ती निघून गेली, नाहीशी झाली. वेणूच्या ह्या कृत्याचा मधुसूदनला अर्थच कळेना. त्याचा विश्वास बसेना. तो विश्वास ठेवायलाच तयार होईना. पण शब्दांनीं, कृतींनीं व अखेर पलायनानें नि परक्याशीं लग्न लावून वेणूनें त्याला तें पटवून दिलं. स्त्री फसवूं शकते, स्वप्नं विसरते, शपथा मोडते आणि कांहींतरी सबब सांगून सहचराला सोडूं शकते हें उघड्या डोळ्यांनीं व फाटत्या हृदयानें मधुसूदनला पाहावं लागलं.

शक्य असतं तर मधुसूदननें वेणूच्या नवऱ्याचा व वेणूचाहि खून केला असता. पण लग्न लावून दोघांनीं लगोलग परदेशीं प्रयाण केलं नि मधुसूदनला हात चोळीत राहावं लागलं. त्याला पुन्हां तिची भेट घेतां येईना कीं सूड घेतां येईना. सुन्नपणें तो जगत होता. मग त्याच्या ध्यानांत आलं कीं वेणूच्या नवऱ्याचीं त्यानं खांडोळीं केलीं असतीं, पण वेणूच्या केंसालाहि धक्का लावण्याचं धैर्य त्याला झालं नसतं. वंचनेनंतरहि वेणूची त्याला घुणा येईना. तिच्या कृत्यानें आयुष्यांत अनर्थ घडूनहि तो तिचीं स्वप्नं पाहात राहिला व तिच्यावर प्रेम करीत राहिला. ज्या प्रीतिभावनेचा त्याला साक्षात्कार झाला होता, ती तशीच अमंग राहिली. अन् म्हणून तो जास्तच जखमी झाला, सारखा जळत राहिला.

काळाच्या कणिसानेंदेखील मधुसूदनची जखम भरून येईना. उलट प्रीतिभावनेवरील श्रद्धेमुळें तो अधिकच पिसाट बनला. चारचौघांसारखा तो जगत होता थंयांत यश मिळवीत होता, पण चारचौघां प्रेमभंग झालेल्या तरुणांसारखं आपलं शल्य विसरूं शकत नव्हता. ह्या जगांत प्रेमाची टिंगल होते, खेळ होतो, हें तो बघे नि त्याचं हृदय धगधगूं लागे. कुणी कुणाला प्रीतीच्या विषयांत भुलथापा देणं हें त्याला पाहावतच नसे. मग कुठें ओळखीच्या वा अनेकळी ठिकाणीं प्रेमभावनेचा बाजार मांडलेला दिसला, कीं तो धांवत जाई व सारं निस्तरायचा यत्न करी. त्याच्या अशा त्रिचित्र वागण्यानं त्याचे बालपणचे एकदोन स्नेहीं तुटले होते व परक्या ठिकाणींहि त्याचं नांव बददू झालं होतं. पण मधुसूदनला त्याची पर्वा नव्हती. कुठें प्रतारणा दिसली कीं तो प्रहार करूं लागला...एकदां तर त्यानें आजकालच्या चित्रपटांतील पोकळ प्रणयावर लेखमाला लिहिली; आणि एकदां कुठल्याशा सभेंत विवाहसंस्थेवर वादविवाद चालला असताना तिथें जाऊन भांडण केलं. आपली एक चुलतबहीण एका मुलाबरोबर बोलतांना दिसली तशी तिला तिथेंच व्याख्यान झोडून आला; तर वर्कशॉपसमोरच्या प्राध्यापकाची पोरगी, प्रियकर फिरतींवर जातांच दुसऱ्याबरोबर सिनेमाला गेलेली दिसली नि ह्यानें लगेच तिला ताकद दिली. श्रीमती कुलकर्णी म्हणून कुणी विदुषी नवऱ्याला सोडून राहते, उर्मिला दिवाण नांवाची बी. टी. ला आलेली तरुणी प्रियकराला फसवून आली आहे, भगिनीसमाजांत प्रेमाची थड्डा होते--जिथें जिथें मधुसूदनला

वचनभंगाचा, विश्वासघाताचा वास आला तिथें तिथें कसलाहि विवेक न ठेवतां तो शासन करायला धांवून गेला.

असा हा मधुसूदन म्हात्रे. देखणा पण दुःखी. धंद्यांत यशस्वी व प्रेमांत अयशस्वी. वेणूवर अजूनहि प्रेम करणारा व समाजांत कुठेंहि वेणूसारखं उदाहरण दिसलं कीं आकांत करणारा ! त्याच्या अशा वागण्यानें कधीं हंसूं येई, कधीं चीड येई. पण त्याचा प्रामाणिकपणा व प्रेमभावनेवरील त्याची श्रद्धा पाहून विस्मय वाटे. आजकाल असं उत्कट प्रेम विरलं; आणि प्रेमभंगाची अशी भयंकर जखमहि एखादीच. ती पाहून वाटतं कीं प्रेम करणं नको; आणि केलं तर प्रतारणा अगदीं नको !

x

x

x

उर्मिला दिवाणकडे तो गेला तेंदेखील अशाच तिरामीरीनें ! जें वेणूनें केलं, जें इतर बऱ्याच मुली करतात, तेंच बी. टी. च्या अभ्यासासाठीं आलेल्या, एकट्या राहणाऱ्या व सालस समजल्या जाणाऱ्या दिवाण नांवाच्या तरुणीनें केलं होतं. आर्. टी. ओ. च्या कचेरींत कामासाठीं मधुसूदन गेला होता, तिथें गप्पा मारतांना कुणीतरी सहज मिस् दिवाणची हकीकत सांगितली, अन् ती ऐकनांच मधुसूदन तिडीक येऊन तसाच तिच्या त्रिहाडीं गेला. तिला अद्वातद्वा बोलावं, शरमिदं करावं, ह्यासाठीं त्याचं जखमी हृदय गुरगुरत होतं आणि बंद दारावर तो जोरजोरानें धक्के देत होता.

बऱ्याच वेळानं दार उघडलं गेलं. उर्मिला स्नानगृहांत होती त्यामुळें तिला यायला वेळ लागला. दारावर कुणी थाप मारीत आहे हें लक्षांत आल्यावर तिनें नळ बंद करून कानोसा घेतला. थापा वाढतच होत्या. दूधवाला, टपालवाला, शेजारचा बाळू, वर्गांतली कुमुद कामत — ह्यांपैकीं कुणीच नसावं ह्याची तिला खात्री होती. कोण असावं हें तिच्या ध्यानांत येईना. तिनें तशीच साडी गुंडाळली व केस सारखे केले. धक्के वाढतच होते. ' आलें -- आलें, कोण आहे ? ' असं उद्गारत ती कुंकवाची बाटली घेऊन दाराशीं धांवली. दार उघडून पाहते तों कुणी अनोळखी तरुण ! अनोळखीच कुणी असेल अशी कल्पना असूनसुद्धां ती तशा अवतारांत गेली होती. परंतु हा परका तरुण पाहतांच मात्र तिचा विलक्षण गोंधळ उडाला.

मधुसूदन तिची स्नानगृहांतून आल्यामुळें दिसणारी जरा सात्त्विक, जरा उन्मादक आकृति पाहून मुळींच भांवावला नाही. शेलाटी यष्टि, अतिशुभ्र वर्ण, काळेशार डोळे, खूप कुरळे नि खूप लांब केंस—सौंदर्याच्या त्या अस्सल मुशीच्या दर्शनानें तो जराहि भारावला नाही. उलट तें सौंदर्य पाहून त्याला शापवाणी स्फुंल लागली. स्वतःला सांवरीत तो म्हणाला,

“ आपण मिस दिवाण ना?—माझं नांव म्हात्रे. माझं काम आहे आपल्याशीं.—” कांहींच न बोलतां ती वया तशीच बघत उभी राहिलेली पाहून तो म्हणाला, “ आपल्याला ही जागा ज्यानें मिळवून दिली त्या चित्रेनें,—त्यांचा मी स्नेही आहे.—त्यानें सांगितलं. माझं जरा काम आहे—”

अर्धवट दार उघडून उभी असलेली उर्मिला भानावर आली. वेड्यासारखं आपण बघत राहिलों ह्याची तिला लाज वाटली. पुन्हां ती भांवावली. कशीवशी म्हणाली, “ चित्र्यांच्याकडून आलांत आपण ? या ना आंत, काय काम आहे ?—”

तिच्या मागोमाग मधुसूदन आंत गेला. त्या खोर्लीतली टापटीप, सजावट, आरसा, पलंग पाहून त्याला घृणा आली. एका तरुण जीवाला वनवासी करून ही कुलटा इथें नाटकांतल्यासारखा संसार थाटते ह्याची त्याला चीड आली.

दाराजवळच्या खुर्चीत मधुसूदन वसतांच उर्मिलेनें विचारलं, “ काय काम आहे ? चित्र्यांचा निरोप आहे कांहीं ? जागा तर परत मागत नाहीत ना ? ”

“ जागा मागत नाहीत. पण तुम्ही ही जागा सोडाल तर बरं होईल ! ”

“ म्हणजे ? ”

“ तुम्ही इथं आलांत कशाला ? बी. टी. चं निमित्त करून जळगांव सोडलंत, कीं जयरामला टाळण्यासाठीं—”

उर्मिलेची भांवावलेली मुद्रा पाहून मधुसूदनाला कसलंसं खोल समाधान वाटलं. उजळलेल्या चेहऱ्यानें तो आवाज चढवीत म्हणाला,

“ जयराम साठ्यांची कटकट नको म्हणून तुम्ही इकडे आलांत ! त्यांच्याशीं तुम्ही वर्ष-दीड वर्ष स्नेह ठेवलांत, लोभ दाखवलांत; त्यांनीं तुमच्यावर एक-निष्ठ प्रेम केलं. आणि आतां निर्लज्जपणें त्यांना फसवून—”

“ शट् अप् ! ” उर्मिला बळ एकवटून ओरडली. हा परका, गुंड इसम

घरांत शिरून आणिक काय करणार हें तिला कळेना. “ बाहेर व्हा. लाज नाही वाटत वाटेल तें बोलायला ? माझ्या खाजगी गोष्टींशीं काय संबंध तुमचा ? कोण तुम्ही ? ”

“ कोण तुम्ही ? ” मधुसूदन स्वतःशीं अर्धवट हंसत उठला. पण मग त्याची मुद्रा परत गंभीर झाली. “ मी कोणी का असेना, तुम्ही कोण आहांत हें मला, साऱ्या जगाला कळलं आहे. जगाला कळलं नसेल तर मी ओरडून सांगेन, कीं ह्या भयंकर बाईपासून सावध रहा ! तुम्ही इथून जाईपर्यंत, जयरामाकडे जाईपर्यंत सारखा ओरडत राहीन. — थांबा, जातो मी; पण लक्षांत ठेवा. एका गरीब तरुण हृदयाचा चोळामोळा करण्याचा खेळ खेळू नका. अजून वेळ गेली नसेल. अजून परत जा- परत जा —”...

वर्कशॉपमधल्या मोडक्या मोटारसायकलींच्या मध्ये मधुसूदन म्हात्रे डोकं धरून बसला. आमुरी आनंदानें अन् सदा छळणाऱ्या विषण्णतेनें त्याचं हृदय गलबलून गेलं होतं. तरुण मुलामुलींचा अधःपात थांबविण्यासाठीं तो धाडस करीत होता, पण अधःपात तर वाढतच होता आणि मधुसूदनचं वागणं वेडगळ ठरलं होतं. मनाला शांत करण्यासाठीं त्यानें आपली ‘ इंडियन ’ गाडी काढली व पुणे-मुंबई मार्गावर तो अफाट वेगानें धावूं लागला...

आठएक दिवसांनीं एका संध्याकाळीं मधुसूदन काम संपवून खोलीवर परतत होता तेव्हां बी. टी. विद्यालयाच्या प्रवेशद्वारांतून बाहेर पडत असलेली उर्मिला दिवाण त्याला दिसली. तिची आकृति पाहतांच त्याच्या कपाळावर आंठी उमटली. ती वर्गांतल्या एका विद्यार्थ्याबरोबर हंसतखिदळत चाललेली पाहून त्याचं हृदय धगधगलं. लंडनच्या कुठल्यातरी उद्यानांत वेणू आपल्या पतीसह अशीच क्रीडा करीत असेल असा विचार त्याला टोंचून गेला. त्यानें गाडी थांबवली तेव्हां उर्मिलेला निरोप देऊन तो तरुण रस्ता ओलांडायच्या बेतांत होता.

“ अहो मिस्टर, जरा एक मिनिट — ” खुळ्यासारखं वघणाऱ्या त्या बी.टी. वाल्याला खुणावीत मधुसूदन म्हणाला. भुंवया उंचावीत व पुस्तकं सांवरित तो मधुसूदनकडे आला नि म्हणाला,

“ मला हांक मारलीत ? तुमची काहींतरी चूक — ”

“चूक नाही, बरोबर आहे. मघांशीं मिस दिवाणशीं तुम्हीच बोलत होतां ना ?”

“हो. कां ?”

“ती तुमच्या नात्याची नाही ना ? असली तरी जपून वागा. एका तरुणाला फसवून ती इथं शिकायला आली आहे. जी एकाचा सहज घात करते ती कुणाचाहि, तुमचाहि नाश करू शकेल. विवेअर ऑफ दि विच्.”

तो इसम उलटून कांहींच बोलला नाही. त्याच्याशीं तंटा करायचा अगर त्याला उपदेश करायचा मधुसूदनचा बेत ओसरून गेला. तो उद्विग्न झाला. उर्मिलेला नकटं करायला, इथलं आयुष्य नकोसं करायला, तिला पश्चात्तापानं पोळत ठेवायला तो अधिकच उतावीळ झाला...

मग बी. टी. कॉलेजच्या भेटेल त्या माणसापार्शीं मधुसूदन उर्मिलेची निंदा करूं लागला. विद्यार्थी, शिक्षक, ग्रंथपाल अन् कांहीं विद्यार्थिनीदेखील... ‘ही अत्यंत सुंदर, साळसूद दिसणारी दिवाण मुलगी उफराव्या काळजाची आहे. तिच्याच शाळेंतल्या जयराम साठे नांवाच्या शिक्षकाला अनेक भुलथापा देऊन तिनें नादीं लावलं, अन् कंटाळा आल्यावर त्याच्याकडे पाठ फिरवून ही बी.टी.चे धडे घ्यायला इकडे आली. प्रेमाचे खेळ खेळणाऱ्या, तरुणांच्या आयुष्याचा सत्यानाश करणाऱ्या लांसवट स्त्रीचा नमुना आहे ती. तिच्यावर बहिष्कार घाला. तिला महारोग्यासारखी वागवा !...’ बी. टी. विद्यालयाचे लोक, मॉडेल कॉलेजींतले रहिवासी, ग्रंथालय, वनितासमाज — सर्वत्र मधुसूदन तिच्याबद्दल रान उठवूं लागला. अन् रोज ज्या बसस्टॉपवर उतरून उर्मिला घरीं जाई तिथें उभें राहून तिला आपल्या पापाची जाणीव करून देऊं लागला. आपल्या रूपानें तिला जयरामचं दर्शन व्हावं, पापाची जाणीव व्हावी, आणि अवमानित, अधोवदन, अंतर्मुख होऊन तिचं मन कावरंवावरं व्हावं, कोलाहलत उठावं, ह्यासाठीं तो धडपडूं लागला...

एक दिवस मात्र बसमधून उर्मिला उतरली नि तोंड फिरवून निघून न जातां जरा दूरवर हाताची घडी घालून उभ्या असलेल्या व कुत्सितपणें पाहणाऱ्या मधुसूदनच्या दिशेनें गेली व त्याच्यासारखीच हातांची घडी घालीत म्हणाली, “कां हो तुम्ही माझ्या पाळतीवर असतां ?”

उर्मिला कधीतरी आपल्याला जाब विचारील, कदाचित् स्वतः पुढाकार न

घेतां मित्राकरवीं किंवा पोलिसाकरवींहि आपली संभावना करील, अशी मधु-सूदनची कल्पना होतीच. तो अशा प्रसंगाला तयारच होता. पण आज अकस्मात् ही येते नि सरळपणें विचारते, ' कां हो तुम्ही माझ्या पाळतीवर असतां ? ' हें पाहून तो चमकला.

क्षणाधीत त्यानें स्वतःला सांवरलं नि म्हटलं, " मी पाळतीवर असतो ? हुं: — तुमचं पाप तुमच्या पाळतीवर असतं, पाठलाग करतं. जयरामला फसवल्यानं—! " तो बोलतांबोलतां थांबला. भोंवतारी लोकांची वससार्ठी धांवपळ चालू होती आणि उर्मिलेचे पोळलेले डोळे त्याच्याकडे टक लावून होते. इतक्या दिवसांत आज प्रथमच त्याला वाटलं कीं, भररस्त्यावर असं बडबडणं असम्य ठरण्यासारखं आहे. तेवढ्यांत आणिक एक बस आली. चारपांच जण धांवत आले. मधुसूदन त्यांना वाट द्यायला दूर झाला, उर्मिलेला हालवां लागलं, आणि तीं दौघं अभावितपणें, जोडीनें चालूं लागलीं.

आतां उर्मिलाच बोलूं लागली, " तुम्हाला पोलिसच्या ताब्यांत देणं फारसं कठीण नाहीं.— हंभूं नका, तुम्हीं गेले दोन महिने जी गुंडगिरी चालवली आहे, माझ्यासंबंधीं खोख्यानाख्या कंड्या उठवल्या आहेत—"

" खोख्यानाख्या ? जयराम साठे —"

" काय माहीत आहे तुम्हाला त्यांच्यावद्दल ? "

" सगळ्या जगाला —"

" जगाला कांहीं ठाऊक नाहीं. जगाला असल्या गोष्टी पूर्ण ठाऊक असतात होय ? "

" जगाला सर्व हक्कीकतीची जरूरी नसते. त्याला एवढं नीट कळतं कीं, ह्यांत प्रतारणा आहे, विश्वासघात आहे. "

" जगाला नाहीं, पण तुम्हाला मात्र विश्वासघात दिसणार !—तुमची ही विकृति कळलेली आहे मला. म्हणूनच मीं पोलिसांत कळवलं नाहीं. गप्प राहिलें, नि आज—"

मधुसूदन एकदम थक्कला. उर्मिलेकडे अन् मग जणूं जगाकडे भकासपणें पाहात तो जवळजवळ ओरडलाच, " माझी विकृति ? — आणि प्रेमभावनेची चेष्टा करणारे, केंसांनीं गळे कापणारे तुम्ही संभावीत ? "

उर्मिला दचकली. हलकेंच म्हणाली, “ तमाशा नको. तुम्हाला दुखवावं असा माझा हेतु नव्हता. ”

मधुसूदन जरा भानावर आला. कपाळावरचा घाम पुसत म्हणाला, “ हो, पण तुम्हाला दुखवावं असाच माझा हेतु होता, अजूनहि आहे....”

“ तुमचा हेतु कळला, पण त्याचा उपयोग काय ? ”

“ उपयोग हाच कीं, तुम्हाला तुमचं मन खात राहावं, पापाचा चटका वसत राहावा. समाजांत तुमच्यावद्दल कुजवुजलं जावं. तुम्हाला टाळलं जावं ! ”

ह्यावर उर्मिला उलटून बोलली नाही. मधुसूदन मूक झाला. दोघांहि शून्यपणें चालूं लागलीं.

घरापाशीं पोंचतांच उर्मिला म्हणाली, “ वरं आहे, ह्यापुढें मला त्रास देत जाऊं नका. तुमचं म्हणणं मला कळलं आहे. माझी चूक असेल तर कधीं ना कधीं तरी मला पाश्चात्ताप होईल. दुसऱ्याचं आयुष्य उजाड करून सुखी होणारी मी नाही. परंतु—”

त्या गूड वाटणाऱ्या स्त्रींचे ते शब्द, घोगरा स्वर व पाणावलेले डोळे पाहतांच मधुसूदनला जखमेवर फुंकर घातल्यासारखं वाटलं. वाटलं कीं ह्या मुलीला शिव्या देण्यापेक्षां समजून, आर्जवून सांगितलं, तर कदाचित् ही मार्गावर येईल...अतिशय काकुळतीनें तो म्हणाला,

“ मी तुमच्या वाटेस जाणार नाहीं. पण तुम्ही माझं ऐका. जयरामला शब्द दिला असाल तर वाटेल ती किंमत द्या, पण वचन मोडूं नका. एकमेकां-वर आरोप करणं, दुसऱ्याला दोष देणं, वैगुण्यं काढणं, सबबी सांगणं हें भांडणानंतर नेहमींच होत राहतं. त्यांत अर्थ नसतो. तें टाकून मन मोठं करा नि त्याच्याकडे परत जा. प्रियकराकडे आपणहून जाणं ह्यांत कमीपणा कसला ? कशाला त्याचा गळा कापतां नि खोट्या मुखाच्या मागं लागतां ? खरं प्रेम एकदांच होतं. तें भावडं असेल, अविचारी असेल, विकारी असेल, तरी तें प्रेमच असतं ! नंतरचीं प्रेमं म्हणजे तडजोड, नाइलाज, स्वार्थ असतो. प्रेम करण्याचं, प्रेम मिळवण्याचं भाग्य तुम्हाला लाभलं आहे, तें लाथाडून नि जन्मभर जळत राहूं नका. तुमचा जयराम तिकडे तळमळत असेल, आयुष्य उधस्त करून भ्रमिष्टासारखा हिंडत असेल,—त्याच्याकडे जा ! तोच अखेर तुम्हाला सुख देईल...एका माझं उर्मिलाबाई—”

उर्मिलेचा उतरलेला चेहरा व भरलेले डोळे मधुसूदनने पाहिले नि तो भांवावला. क्षणकाल उर्मिलेने त्याच्याकडे पाहिलं नि मग तिची दृष्टि खाली गेली. न बोलता ती वळाली नि घरांत गेली. खोलीचं दार उघडून परत आतून धाडकन् लावल्याचा आवाज आला. आंत जाऊन जयरामच्या आठवणीने रडत ती पलंगावर पडली असेल हें मधुसूदनने कल्पनेनं ताडलं. तो बराच वेळ बाहेर, भररस्त्यावर उभा होता. उर्मिलेचे अश्रु पाहून त्याला आनंद झाला होता नि वेणूच्या आठवणीनं त्याचे डोळे ओलावत होते...

उर्मिला गेली. दुसऱ्याच दिवशीं निघून गेली. पंधरवड्यावर सहामाही परीक्षा आली होती ती टाकून गेली नि दिवाळीची सुट्टी संपली तरी परतली नाही. चित्रे कुणाजवळ म्हणाले म्हणे, की ती जागा सोडणार आहे. कुणाला बातमी समजली की तिकडेच ती लग्न करणार आहे. मधुसूदनला हें ऐकून आनंद वाटे. उत्साहाच्या त्या भरांत त्याने कारखान्यासमोरच्या प्राध्यापकाच्या पोरीला वार्डट वर्तनावद्दल पुन्हां एकदां दम दिला. आपल्या वागण्याबद्दल मित्रांशीं पुन्हां एकदां अटीतटीचा वाद घातला. कुणी कांहीं ऐकलं नाही तरी उर्मिला दिवाण नांवाच्या स्त्रीने आपलं मानलं ह्या आनंदांत व वेणूच्या स्मृतीच्या आर्गांत तो एक महिना जगत राहिला...अन् मग एका सकाळीं उर्मिला अचानक त्याच्यासमोर उभी ठाकली !

मधुसूदनचा प्रथम स्वतःच्या डोळ्यांवर विश्वास बसेना. उर्मिला केव्हां आली, इथें कां आली, त्याला कळेना. तिच्या चेहऱ्यावर वेदना आहे की समाधान आहे, हें त्याला हेरतां येईना. हातांतलीं हत्यारं टाकून तो म्हणाला,

“ केव्हां आलांत ? जळगांवला गेलां होतां ना ? ”

“ हो. अन् तिथून मग वर्धा, नागपूर, उमरावती, अकोला असा दौरा करून आलें. कालच आलें.”

कारखान्याच्या पोऱ्यानं स्टूल आणून दिलं, त्यावर ती बसली. मधुसूदन तसाच मोटारसायकलच्या पिलियन्वर टेकला नि म्हणाला,

“ कुणी म्हणत होतं तुम्ही कायमच्या गेलांत. कोर्सहि सोडलांत अन् जागाहि—”

“ छे: छे: ” उर्मिला घाईनें म्हणाली अन् दुसरीकडे बघूं लागली. कांहींतरी

उर्मिला पहिल्या टर्मप्रमाणें आतांहि कॉलेज संपल्यावर बसमधून घरीं पण आतां बसस्टॉपजवळ तिरस्कारानें पाहणारी मधुसूदन म्हात्रेची मूर्ति ति दृष्टीम पडन नसे. निच्यामागचा त्याचा जाच संपला होता. पण त्याची ति सारखी आठवण येई. कॉलेजमधल्या मुलांत अगर समाजांतल्या स्त्रियांच त्याचा फारसा उल्लेख होत नसे. एकदां कुणा पारशी मुलीबद्दल त्यानें भांकेलं, एवढी निसटती गोष्ट कुणी बोललं. बाकी सारा शुकशुकाट. तो शुकशुक उर्मिलेला उदास करूं लागला. आपली उदासीनता, अस्वस्थता जयराम आहे असं ती मनाला समजावण्याचा यत्न करी. पण तिला मधुसूदनची जजास्त आठवण येई. जखमी सिंहासारखा तो पुरुष तिला भररस्य बसस्टॉपवर, दारांत, न्हाणीघरांत सर्वत्र दिसे अन् म्हणे, ' खरं प्रेम एकदां होतं. तें न लाथाडतां जयरामकडे जा '...मनाचा अगदींच चोंळामोळा हा लागे तेव्हां ती दूर, शहराच्या दुसऱ्या दिशेला, शांत अशा जागीं फिराय जाई.....

एकदां एका संध्याकाळीं रेसकौर्सच्या रेलिंगला टेंकून ती अशीच उ होती. तों मधुसूदन तिला अचानक दिसला. रेसकौर्सला वळसा घालून सावत्र मोटार चालवणारी त्याची वेदरकार मूर्ति दिसतांच न राहवून तिनें हात उंचावून

तो गाडी थांबवून पाहूं लागला. ओळख पटल्यावर उतरला नि जवळ आश्चर्यानें म्हणाला, " मीं ओळखलेंच नाहीं एकदम ! इकडे कुठें ? "

" तुम्ही इकडे कुठें ?— "

" कंटाळा आला म्हणून सहज आलों. मोटारहि भिळाली एकावी. "

" मी रोज संध्याकाळची इकडे येते. "

दोघांहि रेलिंगला कोपरं टेंकून जवळजवळ उर्भी राहिलीं नि गवत माजलेल रेसकौर्सच्या पटांगणाकडे पाहूं लागलीं. अगदीं निश्चल, शांत. जणूं तिथें आ रेसच सुरू होणार होती.

" अभ्यास कसा चाललाय ? "

" छान. खूब करावा लागतो. आतां लक्षहि लागूं लागलेंय. "

" अभ्यासानें तुम्हाला विसर पडेल साऱ्या गोष्टींचा. "

" कुणास ठाऊक !— तुमचा काय अनुभव आहे ? " उर्मिलेनें दबकत विचार

तिच्या प्रश्नानें मधुसूदन दचकला. तिच्याकडे विचित्रपणें पाहूं लागला. दोघांचीं हृदयं घोड्यांच्या टापा उधळल्यासारखीं धडधडलीं.

मधुसूदनच्या मनांत कडुता वाहूं नये म्हणून उर्मिला म्हणाली, “निदान अभ्यासानें मन निवेल असं वाटत नाही. पुस्तकं घेऊन एकटं बसलं कीं मनांत भुतं गोळा होतात. वाचन नि एकान्त हा वाईटच. कुणाचा तरी आधार, सहवास असला तरच विसरायला होतं.”

“सहवास ? तुमची मैत्रिण कुमुद आहे ना ? खेरीज कॉलेजचे नि वानिता-समाजाचे लोक आहेत कीं. ही एक टर्म संपून घरीं गेलांत कीं—”

“हे लोक कपले ? त्यांना साऱ्या गोष्टींची पूर्ण कल्पनाहि नाही. तुमच्या-शिवाय—”

“मग माझ्याकडे येत चला ! मीं तर मागेंच म्हटलं होतं. संध्याकाळीं सहा वाजतां मी कारखाना बंद करतो. मग सात-साडेसातपर्यंत मोकळाच असतो.”

त्याचे शब्द, त्याचं आमंत्रण उर्मिलेच्या हृदयावर कांटा फुलवून गेलं. मधुसूदनचा हात धरावा असं तिला एकाएकीं वाटलं. पण तो ‘जयराम’ असं वजावतो आहे असं तिला भासलं नि तिनें स्वतःला सांवरलं. त्यानें कुठल्या भावनेनें आपल्याला बोलावलं हें पाहायचं राहून गेलं ह्याची तिला हळहळ वाटली. आतां मधुसूदन मोटारकडे वळला होता नि तिला बोलवीत होता.

“चला, रात्र पडायच्या आंत तुम्हाला पोंचवलेलं बरं.—”

ती त्याच्या शेजारींच बसणार होती, पण त्यानें मागचं दार उघडलं नि तिला मागें बसावं लागलं. तिचं मन खट्टू झालं. “तुम्ही भेटलांत, बरं झालं.” तो मोटार सुरू करीत म्हणाला. ती तशीच बसून राहिली. आपलं वेडं मन आंवरलं पाहिजे, ह्या पुरुषाला टाळलं पाहिजे, असं तिला वाटूं लागलं...

पांचसहा दिवस उर्मिलेनें आपलं मन आंवरलं. पण मग चित्रे एकदां भेटले तेव्हां सहज म्हणाले, कीं मधुसूदन तिची फार आठवण काढीत होता. अन् हें कळतांच कॉलेज सुटल्यावर ती त्याच्या कारखान्याकडे गेली.

तो जणू तिची वाट पाहत होता असं तिला वाटलं. कारण ती येतांच काम टाकून तो पुढें झाला. पूर्णहास्य करीत म्हणाला, “आज वेळ झाला यायला !”

पेट्रोलचा दर्प येत होता म्हणून ती अंमळ बोलली नाही. मग स्टुलावर बसत म्हणाली, “तुम्हीं वाट पाहिलीत ?”

कथाई

घोटाळा झाला आहे हें मधुसूदननें ताडलं व तो अस्वस्थ झाला. धीर करून म्हणाला,

“ भेट झाली ? ”

तोंड तसंच फिरवलेलं ठेवून उर्मिलेनें मान डोलावली. त्याला वाटलं, ती रडते आहे. तो कांहीं बोलणार तेवढ्यांत ती मान वळवून कोरज्या डोळ्यांनीं म्हणाली,

“ मी त्याच्याकडे गेलें होतें. तुमचं ऐकून म्हणा, अगर माझं मन सारखं खात होतं म्हणून म्हणा, त्याचे पाय धरायला गेलें. पण — पण त्यानं मला ठोकून लावलं.”

“ रागावला असेल तो ! तसंच — ”

“ मी शिकस्त केली. पण खरं म्हणजे तोच खेळला होता माझ्याशीं.”

“ असं कसं ! अजून — ”

“ आधींपासून तो एका मुलीशीं लघळपणा करीत होताच. तिच्याशींच त्यानें परवां लग्न लावलं.”

उर्मिलेनें थेट त्याच्या डोळ्यांत पाहिलं. मधुसूदनची वाचा गेली. आपलं ऐकून उर्मिला गेली, आपल्या प्रियकराकडे पश्चात्ताप होऊन धांवली, आणि त्यानें मात्र तिला लाथाडून दुसरीशीं संबंध जोडला — ह्या साऱ्या घटनेनें तो सुन्न झाला. त्याला उर्मिलेकडे बघायची लाज वाटू लागली. — अन् मग क्षमायाचनेच्या दृष्टीनें तो तिच्याकडे वघू लागला. उर्मिला डोळ्यांतलं पाणी पुन्हां पुन्हां मागे साहून सभोंवतीं पसरलेल्या मोटारच्या सुट्या यंत्रांकडे पाहात राहिली.

अखेर ती उठत म्हणाली, “ जातें मी. ”

“ जातां ? — पुन्हां या. ”

“ पुन्हां येईन. ”

मधुसूदनच्या डोळ्यांपुढें अंधेर दाटला. जणू ती त्याच्याकडे पश्चात्ताप होऊन आली होती, परदरीं घ्यायला त्रिनत्रीत होती, आणि त्यानें तिला धुडकावून लावलं होतं. त्याला वाटलं, तिला थांबवावं. त्याला वाटलं, साऱ्या जगाला ओरडून सांगावं कीं उर्मिला दिवाण वाईट नाहीं. तिला बोल लावूं नका, इंसूं नका...

भाबडेपणानें तो म्हणाला, “ खरं म्हणजे वाट पाहिली. एकदां वाटलं, बसस्टॉपशींच जावं. पण मागची आठवण झाली नि —”

सगळं दुःख नि दूरत्व विसरून त्यानें असा स्नेह, सलगी दाखवावी हें पाहून ती शहारून गेली. म्हणाली,

“ इश ! मी विसरूनहि गेलें. खरंच, कां नाहीं आलांत स्टॉपवर ? ” ...

मग तो रोज संध्याकाळीं स्टॉपवर जाऊन उभिलेला उतरून घेऊं लागला. कॉलेज सुटल्यावर रोज तास दीडतास कारखान्यांत मधुसूदनशीं गप्पा मारायचा उभिलेला कार्यक्रम सुरू झाला. मोटारसायकलच्या मेकपासून शेली — कीटसुच्या काव्यांपर्यंत अनेक विषयांवर तो गप्पा मारी अन् तिच्या आईवडिलांची नि वध्या-पुस्तकांची देखील आस्थेनें चौकशी करी. एकदां तर बी. टी. च्या एका मुलीसंबंधीं कांहीं कळलं तेव्हां तिला समज घायची कामगिरी त्यानें उभिलेवर सोंपविली...

एक महिना असा मैत्रीत गेला, तेव्हां एका संध्याकाळीं उभिलेनें दूर भटक्याला जायचा बूट काढला. मधुसूदनच्या मोठ्या ‘ इंडियन ’ च्या मार्गे बसून ती गांवांतून मिरवत गेली. त्याच्या आधारानें, त्याच्या गाडीवर बसून, भरधांव वेगानें क्षितिजाकडे जाण्याचें आगळं सुख तिनें अनुभवलं ! अन् दूर, एकान्तांत, एका उद्यानांत आल्यावर त्याला म्हटलं,

“ मधुसूदन, तुमची प्रेमकहाणी ऐकण्याची माझी फार इच्छा आहे. आपण आतां खूप भिन्न झालों आहोंत. मला सांगायला --”

“ नको, मिस्र दिवाण. तेवढं मला विचारूं नका --”

“ कां पण -- ? ”

“ क्लेश होतात, फार क्लेश होतात. जुन्या स्मृतींना शब्दरूप दिल्यानं इतरांना बरं वाटत असेल; पण मला फार त्रास होतो. त्यांतून तुम्हांला सांगायला तर फार कष्ट पडतील. -- ”

“ मला सांगायचं संकट कसलं त्यांत ? ”

“ कारण आपण थोडींशीं समदुःखी आहोंत. ”

“ म्हणून तर सांगा म्हटलं. मी तुमचं दुःख हलकं करीन. ”

“ तें कसं शक्य आहे ? विसरा ना सारं ! मीं कधीं अधिक विचारलं का तुमच्याबद्दल ? हीं दुःखं आपापलीं एकेकड्यांनं भोगायचीं असतात. -- ”

“ पण तुमच्या संगतीत मला माझ्या दुःखाचा विसर पडतो. ”

“ थॅक यू ! ”

“ तसा — तसं — ” उर्मिला पुढचं बोलूं शकली नाही. हृदयांतलं, ओंठांतलं उच्चारायचं बळच येईना तिला. मधुसूदनची त्रस्त, दुःखी, पोळलेली, भकास मुद्रा पाहून तिला तें बोलावं कीं ती मुद्राच न्याहाळीत राहावं हें कळेनासं झालं.

उद्यानांतल्या बांकावर दोधेंहि कुंडींतल्या निवडुंगांसारखीं मख्खपणें बसलीं बसलीं नि अखेर घरीं परतलीं. घराशीं उतरतांना उर्मिलेनें कमालीच्या मार्दवानें विचारलं, “ रागावलांत ? ”

“ छेः छेः ! रागवायचं कशाला ? ”

दोधेंहि हंसलीं. मधुसूदन गाडीवरून गेल्यावर उर्मिला घरांत गेली अन् अश्रु ढाळूं लागली. मधुसूदनचा वेदनांच्या रेपांनीं भरलेला गोजिरा चेहरा पुन्हां पुन्हां आठवत रात्रभर बसली. त्याच्या शब्दांचा, नजरेचा, हालचालींचा काय अर्थ असावा हें शोधित राहिली. कुठलेंहि उत्तर मिळालं तरी तिचं दुःख वाढतच राही. आणि तिच्या मनींचं कोडं अधिकच अवघड होई...

— चार रात्रीं असं जाग्रण केल्यावर तिनें निर्धार केला आणि स्पष्ट नि छोटं पत्र लिहिलं. ‘ तुमचं दुःख समजून घेणारी, त्यासह तुमचा स्वीकार करूं इच्छिणारी ’ अशा मंगळसूत्राच्या वाक्यांसारख्या व ओंवलेल्या मण्यांसारख्या शपथांनीं नटलेलं पत्र ! तिला एकवार वाटलं कीं पत्र नकोच ! तें पत्र अखेर दुःखच परत देणार आहे ! पण आज बरेच दिवस चाललेल्या कोंडमान्याचा कांहींतरी शेवट करणं आतां भागच होतं.

तिनें स्नान केलं, पण प्रसाधन केलं नाहीं. कॉलेजला गेली, पण ग्रंथालयांत लोकां धरून बसली. आणि संध्याकाळीं बसमधून उतरल्यावर मधुसूदन भेटला तेव्हां त्याला म्हणाली,

“ आज मी घेत नाहीं ! हें — हें पत्र आणलंय तुमच्यासाठीं. ”

“ म्हणजे ? ” पत्र घेत तो चकित होऊन म्हणाला.

“ इथें उघडूं नका. घरीं जाऊन वाचा. ”

मधुसूदनकडे पाठ फिरवून ती गेली. घरांत शिरतांच वज्रापुस्तकं पलंगावर टाकून तीहिः पलंगावर पडली...काय होणार ? कांहीं तासांनीं ? आज

रात्री ? उद्यां सकाळीं ? कांहींतरी होणारच, पण...डोकं फारच फिरायला लागलं तेव्हां ती स्नानगृहांत गेली.

तेवढ्यांत दार खडखडलं. डोक्यावर धरलेली पाण्याची धार थांबवून तिनें कानोसा घेतला. दारावर थापा वाडत होत्या. ह्या वेळीं कुमुदनें अगर शेजारच्या वाळूनें यात्रं ह्याचा तिला राग आला. थापा कमी होईनात तेव्हां ती दचकली नि धांवली. ' हो — आलेंच ' म्हणत तिनें दार उघडलें. मनांतली मूर्ति पुढ्यांत पाहून तिला भय वाटलं.

मधुसूदन अर्धवट उघडलेच्या दारांतून जेमतेम आंत आला. हातांतली कागदाची घडी उर्भिलेच्या अंगावर फेंकित तो तिरस्कारानें ओरडला,

“ हें काय भरकटलंय तुम्हीं ? — हें काय केलंत ? ”

त्याचा वऱ्याच दिवसांनीं दिसलेला रौद्रावतार उर्भिलेनें निमिषार्धांत हृदयसंपुटींत सांठवून घेतला: नि मग ती थरथर कांपत, कांपऱ्या स्वरांत म्हणाली,

“ मीं -- मला वाटलं तें लिहिलं — ”

“ हें वाटलं ? जयराम साठेची आठवण इतक्या लवकर विसरलांत ? -- त्यानें केलेला घाव, त्याच्यावर तरीहि केलेलं प्रेम -- सारं विसरलांत ? -- अन् मी -- मी उभा जळतो आहे हें माहीत असून — ”

“ पण तुम्हीं दाखवलेला स्नेह — ”

मधुसूदन दोन पावलं मागे सरला. त्याचं तोंड तिटकान्यानं भरलं नि चिडून तो म्हणाला,

“ तुम्ही दुःखी होतां, माझ्या सांगीवरून अधिकच दुःखी झालांत, म्हणून सांत्वनासाठीं मीं तुम्हाला सोवत केली, मैत्री दिली. शुद्ध मैत्रीखेरीज कसली भावना वाळगली नाही. तुम्हाला माहीत आहे कीं, कुठल्याच स्त्रीवर मी प्रेम करूं शकणार नाहीं. श्रीमंत, मुंदर -- कुणालाच माझं हृदय भिळणार नाहीं. तें वेणूच्या स्वाश्रीन आहे. वेणूसाठींच मी... ”

“ चुकलें मी. क्षमा करा -- ”

“ तुमचं जयरामवरचं प्रेमहि खोटं नि माझ्यावरचंहि खोटं -- ”

“ नको -- नको ! -- ”

मधुसूदन एकदम थांबला. उर्भिला रडलेली पाहणं त्याला नको वाटलं.

तिला सांगायचं तें सांगून झालं. वेणूवरची निष्ठा, तिच्या पश्चात् पेटलेला होम, पुन्हां एकदां प्रकट झाला; अन् तो पाठ वळवून दाण्दाण् पावलं टाकीत परतला. त्याच्या पावलांचा आवाज बंद झाला. पत्राच्या चिंध्या होऊन त्या उधळल्या गेल्या नि त्याहि कुठें नाहींशा झाल्या. उर्मिलेचे एकसारखे ओघळणारे अश्रु वऱ्याच वेळानें वाळून गेले. मग सारं संपलं, मुन्न झालं. एकटी उर्मिला उरली.

×

×

×

उर्मिला दिवाण तेव्हांपासून एकाकी आहे. ऐन तारण्यांत अमलेली, लाग्न मुलींत सुंदर ठरेल अशी, वी. टी. झालेल्यांच्यांत हुषारच वाटेल अशी ती जळगांवच्या शाळेतली शिक्षिका आपलं दुःख दावून तशीच जगत आहे. आपण दुःखी आहोंत, दुर्दैवी आहोंत, आपला प्रेमभंग झालाय्, अगदीं विचित्र तऱ्हेचा प्रेमभंग झालाय्, हें सांगायचीहि तिला चोरी आहे.

पण ती दुर्दैवी आहे, अन् तिचा प्रेमभंग झालाय्, अमं तरी कसं म्हणायचं? परतून प्रेम मिळूं नये अशी मनोमन इच्छा धरूनच तिनें प्रेम केलं; आणि ती इच्छा सफल झाल्यानें ती सुदैवीच ठरली. मधुसूदन तिच्यावर प्रेम करूं लागला अमता तर मात्र ती कायमची दुःखी झाली असती...

मधुसूदन म्हात्रे प्रथम दृष्टीम पडला तेव्हांपासून ती त्याच्यावर लोभावली होती. पुरुषजातीकडे फारसं लक्ष न देणारी उर्मिला, मोटारसायकलवरून वेगांत जाणारी त्याची मूर्ति प्रथम दिसली तेव्हां रस्त्यावर थांबून पाहात उभी राहिली. मग क्षणभर चमकून गेलेलं तें पौरुष तिच्या पुढ्यांत, तिच्या उंबरठ्यांत उभं दिसलं तेव्हां ती चकित झाली नि भारावून गेली.

परंतु तो आला नि मवाल्यासारखा वडवडून गेला. उर्मिलेचं स्वत्व जागृत झालं. तिनें त्याला हांकललं नि पोलिसांकडे वर्दी देऊन त्याचा बंदोबस्त करायचं ठरवलं. पिसाळलेल्या स्थितींत ती चिऱ्यांच्याकडे गेली. चिऱ्यांची ओळख सांगून तो आला होता नि...पण चित्रे चिडायच्याऐवजीं गप्प राहिले. प्रेमभंग झाल्यामुळें तो तरुण असा वागतो ही त्याची विचित्र कहाणी सांगून त्यांनीं उर्मिलेला शांत करायचा यत्न केला.

उर्मिला अपमान विसरली नाहीं. पण तिच्या मनांत क्रोध धुमसूं लागला

तो तिच्याबद्दल कंड्या उठवणाऱ्या इसमांच्याबद्दल ! होय, जयरामबद्दलची ती कंडीच, अफवाच होती केवळ ! जयराम साठे नांवाचा कुणी माणूसच नव्हता जळगांवांत ! जयराम पाध्ये म्हणून एक संगीत-शिक्षक मात्र होता; नि तो उर्भिलेच्या एका नातलग मुलीशी लग्न करणार होता. उर्भिलेचा ह्यांत कांहीं संबंधहि नव्हता. पण अर्धवट ऐकून, कुणीतरी कांहींतरी उठवलं होतं, अन् तें अनेक वळणं घेत आर. टी. ओ. च्या ऑफिसांतून मधुसूदनपर्यंत पोचलं होतं. तें ऐकतांच मधुसूदननें उर्भिलेच्या घरीं जाऊन दंगा केला होता; गांवभर तिची नालस्ती सुरू केली होती...

अनेकदां उर्भिलेचीं पावलं पोलिस - चौकीकडे वळत. कित्येकदां पायांतली चप्पल काढून बसस्टॉपवर उभ्या असलेल्या मधुसूदनला सडकायची तिला इच्छा होई. पण मग त्याची कहाणी तिला आठवे. वेदनेनें पोळलेला तो उमदा पुरुष पाहिला कीं तिच्या हातून कांहींच होत नसे. अत्यंत स्वाभिमानी उर्भिला कुतूहलानें, आकर्षणानें भारावली गेली. अखेर एक दिवस बसस्टॉपवर त्याला सगळं शांतपणें सांगून टाकायला म्हणून ती गेली; पण अधिकच अडकून पडली. तिच्या मनानें वेगळींच वळणें घेतलीं, आणि सारा खुलासा करण्याऐवजीं त्याचा राग, उपदेश तिनें ऐकून घेतला !...

मधुसूदनची ती भेट झाल्यापासून उर्भिला अपमान विसरली, अभ्यास विसरली, सारंच दूर सारूं लागली. एका स्त्रीवर एखाद्यानें इतकं प्रेम करावं, तिनं पाठींत वार केला तरी तिचाच ध्यास ध्यावा, प्रेमभावनेवर एवढी निष्ठा ठेवावी व त्यासाठीं साऱ्या आयुष्याचा होम करावा, हें पाहून ती शहाळून गेली. मधुसूदनचे जखमी डोळे, उदास जिवणी, अस्वस्थ हालचाल, तिरीभिरीचें वागणं, ह्यांवर तिचा जीव जडला. आणि त्याच्या प्रेम करण्याच्या शक्तीवर तिचें प्रेम बसलं. आपला जीव ज्याच्यावर जडला आहे त्याचें प्रेम आपल्याला नको हें लक्षांत येतांच ती बावरली नि भिऊन जळगांवला पळाली...

जळगांव, भुसावळ, वर्धा, उमरावती, अकोला — खूप प्रवास करूनहि उर्भिलेचें ओढाळ मन भानावर येईना. ती जळगांवला गेली नि जयराम पाध्येला पाहून नवीनच कल्पना घोळवूं लागली. मग तशीच ती परतली, मधुसूदनकडे गेली, डोळ्यांत पाणी आणून म्हणाली, ' तो एका मुलीशीं लग्न करणा करीतच होता. तिच्याशींच त्यानं लग्न केलं. '

कथाई

तिच्या अपेक्षेप्रमाणें मधुसूदन हळहळला नि तिच्या अपेक्षेबाहेर त्यानें तिचं सांत्वन केलं. दोघं समदुःखी झालीं नि दोघांची मैत्री झपाट्यानें वाढत गेली. इतकी कीं उर्मिलेला भयच वाटूं लागलं ! आपण आपलं दुःख विसरावं म्हणून तो धडपडतो आणि त्यांत वेणूची आठवण बुजवण्याचा प्रयत्न करतो कीं काय — तिला कळेना. आपण हळहळ पण सूचकतेनें मनाचा कल जसा दाखवतो तसं तें सारं स्विकारून तोहि त्याच्या मनाची दिशा निश्चित करतो आहे कीं काय -- तेंहि तिला कळेना. तिचं हृदय शंकाकुशंकांनीं धापा टाकूं लागलं. आणि अखेर त्याची प्रेमयाचना करून तिनें सारा कोंडमारा संपवायचा निश्चय केला...

तिचं पत्र हार्तीं पडतांच तो तांतडीनें आला. दारावरच्या थापा ऐकतांच तिची छाती धडधडली. वेदनेनें व्याकुळ झालेली त्याची मुद्रा अंतश्चक्षु-पुढें नाचूं लागली नि तिला हर्ष झाला. तीच आकृति डोळ्यांपुढें दिसली, तिला शिव्या देत सुटली, तेव्हां ती दुःखानें हतबल झाली. तो तिच्यावर प्रेम करीत नव्हता ! वेणूवरच करीत होता. वेणूसाठींच तो जळत आहे हें तिनें हंसण्या हृदयानें व भरल्या डोळ्यांनीं ऐकून घेतलं. त्याचा रौद्रावतार, त्याची वेणूवरच्या निष्ठेची ठणठणीत ग्वाही व प्रेमभंगानें जळणारं त्याचं हृदय पाहून तिनें त्याच्या ताटातुटीचें दुःख दाबून टाकलं. तो तिला झिडकारून गेला ह्यांतच तिला साफऱ्य सांपडलं...

होय, तेंच उर्मिला दिवाणचं साफऱ्य होतं ! मधुसूदन तिला हवा होता, नि नकोहि होता. तिला त्याच्यावर प्रेम करायचं होतं, पण त्याचं प्रेम नको होतं ! वेणूला विसरून मधुसूदन तिच्यावर लोभावला असता तर तिला संसार थाटतां आला असता, एक राजविंडा पुरुष पति म्हणून लाभला असता. पण वेणूला विसरून हा आपल्याशीं रमला, हें शक्य तिला सतावात राहिलं असतं. परंतु हक नसलेलं तिचं प्रीतीचं दैवत शुद्धच राहिलं आणि त्यामुळें तिची त्याच्यावरील श्रद्धा शतपर्तींनीं वाढली. त्याच्या अभंग निष्ठेबरोबर तिचं त्याच्यावरचं प्रेम लाखपर्तींनीं दुणावलं. आणि नको असलेल्या प्रियकरासाठीं ती सारा जन्म जळत राहिली...



भाई

स्वप्नाळ डोळ्यांची व मुकुमार शरीराची किशोरी केळकर शाळेच्या आवारांत अधीरनेनें आली. पावसाच्या भुरभुरीनें तिचे कुरळे केस ओले झाले होते व रम्यावरच्या चिखलानें चपला जड झाल्या होत्या. साडी सावरीत व धापा टाकीत ती गजबजलेल्या वाजारांतून शालेशीं आली. रविवार अमल्यानें शाळेंचें प्रवेशद्वार लोटून घेतलें होतें. लहानशी फट करून ती अंग चोहन आंत गेली. रस्वाळदार स्टुलावर बसून शब्दकोडीं सोडवीत होता. 'काय किशोरीबाय, मेटूनवाईची रजा काढून गेलांत नि लगेच वापस आलांत —' तो विचारील असं वाटलं व ती झटकन् पुढें सटकली. डाय्या हातानें वर उचललेला साडीचा घोळ तिनें खालीं सोडला व उजव्या हातानें छातीशीं लपविलेली कागदाची पुडी अधिकच आवळली. पुन्हां थरथरते, अधीरे, अनोळखी कड तिच्या उरांत दाटले व ती धांवतच समोरच्या वागेकडे गेली.

वागेच्या मागें शाळेची दगडी इमारत उभी होती. डाय्या वाजूला विद्यार्थिनींचें बसतिगृह होतें. शाळेंत संपूर्ण शांतता होती, आणि बसतिगृहाच्या व्हरांच्यांत, खिडक्यांत, जिऱ्यांत एकाददुमरी मुलगी गातांना, हंसतांना दिसत होती. भारावलेल्या नजरेनें किशोरीनें दोन्ही इमारतींकडे पाहिलें व ती उजव्या दिशेच्या जुईच्या कुंजाकडे निघाली. जुईच्या छनाशेजारचा चौथरा तिच्या दृष्टीला आधींच दिसू लागला...पोलक्यांत दडवलेली पुडी वाहेर काढून ती चौथऱ्याशीं अभिमानानें उभी होती. चौथऱ्यावर बसलेल्या नेजःपुंज तरुणाच्या हातांत पुडींतलं कंकण बांधीत होती...

पण कुंजापाशीं कुणीच नव्हतें. किशोरी थबकली. थरथरली. विस्कटलेला भातुकलांचा खेळ किंवा मकळीं चोळामोळा होणारी शय्या दिमावी, तसा तो कुंज नि त्या-

कथाई

भोंवतालचें विश्व वाटलें तिला. तिची कृश काया गदगदलो व टपोऱ्या डोळ्यांत टचकन् पाणी आलें. आपल्या भावना अशा कुस्करल्या जाव्यात ह्याचें तिला दुःख झालें. तिला वाटलें, असंच खोलींत जावं व झोपावं. नाहींतरी सगळीं जण तिला हळुवार, हळवी म्हणतातच. तिच्या मनांत ज्या अभिनव कल्पना उमलतात, त्या जगाला कृत्रिम वाटतातच, तर मग...

तेवढ्यांत पलिकडच्या भिंतीशीं खडबडलें. किशोरी दचकली. नकळत भिंतीशीं गेली. भिंतीजवळ दिसणारा तो शुभ्र, जाड बाहू तिला भारावून टाकूं लागला. त्या हातावर कंकण बांधायची तिची तीव्र इच्छा उफाळून आली. ती पुढें होऊन पुटपुटली,

“ भाई...भाई...”

तिची हांक वाया गेली. घमा माफ करून ती पुन्हां म्हणाली,

“ दळवी...वासंती दळवी...”

भिंतीतल्या खारीच्या घरांत हात घालणारी वामंती दचकली. वळून पाहूं लागली. निश्चल राहून व ध्याम रोधून ती खारीचें पोर पकडूं पाहात होती. पण किशोरीनें तिचा विरस केल्या. आपले बटवटीत डोळे मोठे करीत ती कुदपणें म्हणाली,

“ हें ग काय किशोरी !- चांगलें सांपडत होतें पोर तें—”

“ नको ग पकडूं तो मुका प्राणी. जाऊं दे त्याला. आपण रोज येऊन पाहूं—”

किशोरी काकुळतीनें म्हणाली व वामंतीला कुंजाकडे ओडूं लागली. तिचें आडदांड शरीर ओढतांना ती घामाघूम झाली. अन् आनंदितहि ! तिचा गोवरा चेहरा, रुंद खांदे, जाड वोटं किशोरीला अति आवडलीं. पदर खोवण्याची, कपाळाळा आंठ्या घालून पाहण्याची, दाणदाण चालण्याची संवय जास्तच मोहक वाटूं लागली.

कुंजापाशीं येण्याआधींच किशोरी म्हणाली, “ वामंती, विंगरलीस वाटतं इनक्यांत ?-तूंच मला म्हणालीय कीं, ‘मी होतें तुझा भाऊ. बांध मला राखी.’ म्हणून ही मुद्दाम आणली राखी. किती उत्सुकतेनें आलें धांवत ! पण तूं...”

वामंती खरं म्हणजे विंगरली होती...सकाळपासून किशोरो खिन्न दिसत

होती म्हणून तिनें सहज चौकशी केली होती. तिच्या तेवढ्या प्रश्नानं किशोरीचं काळीज धवळलं गेलं. आज राखीपौर्णिमा. होस्टेलमधल्या कितीतरी मुलींनीं भावांना चांगल्या चांगल्या राख्या दिल्या. गांवांत जाऊन भावांना बांधल्या. परगांवच्या भावांना पोस्टानें पाठवल्या. माळ्याच्या हातावरहि लाल दौरा दिसत होता. मराठीच्या भुस्कुटे बाईंचा भाऊ लढाईवर मेला होता. पण त्या त्याच्या फोटोपुढें राखी ठेवणार होत्या. सातवीच्या सुरंगा सप्तर्षीचा कुणी मानलेला भाऊ होता. त्याच्यासाठीं तिनें रूपायाची राखी तयार केली होती. अन् - अन् किशोरीला मात्र भाऊच नव्हता ! किती दुर्दैवी ती ! तिनें कुणाला राखी बांधायची ? भाऊ म्हणून म्हणायचं ? — डोळे टिपत दंवानें थबथबलेल्या कुंजांत किशोरीनं आपली कहाणी वासंतीला सांगितली. वासंतीला विशेषसं वाटलं नाहीं. तिला तीन भाऊ होते. अन् त्यांची आठवणहि नव्हती. पण किशोरीची मुद्रा पाहून ती कळवळली. एकदम म्हणाली,

‘ इश, त्यांत काय ? — तुला कुणीच नाहीं जगांत, असं कसं म्हणतेस ? मी आहे की ! मी तुझा भाऊ ! मलाच बांध राखी. खरंच बांध. मला भाऊ मान. शपथ —’ बोलतांना तिनें हातहि पुढें केला होता...

वासंती हें सारं विसरली होती. पण आतां किशोरीचे शब्द, आतुर चर्या व हातांतली चकचकीत राखी पाहून तिला सारं स्मरलं. स्मरलं व विचित्र वाटलं. गंमतहि वाटली. हात पुढें करीत ती म्हणाली, “ विसरतें कसली ? मी वाटच पाहात होतें. बांध ना राखी, किशोरीताई ! — ”

किशोरीचा चेहरा उजळला. बंधुप्रेमाचा अमोल साक्षात्कार तिच्या हृदयांत झाला व ती नाजूक चकचकीत राखी तिनें वासंतीच्या मनगटावर बांधली. वासंती त्या राखीकडे एखाद्या दागिन्यासारखी, घड्याळासारखी पाहात राहिली. आणि तिची डौलदार, दणकट मूर्ति पाहून किशोरीचं हृदय कौतुकानें, अभिमानानें फुलून गेलं. ती वासंतीला, आपल्या भावाला, विलगली. तिच्या — त्याच्या — हातांत हात अडकवीत म्हणाली, “ खरंच, माझी भावाची हौस आज पुरी झाली ! मी तुला भाई म्हणणार. भाई, आपलं गुपित कुठें बोलायचं नाहीं; नि त्याची टिंगल करायची नाहीं हं ! — ”

कथाई

त्या प्रसंगापासून किशोरी केळकर आणि वासंती दळवी ह्यांच्यामध्ये एक नवीन, निराळं नातं निर्माण झालं. एक गुपित, एक खेळ दोघींना मिळाला व वसतिगृहांत आपण वेगळ्या आहोंत, एकमेकींच्या आहोंत, असं त्यांना वाटू लागलं. वसतिगृहांत पहिलीपासून सातवीपर्यंत अनेक मुली होत्या. लुकड्या, लठ्ठ, भिऱ्या, खड्याळ, स्वप्नाळू, शिष्ट. किशोरीसारख्या भावनाप्रधान व वासंतीसारख्या पठाण-सुद्धा ! किशोरीला कुणीहि साथ करणारी हळुवार सखी मिळाली असती; अगर आधार देणारी दुसरी कुणीहि दणगट मैत्रीण मिळाली असती. पण तिचं वासंती-वरच प्रेम बसलं. द्रौपदीचं कृष्णावर असावं तसं उत्कट, अमर प्रेम!- तें प्रेम घेऊन वासंतीच्या रूपानें तिला भाऊ भेटला होता. फुलांत, फुलपांखरांत, आरशांत, आकाशांत सदा गुंगलेल्या किशोरीच्या कोमल मनाला हा नवाच चाळा मिळाला. कविता करणाऱ्या मैत्रीणींच्या मंडळांतून तिचं मन उठून गेलं. इंग्रजीच्या बाईबद्दल तिला अपार भक्ति वाटत असे, तीहि ओसरून गेली. ती पांचवीत होती व सहावी सातवीतल्या स्कॉलर मुलींबद्दल तिला कुतूहल वाटे. पण आतां तें नाहीसं झालं. केवळ सहावीतली उडाणटप्पू वासंती दळवीच तिला साऱ्या वसतिगृहांत प्यार वाटू लागली. कधीकधी तिला घराची, आईची ओढ लागे. वसतिगृहाच्या कैदखान्यांत तिचं मन उबून जाई. पण आतां तिच्या भाईचा तिला आधार लाभला होता.

“ भाई, ए भाई रे — ”

“ काय ताई ? ”

कधीं जिऱ्यांत, जेवणघरांत, वागेंत वासंती एकटी भेटली कीं किशोरी तिला साद देई. वासंती थबकेपर्यंत, प्रत्युत्तर देईपर्यंत, पुकारा करी. वासंतीचें लक्ष नसे. पण किशोरीची मंजुळ हांक ऐकतांच ती हंसे. आपलेपणानें तिची चवकशी करी. वासंती हंसली, तिनें थोपटलें, समजूत घातली, कीं किशोरीला कसलासा धीर वाटे. अभिमानानें ती भाईची आकृति दुऱून पाहात राही. भाई जिऱ्यावरून उड्या मारीत जाई. मैत्रीणींच्या पाठींत धपाटे घाली. हुतू पटाईतपणें खेळे. नि झोके काढी तेहि किती मोठें ! भाईची तिला भीतीहि वाटे, नि अभिमानहि वाटे. सुट्टीच्या दिवशीं दुपारीं वसतिगृहांतल्या कांहीं मुलींना त्यांचे गांवांतले भाऊ भेटायला येत. ते बुशकोट घातलेले, केस वळवलेले, टक लावून पाहणारे व वेंधळे वाटणारे भाऊ बघून तिला हंसूं येई.

तिला कोणी भेटायला येत नसे. 'किशोरी केळकर, तुझा भाऊ भेटायला आला आहे —' अशी भेटूनची चिठ्ठी येण्याचं तिच्या देवांत नव्हतं. तरी पण गेंकडों चिठ्ठ्यापेक्षां अधिक भाग्याचं तिला भेटलं होतं. कुणाहि मुलीच्या भावापेक्षां श्रेष्ठ भाऊ तिला लाभला होता. भेटूनच्या चिठ्ठ्यांकडे, त्या चिठ्ठ्या येतांच लगवणीनें धांवणाऱ्या पोरींकडे, व त्यांच्या खुज्या भावांकडे ती तुच्छतेनें पाहूं लागली. तिचं गुपीत कुणालाच ठाऊक नव्हतं! किशोरीचा हर्ष कधीं कधीं मनांत सावेनासा होई. तिला वाटे, सर्वांना ओरडून सांगावं, 'मलाहि भाऊ आहे! तुम्हा सर्वजणींपेक्षां माझा भाऊ चांगला आहे! हा पाहा माझा भाऊ! भाई! —'

“ भाई, ए भाई रे — ”

“ किशोरी, अशी तीनतीनदां हांका माहं नकोस. कुणी ऐकेल, हंमेल. असें केलेस तर मग — ”

कधीं कधीं भाई तिला दरडावी. हिडीमफिडीस करी. किशोरीला वाईट वाटे. ह्या खेळांत आपल्याडतकी वासंती रमली नाही ह्या जाणिवेनें ती कावरी-चावरी होई. पण मग ती मनाची समजूत घाली. भाऊ असाच वागणार, वर्तणाना त्राम देणार. आपणच मुलीच्या जातीनें त्याच्यावर माया करायला हवी. भाई रागावला तरी ती मनावर घेत नसे. त्याच्या भोंवतीं ती घोटालत राही. कुणी मुलींनीं त्राम घ्याची ती वाटच पाही. कुणाविरुद्ध तक्रार करायला तिला आतां अवसान वाटे. तिचा भाई होता ना हांकेच्या अंतरावर! त्याच्या-मुळें तिला आंघोळीला लवकर जागा मिळे. झाडाच्या शेंड्यावरचीं फुलें खुडून मिळत. टेबलटेनिस खेळतांना वशिला लागे. इतरांना वाटे, ह्यांची साथी भैत्री आहे, पण खरी गोष्ट...

त्या दिवशीं शाळा मुटांनाच किशोरीनें धांवतच भाईला एका वाजूला नेलें. लाडलाडं बोलत सांगितलं, “ भाई, भाई, एक गम्मत कळली आज मला. किती विचित्र-अग्या — ”

“ कमली गंमत ग — ” शेषटा पुढें ओढून हातांतल्या पुस्तकांच्या गठ्यावर हापटीत वासंती उदगारली.

“ काहीं तरीच वाई. ती मुवणी कुळकर्णी नि मैना मराठे अगदींच ह्या आहेत. इश वाई — ”

“अग पण झालं काय ?—” कपाळाला आंख्या घालीत वासंती उद्गारली. किशोरीचा तिला कंटाळा आला होता. खोलीत पुस्तकं ठेवून खारीचं तें पोर पकडायची पुन्हां एकदां तिला हुकी आली होती.

“सांगूं तुला ?” माना वेळावीत किशोरी म्हणाली, “अग मैना नि सुवर्णा म्हणे राजाराणी खेळतात. ही सारी शाळा म्हणे राज्य. आणि मैना राजा नि सुवर्णा तिची राणी !—”

“शी ! तुला कुणी सांगितलं ?—”

“सुवर्णाच सांगत होती. ती म्हणते कीं—”

वासंती चरकली. घाईनें म्हणाली, “पण—तू बोललीस का तिला आपल्याबद्दल—”

“छे ग, मी कसं सांगेन ! आपलं सक्रेट आहे ना तें ? मी तें सांगेन असं वाटलं तुला ? भाई—”

वासंतीनें मुटकेचा ध्यास सोडला. मग किशोरीला नेहमींप्रमाणें थोपटीत म्हटलें, “सुवर्णाच्या नादीं लागूं नको तूं !—त्या मुली मूर्ख आहेत—”

“साहीत आहे मला—” किशोरीनें मनांत मैना—सुवर्णाशीं कडी केली. त्यांच्यापेक्षां तिचं भाईचं प्रेम, गुपित केवढं पवित्र, श्रेष्ठ होतं ! ती शहाणी होती. भाईतर खूबच शहाणा होता. सोठा होता. भाईच्या योग्य सूचनेनें किशोरीला भ्रमाधान वाटलं. तिला मारं कळत होतं. लहान नव्हती ती. चांगली पंधरा वर्षांची होती. मैना—सुवर्णाचं वर्तन उमगत होतंच, पण वसतिगृहांतल्या इतर अनेक गोष्टी लक्षांत आल्या होत्या. डीलच्या वाईना मूल नव्हतं नि पहिलींतल्या उपाला त्या आपली मुलगी मानीत होत्या. तिला आंबोळ घालीत, कपडे करीत, पोटाशीं धरीत, मातृप्रेमाचा सारा वर्षाव करीत ! माळी एवढा म्हातारा, पण एकदां सिनेमा पाहून आल्यापासून पिगेज भरुचालाच नर्गिस मानीत होता. त्यानें त्या नर्गिसचा ध्यास घेतला होता. अन् सर्वांत कळस म्हणजे, मॅट्रीकमधली विधवा चंद्रा चाफेकर तर...छे, ह्या सर्वांहून तिचं—वासंतीचं गुपित, प्रेम किती पवित्र, आदर्श ! वसतिगृहांतल्या साऱ्याजणींच्याहून आपण दोघी उच्च आहोंत, अशी किशोरीची समजूत पटली. वंधुप्रेमाच्या परीसस्पर्शानें तिला अस्मान ठेंगणें झालें. आपल्या भाईचं किती नि कसं कौतुक करूं असं तिला झालं !

म्हणूनच शाळेच्या संमेलनांत तिनें आप्रहानें भाईला काम करायला लावले. नाटकांत नि टॅब्लोंत. वासंतीला वास्तविक रंगभूमीवर येण्यापेक्षां प्रेक्षकांत मागें बसून दंगा करायची अधिक इच्छा होती. पण किशोरीच्या आर्जवापुढें तिचें चालेना. तशांत किशोरीच्या सांगण्यावरून भाईनींदेखील वासंतीची निवड केली. 'दळवी, ही केळकर म्हणते तें खरं आहे. तुला पुरुषपार्ट चांगला शोभेल. नाटकांत काम करच; पण ह्या 'भरतभेट'च्या टॅब्लोंतहि तूं हवीस —' भाईचें फर्मान आल्यावर वासंतीचा नाइलाजच झाला व किशोरीची कळी खुलली. भाईला टॅब्लोमध्ये रामाचें काम मिळाल्यावर तिला भरताचें काम करावें असं फार वाटलं. पण तिला पुरुषी चालणं वागणं जमलं नाहीं. मैना मराठेला तें काम मिळालं व किशोरीला पडद्याआड भरतभेटीचें गाणं म्हणावं लागलं.

तरी पण भाईला रामाचा वेष सजवणं केवढं सुखाचें होतं ! धोतराचा कांचा मारलेला, खडावा, धनुष्य, जटा ह्यांनीं नटलेला भाई कसा भावासारखा, देवासारखा, दृष्ट लागण्यासारखा दिसत होता. नाटकांत तर किशोरीनेंच भाईच्या वेषभूषेची निवड केली. सूटवूट, टायकाँलर व फेल्टहॅट ! रंगभूमीवर भाई ऐटीत खुर्चीवर बसे. खणखणीत बोले. विंगमधून डोळ्यांत प्राण गोळा करून किशोरी पाहात राहिली. पुरुषी कपडे घातलेला भाई आतां खराखुरा भाऊ वाटत होता ! हातांतली काठी फिरवीत नाटकांतलीं वाक्यें म्हणे, "माझी बहीण म्हणजे वाटेवरची गाय नाहीं. तिन्ही लोकांत सांपडणार नाहीं, अशी अलौकिक..."

संमेलन संपल्यावर सहामाही परीक्षा आली व परीक्षा ओटोपतांच दिवाळीची सुट्टी आली. आपापल्या गांवीं जायची वसतिगृहांतल्या मुलींची एकच धांदल उडाली होती. आईवडिलांना, भावावहिणींना भेटायला जी ती अधीर झाली होती.

"भाई, तूं माझ्या घरीं चलना !—काय हरकत आहे ?—" भाईच्या वांधलेल्या होल्डऑलवर बसून किशोरी रडव्या स्वरांत म्हणाली. भाईला सोडून जायचें म्हणजे माहेर सोडून जाणाऱ्या सासुरवाशिणीसारखं दुःख होतं ! हा विरह नको म्हणून ती भाईला अनेक वेडेवाकडे पर्याय सुचवीत होती.

"किशोरी, वेडी का तूं ? अग, सारी तीन आठवड्यांची सुट्टी. मग बाहोंतच कीं आपण पुन्हां. अन् एकदिवसाआड पत्र पाठवायचें ठरलंय ना आपलं —"

“ हो - पण -” होल्डऑलच्या पट्ट्याशीं खेळत किशोरी म्हणाली अन् अश्रु टिपूं लागली.

“ वेडी पोर — कित्ती लोभ लावतेस !— मी तुझी खरीखुरीच भाऊ असतें तर—”

“ असं नको बोलूं, असं नको बोलूं—” किशोरी तिचं मनगट आपल्या डोळ्यांवर ठेगीत म्हणाली. तिला अश्रु आवरेनात. भाई गाडींतून गेला. मग तीहि दुसऱ्या गाडीनें आपल्या गांठीं गेली. पण अश्रु संपेनात. घरीं गेल्यावर आईच्या कुशींतच अखेर तिचं मन निवलं...

किशोरी घरीं दोनएक दिवस रमून गेली. आई, बाबा, टिप्या कुत्रा, गुलाबाचीं कळमं, नव्या रेकॉर्ड्स्, जुन्या मैत्रिणी. पण दोन दिवसांतच सारं केमिजलं. कंटाळवाणं झालं. पलंगावर पडल्यावर, न्हातांजेवतांना व कुणाशीं बोलतांना भाईची आठवण अधिकच येऊं लागली. खारिचं पोर पकडणारी, सुवर्णावद्दल सूचना देणारी, मावशीवाईना सांगून तूप जास्त वाढायला लावणारी, रंगभूमीवर रामचंद्राचं काम करणारी — भाईचीं अनेक रूपं तिला दिसत राहिलीं. ती एकटी असली कीं हळूच ‘ भाई ! ’ म्हणून हांक मारी ! स्वप्नांत तिला एक दणगट मनगट दिसे. कुणा पुरुषाचा स्पर्श तिच्या खांद्यावर होई !

तशांतच तिच्या पत्राचं भाईनें वेळेवर उत्तर धाडलें नाहीं नि किशोरी अधिकच अस्वस्थ झाली. कित्ती छान, मोठ्ठं पत्र घातलं होतं तिनं भाऊरायाला ! सगळं लिहिलं होतं. घरांतलं, मनांतलं. पण पट्ट्यानें दोन ओळींचं उत्तरहि धाडलं नाहीं तिला ! रोज हरणासारख्या उड्या मारीत ती पोस्टमनाच्या पुढ्यांत जायची व चिमणीएवढं तोंड करून परत फिरायची. कित्ती विरस व्हायचा ! विषाद वाटायचा ! दिवाळीच्या न्हाण्यांत, खाण्यांत तिला गंमत वाटेना. दिवस जात, पण पत्र नसे. किशोरी अधिकच दुःखी होई. घराशेजारच्या तिच्या मैत्रिणी तिला नको वाटत. अन् तिच्या एकदोन बालमित्रांची तर शिसारी येई ! एकटीच ती पलंगावर वा गच्चींत उभी राही. चंद्राकडे पाहात, जुन्या स्मृतींना पाहात. आईला वाटे, पोरीला होतंय तरी काय ! किशोरी स्वतःशींच पुटपुटे, ‘ काय कळणार तुला आई ?— माझ्या दुःखाला हंसशील तूं ! माझ्या आधीं दोन वर्षं झालेला माझा भाऊ अगदीं लहानपणीं गेला

म्हणून तू एकदां रडत होतीस, तेव्हां मीं तुझी समजूत घातली. पण तू मला कसं समजावशील ? अन् मी रडूं तरी कसं ? --'

दिवाळी जवळ आली अन् किशोरीची केविलवाणी अवस्था झाली. वासंती आपल्याला विसरली ह्या भावनेनें ती व्याकुळ झाली. अन्न घशाखालीं जाईना. दिवस डोईवरचा उतरेना. पुस्तकं वाचीत, कांहींवाहीं विचार करीत ती पडून राहूं लागली. पण तेवढ्यांत भाईचं भलंमोट्टं पार्सल आलं ! एक स्वेटर भेट म्हणून आला, अन् त्याबरोबर पत्र ! क्षमायाचनेचं. थडामस्कराचं. सुट्टींत सफरीला गेली होती ती, तेथल्या वर्णनाचं ! -- तो स्वेटर घालून व त्या पत्राचीं पारायणें करून किशोरीला हर्षवायु व्हायची वेळ आली ! तिच्या भाईची माया, बंधुप्रेम अस्सल होतं तर ! अन् ही देणगी-ही तर भाऊबीज ! अय्या, अहाहा, किती सुंदर ओवाळणी तरी !...

दिवाळी संपतांच किशोरीनें घरून निघायची तयारी केली व सुट्टी संपतांच ती शाळेंत दाखल झाली. अधिक दिवस राहायचा वडिलांचा आग्रह तिनें अभ्यासाच्या सबबीवर उडवून लावला व आईकडून हट्टानें खूपसं फराळाचं बरोबर घेतलं. सारं भाईसाठीं ! भाई भेटला कीं...

पण भाई होस्टेलमध्ये आलाच नाही. शाळेंत भेटला व म्हणाला,

“ किशोरी, मीं होस्टेल सोडलं. माझ्या वडिलांची इथें बदली झाली. कालच आम्ही सारे आलों. गांवावाहेर जागाहि मिळाली —”

किशोरीवर जणूं वज्राघात झाला ! मुन्न होऊन ती म्हणाली, “ तूं होस्टेल सोडलंस ? माझ्यापासून दूर झालीस ? मग आपण —”

“ आपण काय वेडे ? — आपण भेटणारच कीं रोज ! मी शाळेंत नाहीं का येणार रोजची ? फक्त सकाळ-संध्याकाळ नाहीं. ”

भाई भेटल्याचा आनंद व तो दुरावल्याचं दुःख ह्यांचं विचित्र मिश्रण किशोरीला व्याकुळ करीत होतं ! तिला काय करावं कळेना. तेवढ्यांत भाईच म्हणाला,

“ असं काय करतेस ? — चल, काय काय सांगणार होतीस तें सांग पाहूं मला. अन् किती वाळली आहेस ग ! केवढी मोठी दिसूं लागली आहेस एखाद्या विदुषीसारखी --”

— आतां मधल्या सुट्टींत अन् शाळा सुटल्यावर थोडा वेळ कुंजाशीं बसून गप्पा

कथाई

मारणं एवढाच भाईचा सहवास उरला होता. किशोरीला वसतिगृहांतलं वातावरण विपन्न वाटू लागलं. भाईशिवाय सारं ओकंओकं झालं. तिचे सारे वेध मधल्या सुटीच्या वेळेकडे लागू लागले. तेवढ्या तासांत भाईशीं बोलायचं, त्याच्यावर माया करायची ! -- दुःखांत सुख एवढंच कीं भाईलाहि तिची कुचंबणा उमगली. खेळ सोडून, मैत्रिणी सोडून ती किशोरीकडे येई. तिला हात धरून कुंजाकडे नेई. तिच्या अभ्यासांतल्या अडचणी विचारी. वसतिगृहांतल्या तकारी विचारी. तिच्या मनाला आधार देई. पूर्वी कधीं नाहीं इतकी आपुलकी दाखवी. अन् म्हणून किशोरीला भाईबद्दल, वंधुप्रेमाबद्दल अधिकच उमाळे येत. भाई वसतिगृहांतून गेला, ह्या विधांत कुठेहि गेला, तरी तिची त्याच्यावरची निर्व्याज माया तशीच राहणार ह्यांत काय संदेह !

शनिवार आला तशी किशोरीला कसेसेंच झालें. आतां दीड दिवस भाईची संगत नाहीं. अर्धा शनिवार व पुरा रविवार कसा काढायचा तिला कळेना. शाळा सुटतांच कडू तोंड करून ती भाईला भेटली.

भाई म्हणाला, “ उद्यां रविवार. जेवायला यायचंस तूं माझ्या घरीं. दहा वाजतां ! मीं भेटूनची परवानगी काढली आहे. माळ्याबरोबर ये. माळी येणार आहे आमच्या वंगल्यावर कलमं घेऊन. ये हं नक्की ! खूप गम्मत करूं मंग दिवसभर. दर रविवारींच नेणार आहें मी तुला --”

किशोरी एकेक शब्दाबरोबर वहरत गेली. सारा रविवार होस्टेलमधून दूर, आणि भाईच्या सहवासांत ! अन् दर रविवारीं हें सुख ! ह्यासाठीं सहा दिवसांचा भाईचा विरह सोसणं कठीण नव्हतं. किशोरीला झपूर्जा घातल्यागत झालं.

शनिवारची रात्र अनेक सुमधुर स्वप्नांनीं विणली गेली व रविवारची सारी सकाळ आरशापुढें अनेक दृश्ये पाहण्यांत संपली. नटून थटून किशोरी निघाली. आपल्या भाईला भेटायला अमाप आतुरतेनें निघाली.

गांवाबाहेरच्या एका वंगल्यांतल्या दळवींच्या बिन्हाडाशीं ती माळ्याबरोबर आली. दार बंद होतें म्हणून तिनें जोरानें कडीं वाजवली. भाई भेटणार म्हणून तिची छाती खारीच्या पोरसारखी धडधडली.

दार उघडलें. किशोरीनें पाहिलें, तों सटवूट घातलेला कुणी तरुण मुलगा ! नाटकांतली, पुरुष वेषांतली वासंती ! -- तिचे डोळे चमकले व ती भाईच्या त्या

बेषाकडे पाहायचा यत्न करूं लागली. हा भाई ? सुटाबुटांतला, मोठ्या डोळ्यांचा, दणगट मनगटांचा, हिरव्या हनुवटीचा ! हा --

तेवढ्यांत मागून आवाज आला, “ये ना ग किशोरी --” किशोरीने पाहिलें तों पदर खोचीत भाई दाराकडे धांवत येत होती. मग हा पुरुष कोण ?- पुरुष ?-

तेवढ्यांत भाई पुढें होऊन म्हणाली, “ये ! -- पण थांब, तुझी ओळख देतें करून. हा वामन - माझा भाऊ --”

किशोरी कशीबशी पुटपुटली, “तुझा भाऊ... !”

X

X

X

वासंती दळवी झपझप शालेशीं आली. भर दुपारचं दुसून यावं लागल्यानें तिच्यासारखी सशक्त मुलगी सुद्धां दमून गेली होती. तिच्या रुंद कपाळावर उन्हाळा नसूनहि धर्मबिंदु उमटले होते. बांधलेला पदर मोकळा करीत तिनें घाम टिपला व ती प्रवेशद्वाराशीं आली. रविवारची सुट्टी असल्यानें दार लोटलेलें होतें. तिनें रखवालदाराला हांक मारून तें उघडून घेतलें. रखवालदार तिला खारीचं पोर पकडून देणार होता, त्यासंबंधीं बोलावं असं तिला वाटलं. पण त्याला ओलांडून ती तशीच आंत, बागेंत गेली. वसतिगृहांत टेबलटेनिसचे सामने रंगांत आले होते. मुर्लीच्या टाळ्यांचे व हशांचे आवाज लाटेसारखे तिच्याकडे आले व खेळ पाहायला जायला ती अधीरी झाली. पण ती खार पाहायला, खेळ पाहायला आलेली नव्हती. किशोरीची चौकशी करायला व्याकुळ होऊन आली होती.

आदल्या रविवारप्रमाणें आजहि तिनें किशोरीला जेवायचें निमंत्रण दिलें होतें. पण किशोरी आली नव्हती ! बारा वाजेपर्यंत सर्वांनीं ताटकळत तिची वाट पाहिली. वासंतीचा विरस झाला. किशोरी कां आली नाही, कळेना तिला ! मग तिच्या ध्यानांत आलं कीं काल ती जेवायला यायचं कबूल करण्यास टाळाटाळच करीत होती. इतकंच नाही, तर गेला सारा आठवडा ती वासंतीशीं, तिच्या भाईशीं, मोकळेपणानें बोलत नव्हती. पूर्वीसारखी सुट्टींत तिला गांठत नव्हती. ‘भाई !’ म्हणून हांक मारीत नव्हती. उलट वासंतीचीं दृष्टादृष्ट झाली कीं तिचा चेहरा विचित्र होत असे. वासंतीला हळूहळू सारी जाणीव होत गेली. तिला सुचेनासं झालं. दुपारचा चहा होताच ती उठली व शालेकडे धांवली.

कथाई

वसतिगृहांतल्या खेळाच्या हॉलकडे दुरुन नजर टाकून वासंती उजव्या दिशेच्या कुंजाकडे निघाली. किशोरी एकटाच कुंजाशी बसली असेल अशी तिची खात्री होती. तिच्या तार्ईला ती पुरी ओळखीत होती. कुंजांत बसून ती आपल्या धाकट्या तार्ईची समजूत घालणार होती. तिला परत फुलवणार होती. भाई म्हणून हांक मारायला लावणार होती.

वासंती कुंजाशी गेली आणि कल्पनेप्रमाणे किशोरी तिथे चौथऱ्यावर एकटी बसलेली पाहून तिला मनस्वी आनंद झाला. गोड दिसत होती ती. पण किती दुःखी, एकाकी ! तिचं म्लान अधोवदन पाहून वासंतीचं मन कारुण्यानं, कळवळ्यानं भरून गेलं. ती हळूच म्हणाली, “तार्ई, ए किशोरी —” अन आवेगानं तिच्या पुढ्यांत गेली.

वासंतीला पाहतांच किशोरी कमालीची दचकली. उटूं लागली. पण वासंतीने तिला उटूं दिलें नाहीं. उलट तीच किशोरीजवळ बसली व म्हणाली, “हें ग काय, आली नाहींस जेवायला ! किती वाट पाहिली आम्हीं —”

किशोरीची मुद्रा अधिकच करुण झाली. तिने तोंड फिरवलें. वासंतीला कसंसंच वाटलं. किशोरीची हनुवटी धरून तिने तिला आपल्याकडे पाहायला लावलं. मग टक लावून म्हटलं,

“रागावलीस किशोरी ? —”

त्यासरशीं किशोरीच्या डोळ्यांतून पाणी ओघळलं. तिने डोळे मिटले व मान हालवली.

वासंती पुन्हां म्हणाली, “रागावलीस ना माझ्यावर ? — सांग ना — काय केलं मीं ?”

त्यासरशीं किशोरीनं तिचं मनगट धरलं व म्हटलं, “नाहीं ग, तूं काहीं केलं नाहींस. मी तुझ्यावर नाहीं रागावलें —”

“मग असं कां करतेस ? — कां रडतेस ? — कां टाळतेस मला ? — जेवायला आली नाहींस. गेल्या आठवड्यांत धड चार शब्दहि बोलली नाहींस. मागल्या रविवारीं जेवायला आलीस तेव्हांपासून अशी बिथरलीस ! कां ? — सांग मला. मी तुझा भाई ना ? —”

किशोरीने डोळे टिपले. दृष्टि दूरवर नेली. मग ती शांतपणे वासंतीकडे पाहात म्हणाली, “कसं सांगूं वासंती ! — तुझ्याबद्दलची माझी माया एकाएकीं आटलीं

ग ! तूं माझा भाऊ असल्याची माझी भावनाच संपली ! मी मागल्या रविवारीं तुझ्या घरीं आलें नि तुझा भाऊ माझ्या दृष्टीस पडला. अन् त्या क्षणापासून तुझ्याभोंवतीं मीं कल्पनांचें, भावनांचें जें जाळें विणलें होतें तें तुद्न गेलें — ”

वासंती घाईनें म्हणाली, “ असं कसं ?— तुझं माझं गुपित कसं सरेल ? फार तर माझ्या भावाला मान तुझा भाऊ. पण तुला—”

“ नाहीं-नाहीं. त्याच्याबद्दल माझ्या मनांत तशी भावना स्फुरतच नाहीं. तो-तो माझा भाऊ कसा ? - मला कांहीं समजत नाहीं ग-एवढंच कळतं कीं तो मला प्रत्यक्षांत दिसला अन् तुझं माझं कल्पनेंतलं नातं सरलं —”



सरहद्द

VISIT KASHMIR

कल्याण स्टेशनवरच्या एका खांबावर लटकवलेल्या काश्मीरच्या चित्राकडे बद्रिप्रसाद चड्डा बघार डोळ्यांनी पाहात होता. चित्राखालचे ते दोन इंग्रजी शब्द त्याला जेमतेम वाचतां आले. आणि ते शब्द समजले म्हणून तरी तें चित्र काश्मीरमधील निसर्गाचें आहे, असं तो मानूं शकला. नाहींतर त्याला तो देखावा दक्षिणेकडेच्या कुठल्याहि ठिकाणचा वाटला असता ! आपली लटलटणारी मान सांवरीत तो तसाच भकासपणें बघत राहिला. त्याच्या डोळ्यांपुढून काश्मीरचीं अनेक अस्सल अन् रंगबिरंगी दृश्यें चमकून गेलीं. बागेंतलीं, बोटींतलीं, बर्फांतलीं. रावळपिंडीपासचं आपलं गांव सोडून तो पत्नीसह, पोरबाळांसह कित्येकदां काश्मीरच्या कानाकोपऱ्यांत, दऱ्याखोऱ्यांत हिंडला होता. आपल्या नातवंडांनाहि एकदां त्या स्वर्गाय स्थळीं न्यायचा त्याचा मनोदय होता. पण आतां सारंच अशक्य होतं. स्वर्ग कुठला, त्याला त्याच्या जन्मभूमीवरून हुसकला होता व नरकांत ढकलून दिला होता. त्या भिकार फलकाकडे पाहतांना त्याला वाटलं, ' काश्मीर पाहा ' ही जाहिरात कशाला लावली आहे इथं ?— काश्मीर पाहणारे, काश्मीरनजिक राहणारे लोक तर तिथून दूर, दक्षिणेकडे धांव घेत आहेत. ' कन्याकुमारी पाहा—' अशीच जाहिरात इथं अधिक शोभून दिसेल !

कुणाचा तरी धक्का लागला व बद्रिप्रसाद बाजूला झाला. आपलं गांठोडं घट्ट कवटाळून उभा राहिला. एकेकाळीं उंच व धिप्पाड असलेला त्याचा देह वांकला होता. त्यावरची लाली पुसली गेली होती व कातडी सुरकुतली होती. चड्डां घराण्याला पिढीजात लाभलेला धिप्पाडपणा त्याच्या वांट्याला आला होता खरा, पण जगाच्या पाठीवर फार थोड्यांना सहन करावे लागतील असे भोग त्या

पंजाबी पुरुषाला भोगावे लागले होते. आयुष्याच्या उतरणीवर आल्यावर त्या शीलवान्, धनवान्, कर्तृत्ववान् गृहस्थाची बेअब्रू झाली होती. धाकटा मुलगा डोळ्यांदेखत मारला गेला होता व त्याच्या पत्नीवर सर्वांदेखत सामुदायिक बलात्कार झाला होता. एकुलत्या एक लाडक्या कन्येला घरांतल्याच नोकरांनी पळविलं होतं. रावळपिंडीजवळची फळवाग, मोठा वाडा, दुभर्ती जनावरं व टांगा जाळून टाकला गेला होता. शहरांतल्या बँकेत ठेवलेली रोकड व दागिने लुटले गेले होते. पिढ्यान्पिढ्या चालत आलेलं व स्वतःच्या घामानें फुललेलं सारं वैभव पाकिस्तानी प्रलयांत खाक झालं होतं. साडेतीन हातांचा काष्ठवत्, विष्टेवत् देह तेवढा उरला होता—आणि हें गांठोडं ! दहा बारा कपड्यांचं. एक दोन दुल्यांचं.—तेंच उराशीं धरून तो उभा होता.

नाहीं; केवळ गांठोडं नाही, केवळ गांठोड्यासारखा देह नाही, तर आणिक कांहीं धागे उरले होते. म्हणूनच हा घोळ पडला होता. म्हणूनच बंदीप्रसाद तेव्हां पिंडीहून हिंदुस्थानांत आला. म्हणूनच आतां हिंदुस्थानांतून दक्षिणेंत चालला होता.

बंदीप्रसादला पिंडी सोडायची नव्हती. आपला मुलूख, आपली जन्मभू सोडायची नव्हती. त्या भयंकर संहारांतहि तिथेंच राहायचं होतं; व राखरांगोळी झाल्यावर तेथल्या जमिनींत मिसळून जायचं होतं. आपला गांव सोडून जगाच्या पाठीवर कुठंतरी घर करून राहायची कल्पनाच त्याला अत्याचारी, आत्मघातकी वाटत होती. गांवांतलीं हिंदूंचीं सारीं घरं जळालीं लुटलीं गेलीं तेव्हां शेजारच्या सूद साहेबांच्या लोकांबरोबर घरांतली मंडळी पाठवून बंदीप्रसाद गांवांतच घुटमळत राहिला. सर्व स्थिरस्थावर झाल्यावर पुन्हां मळा पिकवूं व घर उभारूं असे बेत करीत ! पण कुर्णांतरी बातमी कळवली कीं, वाटेंत सूद साहेबांचे सर्व लोक मारले गेले, धाकटा रामनारायण चड्डा मारला गेला, बेटी माधुरी पळवली गेली व रामची पत्नी, बंदी चड्डाची धाकटी सून... बंदीप्रसाद आकांत करीत उठला. फुटत्या उरानं पिंडीस पळत आला. पण मग त्यालाच दंगेखोरानं झोडपलं. स्टेशनावरून हिंदुस्थानांत पळायला लावलं. आपलं हृदय पांच नद्यांच्या प्रवाहांत घुटमळत ठेवून त्याला परदेशीं व्हावं लागलं. पिंडीच्या स्टेशनावर असंच कसलंसं बोचकं छातीशीं धरून उभं रहावं लागलं.

कथाई

गांठोडं खाली ठेवून बंदीप्रसाद त्यावर बसला व खोकू लागला. प्रवास करून तो दमून गेला होता. पुण्याकडची गाडी केव्हां येणार हें त्याला कळत नव्हतं. कुणाकडे फारशी चौकशी करायची सोय नव्हती. आजूबाजूचे रानवट, खुजे लोक तिरसटासारखं पाहात, हेंगाडी भाषेत कांहींतरी पुटपुटत ! कल्याण स्टेशनवरचे ते उतारू, ती गर्दी, गोंधळ पाहून बंदीप्रसादला उदास उदास वाटलं. कुठल्या परक्या नि भिकार जागीं तो आला होता. कसलीं हीं गांवं नि कसलीं हीं स्टेशनं ! त्याला रावळपिंडी स्टेशनवरचं दृश्य आठवलं. तिथें तो नागवलेल्या निर्वासितांच्या व पाकिस्तानी लांडग्यांच्या घोळक्यांत असाच एकाकी, भकास मनानं उभा होता. इथल्या ह्या लोकांतहि त्याला तीच भावना ग्रासत होती. हिंदुस्थानांत पाऊल टाकलं कीं, आपला थोरला मुलगा, थोरली सून, नातवंडं, पुतणे, उरलेला सारा परिवार भेटेल, ही आशा पिंडीच्या फलाटावर होती. तोच पाश आजहि होता म्हणूनच तो आतां पुण्याच्या दिशेकडे चालला होता.

बंदीप्रसादला आपल्या नातवंडांची, मुलाची तीव्रतेनं आठवण आली व तो उल्हासानं जागच्या जागीं चाळत्राचाळत्र करीत गाडीची वाट पाहूं लागला. घरांतली देवी त्यानं लपवून, जपून आणली होती. ती तो सुनेला दूजेसाठीं देणार होता. अन् बाल-गोपाळांसाठीं दिल्ली स्टेशनवर घेतलेली अधेलीची मिठाई. छोटी मुन्नी त्यानं गेल्या तीन वर्षांत पाहिली नव्हती. पण ती कशी दिसत असेल, ह्याची अडचण त्याला पडली नाहीं. चड्डा आडनांवाच्या पोरी नि पोरं कुठल्या वयांत कशी दिसतात, हें त्याला पूर्ण माहीत होतं. घराणंच तसं खानदान, शुद्ध रक्ताचं. मुन्नीला छोटा भाऊहि झाला होता. तो त्यानं पाहिलाहि नव्हता. पण तो आतां त्याच्या खांद्यावर छातीशीं होता जणूं ! केवळ ह्या साऱ्या पसाऱ्यासाठीं बंदीप्रसाद दक्षिणेकडे वाटचाल करीत होता.

‘ए बुड्डा-तिकीट है तेरे पास ?-’ त्याच्यापुढं तिकीटचेकर एकाएकीं उभा राहिला व मगहरपणें म्हणाला. त्याचा उर्मट आवाज, उर्मट भाषा पाहून बंदीप्रसाद चिडून गेला, जीर्ण शेरवाणी धुंडाळूं लागला. त्याचा संभ्रम पाहून चेकर अधिकच घाई करूं लागला. आजूबाजूचे बध्ये लोकहि तेवढ्यांत गोळा झाले.

‘फुकट भटकायला हवं !-निर्वासित-’ चेकर ओरडला. पण त्याला चूप व्हावं लागलं. इतरांचीहि निराशा झाली. कांपऱ्या हातानं बंदीप्रसादनं तिकीट

पुढं केलं. आंठ्या घालीत चेकरनं तें तपासलं. ' शिवाजीनगर-मग बस ना त्या गाडींत-' तो ओरडला. इतर लोक हंसले व पांगू लागले.

पलीकडे गाडी खडी आहे, हें बंदीप्रसादला आतां उमगलं. तो उठला व बोचकं घेऊन धांवू लागला. ' सामान तपासा त्याचं-' कुणीतरी तेवढ्यांत म्हणालं. तें मराठी वाक्य त्याला कळलंही नाही. गाडीपाशीं जाऊन दारांतून वरीच हुज्जत घातल्यावर तो एके ठिकाणीं थांबला. कसाबसा आंत घुसला व संडासापाशींच उभा राहिला. मळकं बोचकं त्यानं छातीशीं आंवळून धरलं व तिकीट नीट ठेवलं आहे, कीं नाहीं हें पाहिलं.

' बिगर तिकीट ! हूंS-लाखाचा आसामी होतो मी. माहिती नाही ह्या पोटभरू लोकांना. अन् आज कफळक असलों तरी माझा मुलगा कॅटीन काढून आहे सध्यां. काय वाटलं ह्यांना ?' बंदीप्रसाद पुटपुटत होता व डब्यांतल्या उतासंकाडे तिरस्कारानं पाहात होता. कितीतरी लोक दाटीवाटीनं मेंढरासारखे वसले होते. मेंढरासारखेच मवाळ वाटत होते. कुणाच्यांत उमदेपणा, अस्सल-पणा दिसत नव्हता. त्यांच्या आंगळ हालचाली व हेंगाडी भाषा तर फारच भयंकर होती. बंदीप्रसादाच्या डोळ्यांत भीतीची भावना भरू लागली. ह्या लोकांच्यांत भिसळायचं, रहायचं ह्या कल्पनेनं त्याला कसंसंच वाटलं. त्याचे अधू डोळे उघडझांप करू लागले. ओंठ हाळू लागले, ' आलों नसतों, आलों नसतों ह्या नरकांत. पण काय करूं !'-

फलाटावरून एक सिंधी चेकर घाईघाईनं गेला. त्याला त्या मघाचच्या चेकरला दम घायला सांगावं, असं बंदीप्रसादला वाटलं. पण त्याला सिंधी निर्वासितांचा भरवंसा नव्हता. समोरच सामानाच्या राशीशीं तीनचार शीख शिपाई खडे होते. त्यांच्या दाढ्या व बंदुका बंदीप्रसाद टक लावून पाहात राहिला. त्याला वाटलं, ह्या सैनिकांना ओरडून सांगावं, कीं मला परत पोंचवा. दिल्लीला पोंचवा, अमृतसरला पोंचवा. एखाद्या छावणींत टाका. सरहद्दीवर कुठेंतरी सोडा. पण मला दूर दक्षिणेकडे जाऊन देऊं नका. मला थांबवा !--

पण गाडी हालली, फलाट मागं पडला, शीख शिपाई अदृश्य झाले व उत्तर हिंदुस्थानचं एक टोंक धरून असलेलं कल्याण स्टेशन कायमचं मागें

पडलं. मजल दरमजल करीत चाललेला बुद्धा बंदीप्रसाद अखेरच्या मुक्कामाला, मुलाबाळांत मिसळायला निघाला...

‘ आलों नसतों, आलों नसतों ह्या नरकांत— ’ त्याचं घायाळ मन गाडीच्या तालावर आकंदत राहिलं. पंजाबांतून तुडवला गेला, फेंकला गेला म्हणून तो हिंदच्या हद्दींत आला. निर्वासितांच्या छावणींत आपल्या उरल्यासुरल्या माणसांत आला. सुरवातीचा हलकळोळ, गोंधळ संपतांच हळूहळू सारे पांगू लागले. गंगेच्या काठांनीं, राजस्थानच्या वाळवंटांतून पसरूं लागले. मग एक दिवस थोरला लेक म्हणाला कीं, आपल्यालाहि कुठं काम पाहिलं पाहिजे. घर उभं केलं पाहिजे. अमृतसरला, दिल्लीला, लखनौला, कानपूरला, कलकत्याला. वेळ पडल्यास आणि कुठं दूर !

लेकाच्या सूचनेचा बंदीप्रसादानें धिक्कार केला. त्याचं मारं चित्त नव्या सरहद्दीपलीकडं वणवण हिंडत होतं. पिंडींत पडलेलं पोराचं प्रेत धुंडाळीत होतं. पेशावरपर्यंत हिंडून माधुरीचा शोध घेत होतं. आपल्या घराचे जळके वासे खांद्यावर घेऊं पाहात होतं. छावणींत तो खात — पीत होता, जगत होता, पण मनानं पाकिस्तानांत भटकत होता.

थोरल्या मुलानं अनेकवार सांगून पाहिलं. पटवून घायचा प्रयत्न केला. सध्यांची हलाखी सांगितली. पण भ्रमिष्ठ बंदीप्रसादचं कुठं लक्षच नव्हतं. मुलगा काय करतो, सून काय नेसते, चिळींपिळीं काय करतात, त्याला कांहीं कळतच नव्हतं. फक्त एकच जाणत होता तो !— आपल्या देशाला, आपल्या गांवाला जायचं !— गतजीवन मिळवायचं !

अखेर कंटाळून मोठा मुलगा बंदीप्रसादची तेथेंच तात्पुरती सोय करून निघाला. पुण्यापाशीं कोठें हॉटेल काढायचा त्याचा नि त्याच्या मित्रांचा बेत होता. घरांतल्या कर्त्या, श्रेष्ठ पुरुषाला नाइलाजानं मागं ठेवून सारं कुटुंब अखेर दक्षिणेची वाट चालूं लागलं.

बंदीप्रसादला ह्याचं विशेष कांहीं वाटलं नाहीं. अनेक पंजाबी जो पागलपणा करीत होते तोच त्याच्या पुत्रानें केला. पण तो मात्र तेथेंच, सरहद्दीशीं थांबणार होता. संधीची वाट पाहणार होता. लवकरच सारं स्थिरस्थावर होईल, मुसलमानांचीं माथीं ताळ्यावर येतील. मग आपल्याला गांवीं परततां

येईल. आपण परत घर उभाहूं, बाग डोलवूं, पोराना तोंवर दक्षिण देशची सफर साधतां येईल. मग परत सारे मजेंत राहूं !

आज तीनचार वर्ष बंदीप्रसाद सरहद्दीवर घुटमळत होता. वाट पाहात होता. सारं पूर्ववत् व्हायचं अन् आपण मात्र दूर असायचं, असं व्हायला नको म्हणून तो देशाच्या सीमेवर ताटकळून होता. आणि दुसरीकडे जायचं कशाला अन् करायचं काय हें त्याला उमगत नव्हतं. दुसऱ्या जागीं अन्न गोड लागेल व दिवस घालवतां येतील ह्यावर त्याचा विश्वास नव्हता. नाइलाजानं तो पाकिस्तानच्या अलिकडे अडकून पडला होता. आपल्या मातृभूमीवर पाऊल ठेवायला तळमळत होता.

पण दिवस गेले व वर्षहि संपूं लागलीं. संहार संपत चालला पण परत जाण्याची संधि येईना. परतायची कुणी माषाहि बोलेना. बंदीप्रसाद पिसाळून गेला. वेळ जात होता, वार्धक्य वाढत होतं. नव्यानें जडलेला रक्तदाबाचा विकार आटोक्याबाहेर जात होता. अखेर कंटाळून त्यानें पंजाबकडे पाठ फिरविली. आपल्या पोरबाळांची आठवण केली. महाराष्ट्रांत एका गांवीं हॉटेल उघडून बसलेल्या लेकानें पैसे धाडतांच तो निघाला. निरीच्छेनं, नाइलाजानं ! नरकयातना सोशीत !—

‘ आलों नसतों, आलों नसतों ह्या नरकांत—’बंदीप्रसादचं मन पुन्हां पुन्हां विव्दळत होतं. गाडी सध्याद्रीच्या घाटाकडे धांव घेत होती. शरीराशीं तडजोड न करतां बंदीप्रसादचं हृदय जुन्या आठवणींनीं, जुन्या जखमांनीं - दमून जात होतं. आपल्या मातृभूमीला परतण्याची कांहींच आशा उरली नाहीं व आयुष्यहि संपत चालल्याचीं चिन्हं दिसूं लागलीं म्हणून तो भ्रम मनानं व भ्रम शरीरानं चालला होता.

पोरबाळांची याद आली व तरतरी आणण्याचा बंदीप्रसादनें यत्न केला. त्याच एका औषधावर तो आतां जगून होता. जागच्याजागीं त्यानें चाळवाचाळव केली. जवळच्या मद्रासी माणसाच्या अंगावर रेलण्याचा प्रयत्न केला. उन्हां उतरतील व गाडी शिवाजीनगरला जाईल. रात्र पडण्यापूर्वीं आपण आपल्या लोकांत पोचूं देखील. सर्वांना जवळ घेऊन पहाट होईपर्यंत बोलत बसूं !—

बंदीप्रसादला उत्सुकता वाटण्याऐवजीं धास्ती वाटूं लागली. मुलांशीं काय बोलावं, त्यांना तोंड कसं दाखवायचं, कळेना. आपल्या गांवीं परत नेण्याचं

आश्वासन अनेकवार त्यांना दिलेलं होतं. ते सारेजण वाट बघत असतील. आपण भंगलेल्या मनानं परतलेलीं पाहिल्यावर त्यांना काय वाटेल ? परत जाणं कधीहि शक्य नाही. इथंच कुठं कायमचं रहावं लागेल, हें उमगल्यावर त्यांची काय स्थिति होईल ? सारींजण आपल्या वाटेकडे डोळे लावून असतील, आपण कांहीं चांगली बातमी आणूं म्हणून उत्सुक असतील. आपण सांगूं, कीं विसरा पंजाब नि विसरा पिंडी. धनदौलत कायमची गेली. रामनारायण नि माधुरीहि बेपत्ता झाली. सारं पूर्वीचं, पूर्वजांचं विसरा—! अन् ते हताश होऊन आक्रोश करतील !— बद्रीप्रसादला मुलाबाळांचे चेहरे आधींच दिसू लागले अन् त्याचा चेहरा गोरामोरा झाला. मान लटलटू लागली व हातपायांना कांपं भरलं. तो तसाच मटकन् खाली बसला.

एक बुट्टा पंजाबी निर्वासित आपल्या अंगावर रेलत अखेर खाली बसतो, दुसऱ्याचं सामान तुडवतो ह्याचा शेजारच्या मद्रासी व मराठी उतारूंना फार राग आला. ते त्याच्याकडे तिरस्कारानं पाहू लागले. मद्रासी माणूस इंप्रजांत कांहींतरी म्हणाला व मग मराठी इसम 'उठो ए--' असं बद्रीप्रसादला सांगू लागला. पण बद्रीप्रसादला उठण्याचं त्राण उरलं नव्हतं. त्यानें शून्यपणें दोघांकडे पाहिलं व डोळे मिटून तो तसाच बसून राहिला.

उद्यां तो संडासापासून उठून हक्कानं ह्या वाकावर बसूं शकेल. पण ह्या लोकांत बसण्यापेक्षां ह्या संडास परवडला असं त्याला वाटलं. ते दक्षिणी लोक, त्यांचे चेहरे, रंग, दृष्टि त्याला पाहवेना. कसली भाषा ते बोलत होते, वाचीत होते. त्या बायका, त्यांचं नेसूं, त्यांचं वागणं त्याला विचित्र वाटलं. ते फराळाचे जिन्नस तर अगदीं भिकार दिसत होते. अन् तें पिणारं पोर इतकं क्षयी नि रडकं दिसत होतं ! हरे राम ! ह्या लोकांत कसं बसायचं, कायमचं भिसळायचं ? बद्रीप्रसादनं तोंड फिरवलं व डोळे मिटले.

बद्रीप्रसाद आतां भकासपणें बाहेर पाहू लागला. बाहेरचा निसर्ग आंतल्या लोकांइतकाच त्याला क्षुद्र वाटत होता. कसले ते डोंगर नि भोंवतालचीं झाडं ! ही काय सृष्टिशोभा म्हणायची ? बाजरी नि जोंधळा जिकडेतिकडे. जनावरांनीं खायचीं धान्यं सारीं. हेंच माणसांनीं खायचं ? भाजीचे वाफे तर अगदींच भिकार होते. ह्या लोकांनीं गव्हाचीं सोनेरी शेतं, बटाऱ्याचीं, कोबीचीं, सरसूचीं शेतं कधीं बापजन्मीं तरी पाहिलीं असतील काय ? रावळपिंडीची

अगर माँटगोमेरीची एक छोटी फळवाग अगर एक एकर गव्हाचा तुकडा हा सारा प्रदेश विकत घेऊं शकेल. असले पदार्थ पिकवून कसे जगतात हे लोक ! म्हणूनच हे असे दिसतात. म्हणूनच त्यांचीं हीं भिकार गांव, पडक्या झोंपड्या, मरतुकडीं जनावरं. स्टेशनांचीं नांवं तरी काय एकेक. लोनावला, तलेगांव, मलवली...कसल्या महारोगी, मराठी मुलुखांत त्याला यावं लागलं होतं. कायमचं रहावं लागणार होतं. इथून तो कधींच परतू शकणार नाही ? इथंच तो मरणार ? त्याची रक्षा इथल्या नात्यांत टाकली जाणार ? अन् त्याचं घराणं इथंच कुठं कॅटीनच्या आश्रयानं वाढणार ?—

अंधार पडला. आकाश झांकाळलं व क्षीण दिवे जागजागीं दिसूं लागले. शिवाजीनगर जवळ येणार म्हणून जरा उत्सुक, जरा उदास झालेला बंदीप्रसाद शून्य मुद्रेनं बसला होता. थोरल्या लेकाला कुठल्या तोंडानीं सांगायचं, कीं इथंच कल्पान्तापर्यंत रहावं लागणार ! सुनेला कसं समजवायचं, कीं बाई ग, विसर तुझं माँटगोमेरीचं माहेर. हेंच तुझं सासर नि माहेर आतां ! इतर सर्वांना निराशाजनक बातम्या कशा सांगायच्या...ह्या विचारानं तो विद्ध झाला होता व आपलीं मुलंबाळं भेटतील, ह्या जाणिवेनं आतुरहि झाला होता.

‘ आलं—शिवाजीनगर आलं—’ कुणी तरी म्हणालं व बंदीप्रसाद चड्डा ताडकन् उभा राहिला. गाडी थांबूं लागलेली दिसतांच तो धीर करून शेजाऱ्याला म्हणाला, ‘ यह शिवाजीनगर ?—शिवाजीनगर आहे का ? ’ त्याच्या मराठीची त्यालाच लाज वाटली. पण शेजाऱ्यानं मान डोलावली व गाडी पुरी थांबण्यापूर्वीच बंदीप्रसाद उतरण्याची घाई करूं लागला.

‘ जगत,—ओ, जगतराम चड्डा—’ फलाटावर गांठोडं घेऊन उतरलेला बंदीप्रसाद भांबावून ओरडत होता. त्याची मान लटलटत होती. सारं शरीरच थरथरत होतं. जगत दिसेना म्हणून तो व्याकूल झाला होता. तेवळ्यांत डब्याडब्याशीं डोकावणारे पांचसहा पंजाबी त्याला दिसले. पोषाख तेच, तसेच. बंदीप्रसाद खुलला. जगतहि त्यांत होता ! तसाच पैजामा, सदरा, जाकीट. पण, पण त्याची मुद्रा...‘ जगत—’ बंदीप्रसादनं साद दिली, जगत जवळ येतांच आवेगानं आलिंगन दिलं.

मग दहा पंधरा मिनिटं जगतचे व त्यांसह आलेल्या पुतण्याचे, मित्रांचे हात दाबण्यांत, कुशल विचारण्यांत गेलीं. शेवटीं जगतरामनं गांठोडं घेतलं,

कथाई

सारे स्टेशनबाहेर निघाले. बिन्हाड दूर असल्यानं बाप-लेक टांग्यांत बसले. इतर सारे पायीं निघाले.

आपल्या लेकाकडे बंदीप्रसाद बघत होता. जगत बदललेला वाटत होता. पूर्वीइतका नाही, पण छावणीतल्यापेक्षां खूपच सुधारला होता. अंगानं सुटला होता व खुर्षीत होता. त्याचा गोबरा चेहरा पाहून बंदीप्रसादला विचित्र वाटलं. त्यानं स्टेशनवर मास्तरशीं व एकदोन इसमांशीं गप्पा केल्या व टांगेवाल्याशीं मराठींत बातचीत केली. वाटेंत एका सायकलस्वाराला ओरडून कांहींतरी सांगितलं. मग टांगेवाल्याला वाट सांगूं लागला. जगत बदलला होता. तीन वर्षांत इथल्या वातावरणाशीं, इथल्या लोकांशीं एकजीव झाला होता. बंदीप्रसादला कसंसंच झालं.

‘जगत — आपल्याला पंजाबला परत जातां येणार नाहीं ! — कधींहि. मीं तीन साल वाट पाहिली. पण सारं अशक्य आहे—’ तो अखेर भावनाविषय होऊन उद्गारला.

‘हां, पिताजी !— मला ठाऊक आहे. पूर्वींच कळलं होतं. अन् रोजचा पेपर सांगतोच कीं —’

बंदीप्रसादनं कडू तोंड केलं. ह्या तरुण पोराला पेपर सांगतो, नि बुद्ध्या बंदीला मात्र आयुष्याचा अनुभव खोटा पाडतो ! तो अंमळशानं परत उद्गारला,

‘आतां इथं रहायचं आपल्याला ! कसं जमणार बेटा ?—चड्डा घराण्यांतल्या लोकांनीं ह्या—’

‘चिंता नको पिताजी, आपला जम उत्तम बसलाय. कॅटोन मोठं झकास चाललंय. कुणाची प्राज्ञा नाहीं निर्वासित म्हणायची. रूपच्या खांद्यावर तोळाभर सोनंंहि चढलं आहे—’

हायरे करंटया—बंदीप्रसादचं मन हताश होऊन म्हणालं—अरे, पंजाबी इसम पृथ्वीच्या पाठीवर कुठंहि जम बसवेल. काय तूं साधलंस विशेष ? रूपचे हजारां रुपयांचे अलंकार नाहींसे झाले त्याचं काय ? सोन्यासारखी माधुरी हरवली त्याचं काय ? परीसाचा जमीन — तुकडा पाकिस्तानच्या नरकांत खितपत पडला आहे, त्याचं काय ? कुठल्या दरिद्री मुलखांत कॅटोन काढतोस, व वर फुशारकी

मारतोस, कीं ह्या मुलुखांत जम बसला म्हणून. इथल्या लोकांसारखा वागतोस, मराठी भाषा वापरतोस !—

रस्त्याच्या एका तिवाळ्याशीं टांगा थांबला. जगतून उडी घेतली व वडिलांना हात दिला.

रूपकुंवर सामोरी आली. आरती ओवाळू लागली. लग्नानंतरची रूप त्याला आठवली व लगेच धाकट्या सुनेच्या आठवणींनं तो उरीं घायाळ झाला. पुतणे, पुतण्या, पंजाबी पडोसी भेटत होते, मिळ्या मारीत होते. आनंदानं बडबडत होते.

कॅटीन ओलांडून बंदीप्रसाद आंतल्या अंगाला असलेल्या बिन्हाडांत गेला. जगतरामनं तेवढ्यांत कॅटीनचें गुणगान गायलें. रेडियोचं नवं खोकं, कोका कोलाचा लाल डब्या, मिसळ, चकली, शेंब, चिवडा ह्यांच्या बरण्या ! बंदी-प्रसाद विचित्र चेहरा करीत आंत गेला. नव्या भांड्याकुंड्यांच्या, नव्या बिन्हाडांत बसला.

‘ मुन्नी कुठंय—मुन्नी कुठंय ? ’ तो म्हणाला.

‘ होती इथंच. तुमच्या वाटेकडे डोळे लावून होती इतका वेळ. हां-शेजारीं दूध आणायला गेली आहे—’ कुणींतरी म्हटलं.

मुन्नीचे मुके ध्यायला बंदीप्रसाद आतुर झाला होता. हे मोठे, तरणे लोक त्याला नको होते. त्यांनीं बंदीप्रसादच्या अधु हृदयावर वार केला होता. वाटलं होतं, कीं सारे सरहद्दीची, आपल्या गांवची माहिती विचारतील. इथल्या वस्तूशीं, वातावरणाशीं तडजोड न करतां परत जायचंय ह्या कल्पनेप्रमाणें प्रवाशासारखं उपरं आयुष्य काढीत असतील ! पण कुणीं कसलीच विचारपूस केली नाहीं. सर्वांनीं दुःख, अत्याचार गिळला होता व इथल्या चाकोरींत मुर्दाडपणें भिसळून घेतलं होतं. इथं कायमचं राहायचं मान्य केलं होतं. जसं कांहीं पिढ्यान्पिढ्या ते इथंच होते. ह्या हॉटेलच्या खरकट्यावर जगत होते. खोपटांत रहात होते व मराठी बोलत होते.

सर्वांना टाळून बंदीप्रसाद मागल्या परसूंत येऊन बसला. समोरचं ओसाड माळरान पाहात मूक हदन कलं लागला. पण तेवढ्यांत मुन्नी आली. बंदीप्रसादनं आवेगानं तिला उचलली. बेटी किती उंच झाली, वाळली, कशी काळी दिसत होती. जणूं मराठी ! आजाला तिनं ओळखलं नाहीं. पण जवळ ओढतांच

ती त्याच्या कुशीत विसावली. 'मला काय आणलंत ? माझं पुस्तकं पाहिलंत ? आम्ही जत्रेला गेलों होतों -' तिची बडबड सुरू झाली.

बद्रीप्रसाद तिला कवटाकून, डोळे मिटून होता. होय, आतां तो तिच्या-बरोबर जत्रेला जाणार होता. तिचीं पुस्तकं पाहणार होता. फक्त त्याला तिला काश्मीरला नेतां येणार नव्हतं. अस्सल गव्हाची भाकर भरवतां येणार नव्हती. रसरशीत सफरचंद व फेसाळ दूध देतां येणार नव्हतं. उलट उद्यांपासून तो तिच्याबरोबर पावशेर दुधाच्या रतिवासाठीं दुसऱ्याच्या दारीं जाणार होता.

त्यानीं अधीरतेनं सुनेला साद दिली. पुन्हां विचारलं, 'अजून नाही उठला मुंडा ?-'

'उठला, कपडे घालून आणत्येच--' सून आंतून म्हणाली. आपल्या नातवाला, मुलाच्या मुलाला, छोट्या चड्डाला घ्यायला तो उतावीळ झाला होता. सुनेची चाहूल लागतांच तो अधीरतेनं उठला, पण मग जपून छोकऱ्याला घेऊं लागला. दीड एक वर्षाचा बाळसेदार बच्चा घराण्याच्या साऱ्या खुणा घेऊन आला होता. ह्याच दीड वर्षांच्या, दीड वितीच्या जीवासाठीं त्याचं खंगलेलं शरीर व मरगळलेलं मन इथं धांवत आलं.

गालावर, खांद्यावर, हाताच्या झोल्यावर बद्रीप्रसादनं छोकऱ्याला झुलवलं. आतां हेंच त्याचं वैभव ! त्याला ओसरवीर रांगतां ठेवून बद्रीप्रसाद दुरून बघू लागला --अन् पाहतां पाहतां त्याला न पाहिलेला दुसरा नातू दिसला ! पाकिस्तानांत असलेल्या, बलात्कारानं धाकट्या सुनेच्या पोटीं आलेला नातू ! -बद्रीप्रसादनं छातींतली कळ दावून धरली. सारं विसरण्यासाठीं परत पोराला उचललं.

बाहेर गेलेली मुन्नी तेवढ्यांत आली. आपल्या परकर पोलका घातलेल्या, लंगोट्या लावलेल्या मित्रमैत्रिणींना वाटेला लावून व आपलं नवं पुस्तक घेऊन आली. तिचे मित्र, तिचीं पुस्तकं बद्रीप्रसाद पाहात होता. 'मी-मी वाचून दाखवतें-' ती पुस्तक ओढून म्हणाली, 'मी शाळेंत जातें, मराठीहि येतं मला. गाणं म्हणून दाखवूं ?-गंगा जमूना डोळ्यांत उभ्या कां, ज्या मुली ज्या--' ती पुस्तक टाकून गात सुटली. मांडीवरचं मूल टाळ्या वाजवू लागलं. बोबड्या बोलांत 'ज्या-मुली ज्या-' करूं लागलं. घरांतून चुलीचा

११० : १११

धूर येऊं लागला. कॅटीनमधला रोडियो केकाटूं लागला. सारं जग हंसूं, डोलूं लागलं.....

बद्रीप्रसाद बघत होता, ऐकत होता. तें गाणं, तीं मुलं, झोंपड्या, माळरान, क्षितिज ! हें सारं पाकिस्तानांतल्या प्रलयाइतकंच भीषण वाटलं त्याला ! हा प्रलय बांध घालूनहि अडला जाणार नव्हता. आतां सरहद्द आंखूनहि सत्त्व टिकणार नव्हतं. बद्रीप्रसादची मान लटलटूं लागली. वरकरणीं त्यानें हंसरा चेहरा केला, आणि कित्येक दिवसांनीं आज प्रथमच त्याचे डोळे पाण्यानें डबडबले.



दुसरी खेप

“ मला शंका येते...मला भीति वाटते... ”

कुंदाच्या कांपण्या स्वरांत उच्चारलेल्या शब्दांनीं सारा संसार शहारून गेला. भिंतीला छोटी फळी मारून त्यांवर ठेवलेल्या देवीपुढचं नीरांजन थरथरलं, व पटईपासून वायर जोडून टेबलावर टांगलेल्या विजेच्या दिव्यांतल्या तारा पांढऱ्या पडल्या. स्वैपाकघरांतलीं रिकामी भांडीं व उघावलेलीं ताटं आणि बाहेरच्या खोलींतलं सकाळचं वर्तमानपत्र व दांड्यांवर वाळणारे कपडे उदास दिसूं लागले. कोपऱ्यांतला पाळणा तर घुबड ओरडावं तसा किरकिरला !—

दोन खोल्यांच्या व अडीच माणसांच्या संसारांत ते शब्द उच्चारायला कुंदाला काल सकाळपासून जड वाटत होतं. तसं कांहीं बोलणंघडणं म्हणजे आयुष्याला अवकळा येण्यासारखं होतं. तसं कांहीं नसावं, न व्हावं, म्हणून कुंदा देवाची करुणा भाकात होती. पण हळूहळू नि निश्चितपणें तें होणार हें तिला जाणवलं होतं. ती भेदरली होती, कावरीबावरी झाली होती ! अखेर रात्रींचीं जेवणं झाल्यावर उष्टीं तशींच टाकून ती धनंजयाला म्हणाली, “ मला शंका येते...भीति वाटते... ”

वाळ निजलेल्या पाळण्याला एक झोका देऊन धनंजय सुपारीचं खांड शोधित होता. कुंदानें एकदम येऊन बोलणं सुरू केलेलं पाहून तो दचकला. खरकट्या हातांची व घामानें थबथबलेल्या कपाळाची कुंदा काय म्हणते आहे, हें समजेचना त्याला. एखाद्या निर्बुद्ध नरासारखा तो तिच्याकडे नुसता पाहात राहिला.

नाइलाजानें कुंदानें जरासा खुलासा केला. अन् मग धनंजयच्या डोक्यांत चक्रे प्रकाश पडला. कुंदाच्या डोळ्यांतली व्याकुळता पाहून तो कसाबसा उद्गारला,

“ खरं म्हणतेस ?—छे, असं कसं असेल कुंदे ?— ”

“ मलाच विचारतां ? ” कुंदाच्या भेदरलेल्या चर्येवर कडवटपणा उमटून गेला. नवऱ्याला समजावून सांगावं लागलं, अन् तें सांगूनहि तो उलट प्रश्न करतो, हें पाहून ती त्रासून गेली. तिच्या आधिर्भावानें आधींच गोंधळलेला धनंजय गोरामोरा झाला. त्याला जरा अपराध्यासारखें झालें. पण पुष्पी धीर आणून तो म्हणाला,

“ शंकाच आहे ना नुसती ?—होईल सारं ठीक—”

“ मला कांहीं समजत नाहीं -- कांहीं नुचत नाहीं -- ” कुंदा निराशेनें उद्गारली. दोघांनीं एकमेकांची दृष्टि चुकवली व टेवठावर टेवलेल्या विलांच्या कागदी पेटीकडे, भितीला लावून टेवलेल्या कपड्यांच्या टुंकांकडे व कोपऱ्यांत पडलेल्या बाळाच्या खेळांकडे फिरवली. सुपारीचीं खांडं धनंजयाला खिडकींत दिसलीं व उघड्या भांड्यावर माशा बसत आहेत हें कुंदाच्या लक्षांत आलें. दोघांनीं परत एकमेकांकडे पाहिलें. आजकाल पतिपत्नींत निर्माण झालेला नवा, नाजूक स्नेहधागा जरा कांपला गेला व दोघं आपापल्या कामाला लागलीं --

×

×

×

प्रेम ही नवी कादंबरी घेऊन धनंजय रात्रीचा बराच वेळ बसला होता. आपल्या आवडत्या लेखकाचं नवं पुस्तक वाचायला तो ऑफिसांतून आल्यापासून उत्सुक होता. जेवण होईपर्यंत मुलाला खेळवावं लागलं. रात्रीची रेडियोवरची ‘ न्यूज ’ संपेपर्यंत त्याला सवडच सांपडली नाही. मग तो अंधरणावर आरामशीर वाचत पडला, पण बरीच पानं डोळ्याखालून गेलीं तरी मन गुंतेना. शेजारच्या बिऱ्हाडांतल्या घड्याळांत अकराचे ठोके पडले तेव्हां त्यानें पुस्तक भिटलें व मनाचा हिऱ्या करून तोंड वळवलें. पलिकडे भितीला टेकून कुंदा बाळाच्या कपड्यांच्या घड्या करीत बसली होती. तिच्या-कडे पाहात तो म्हणाला,

“ कुंदा — ”

कुंदानें एकदम धनंजयकडे पाहिलें. तिच्या नजरेंतली भीति, भकासपणा वाढलेला होता. शंका नव्हे, तर तिची खात्रीच झाली होती आगामी संकटा-

बद्दल ! धनंजयनें याचनेच्या दृष्टीनें तिच्याकडे पाहिलें. कुंदानें परत कपड्यांकडे नजर वळवली व सावकाशीनें म्हटलें,

“ इतर नाहीं काहीं, पण बाळ किती लहान आहे अजून !— अन् लगेच — ”

पाळण्याच्या मार्गे, भिंतीवर सहा महिन्यांपूर्वी पेन्सिलीनें लिहिलेली बाळाची जन्मवेळ निऑन् साईनसारखी चमकली, थरथरली. बाळंतपणासाठीं कुंदा माहेरीं गेली होती तेव्हांचा विरह व स्वातंत्र्य, आणि मुलाला घेऊन ती परतल्यावर सुरू झालेला गोंधळ व आनंद धनंजयच्या डोळ्यांपुढें गोळा झाला. हें सारं पुन्हां होणार, दुपटीनें होणार ह्या विचारानें तो सांवरून बसला व खोलींतल्या गर्दीकडे पाहूं लागला.

“ बाळाची प्रकृति नीट नाहीं — ” कुंदा गांठोडीं बांधीत म्हणाली, “ अन् माझी तर सारखी परवड चाललेली आहे. बाळंतपणांत झालेल्या त्रासाच्या आठवणीनें अजून थरकांप होतो. असं वाटतं, कालच भोगलं तें दुःख ! अन् लगेच उद्यांच...” कुंदाचा गळा दाटून आला. ज्या अग्निदिव्यांतून ती काहीं महिन्यांपूर्वीच गेली होती तें परत पुढें उभं आहे ह्या जाणिवेनें तिला अंधेरी आली...

बाळाच्या कपड्यांचीं गांठोडीं पाळण्याखालीं, पलंगाखालीं परतलीं. कुंदानें कपाळावरचा घाम पदरानें टिपला व फुलभात्रभर पाण्याची धार तोंडांत सोडली. तिच्या फिकट, उंच गळ्याकडे पाहतांना धनंजयला वाटलं कीं काहींतरी धीराचं, विनोदाचं बोलावं. पण काय बोलावं तेंच त्याला उमगेना. ...छे, अजून संशयच आहे ना ? होईल ठीक...काहीं विघडत नाहीं पुन्हां मूल होणार असलं तर...पलीकडच्या रावांच्याकडे तर दरवर्षीं पाळणा आहे... माझ्या आजीला अठरा मुलं होतीं नि दर खेपेला तिची नि मुलांची तब्येत सुधारत गेली...धीर धर कुंदा, इतकं भिण्यासारखं काय आहे ?...छे, काहींच हलकं फुलकं सुचेना त्याला ! एकदम तो म्हणाला,

“ उद्यां डॉक्टरांच्याकडे जाऊं या. बाळाचंही वजन करायचंय. लक्षांत आहे ना ? ”

“ डॉक्टर रागावतील आतां ! अन् लोकांहे हंसतील काहीं दिवसांनीं.

धनंजय उशी उंच करून टेकून बसला व भितीवरच्या कुंदाच्या अवाढव्य सांवलीकडे पाहू लागला. पुन्हां त्याला मागल्या वर्षीच्या आठवणी आल्या. किती फरक !— तेव्हां कुंदा नाचत म्हणाली, ‘ मला शंका येते — मला आनंदानें वेड्यासारखं झालंय. चला, आपण आत्तांच डॉक्टरकडे जाऊं या ! ’ तेव्हां कुंदा सारखी बडबडत होती, चारचौघांपुढून प्रौढीनें भिरवत होती. अभिमान, अपूर्वाई, पूर्णता, हृष्टीपणा, लघटपणा; नि मग डोहाळजेवणं व हवं होतं तें गोजिरं मूल, मुलगा ! -- अन् आज ? — आज सारं उलटं अभद्र वाटत होतं. आज तीच कुंदा शरमिदी झाली होती. ‘ मला भीति वाटते -- ’ म्हणून म्हणत होती नि नवऱ्यापासून दुरावत होती. लोकांची, डॉक्टराची तिला लाज वाटत होती --

धनंजय उठला व म्हणाला, “ असं नको बोलूं कुंदा, खात्री करून घेऊं आधीं — ”

“ माझी खात्री पटली आहे -- ”

“ प्रग तसं असलं तरी मार्ग काढूं आपण ! ”

“ कसला मार्ग ? बाळंतपणाला पैसे कुठून आणणार ? दागिने मोडणार कीं कर्ज काढणार ? अन् पैसे आणले तरी करणार कुठें नि कोण ? -- का परत मला माहेरीं पाठवून बाबांना अडचणींत टाकणार ? -- ”

संकट निवारण्यासाठींच जणू धनंजय सरसावला होता, तो कुंदाच्या माऱ्यानें नामोहरम झाला. प्रसूतिवेदनेचं जहर कुंदा एक वेळ शांतपणें घेईल, पण हा सगळा खटाटोप कोणीं नि कसा सांभाळायचा हा प्रश्न होता खराच ! ठराविक पगाराच्या व ठराविक माणसांच्या संसारांत आतां कसल्याहि संकटाला नि पाहुण्याला जागा नव्हती.

कुंदाच्या पुढून धनंजय तसाच हालला व पाळण्याकडे गेला. मच्छरदाणी दूर करून निजलेल्या बाळाकडे पाहात हलकेच म्हणाला,

“ कुंदे—इकडे ये. झोंपेंत हंसतो आहे बघ — ”

“ दंगेखोर होत चाललाय तो -- ”

कुंदा पाळण्याकडे गेली व दुपटं बदलूं लागली. निजलेलं मूल किती सुंदर दिसतं ! पाळण्यांतलं आपलं अपत्य जोडीनें पाहणं हें पतिपत्नीला केवढं सुखाचं वाटतं ! कुंदा व धनंजय तें सुख रोज अनुभवीत. पण आज दोघं पाळण्याशीं

असून खुर्चीत नव्हती. हंसऱ्या बाळाच्या गोजिऱ्या चेहऱ्याकडे पाहून त्यांना जास्तच अनुकंपा वाटत होती.

मच्छरदाणी नीट लावून दोघं वळालीं. धनंजयला एक आठवलं. आलेलं संकट फिककट करायला एक चांगली बातमी होती खरी. तो म्हणाला,

“ तुझ्या आतेबहिणीलाहि पुन्हां — ”

“ हो ! ” कुंदा उद्गारली. आतेबहिणीच्या उदाहरणानें तिला तेवढंच कमी दुःख वाटेल अशी धनंजयची कल्पना होती. पण कुंदा पुढें म्हणाली,

“ तिला पहिली मुलगी आहे ! म्हणून आतां लगेच दिवस गेले तरी मुलाच्या आशेनें ती धीर धरून आहे. मला जर पहिला मुलगा न होतां मुलगी झाली असती...तर कदाचित्...”

धनंजय तिच्याकडे आ वासून पाहातच राहिला. सगळ्याच गोष्टींचा तिनें सर्व बाजूंनीं विचार केला होता. कसलीच सुटका दिसत नव्हती तिला ! डॉक्टरांचा, माहेरचा, आतेबहिणीचा, कुणाचा आधार वाटत नव्हता तिला. नवऱ्याचा तर नाहींच नाहीं ! धनंजय पराभूत झाल्यासारखा पलंगावर पडला नि आढ्याकडे पाहात राहिला. अकस्मात् आलेलं हें संकट किती भीषण आहे ह्याची त्याला पुरी खात्री पटूं लागली....

पाळण्यांतून बाळाला काढून कुंदा त्याला पाजीत बसली. आजूबाजूचे उरले-सुरले आवाज रात्रीच्या अवजाराखालीं गुदमरून गप्प झाले होते. रहदारीची, रेडियोची गडबड अगदीं बंद झाली होती. अंधुक दिव्यांची, अवाढव्य सावल्यांची, टिकटिकणाऱ्या घड्याळांची व धडधडणाऱ्या काळजांची जाणीव वाढत होती. कुंदाच्या छातीशीं बाळ बिलगलं होतं; नि दुसरं पोटांत फिरत होतं. कसा जन्म द्यायचा त्याला ? कुठें वाढवायचा, कुणी वाढवायचा ? कसं सगळं संभाळायचं ? विचारांचे तेच तेच वळसे कुंदाचीं डोळ्याभोंवतालचीं काळीं वर्तुळें अधिकच गडद करीत होते.

बाळाचं व आपलं आटोपून कुंदा आडवी झाली तेव्हां बारा वाजून गेले होते. धनंजय अजून आढ्याकडे पाहात जागत होता. आपण लग्न केलं पण नवरा कसं व्हावं ह्याचं शिक्षण घेतलं नाहीं. मूल झालं, पण बापाचीं कर्तव्यं कोणतीं तें माहीत करून घेतलं नाहीं. आटोपशीर संसार थाटला, पण तो आटोपशीरच कसा राहिल हें पाहिलं नाहीं. सगळंच अर्धशिक्षित, अर्धकच्चं

झालं ! तो अस्वस्थ झाला. आणि आतां हा जो घोटाळा.....कुंदाला तो हळूच म्हणाला,

“ सगळा घोटाळा झालाय खरा, कुंदा. माझाच गाढवपणा ! ”

“ तुमचाच कसला ?...” कुंदा डोक्यावरचा हात काढून म्हणाली. नवऱ्या-कडे खूप स्नेहाळपणें पाहायचा तिनें यत्न केला. धनंजयला जरा बरं वाटल व तो हंसला. कुंदाहि हंसली, दोघांहि हंसूं लागलीं, अन् हंसतां हंसतां काळीजं पिळवटून गेलीं.

“ छे—असं नको होतं व्हायला ! ” धनंजय म्हणाला, “ लग्नानंतर दीड वर्षांनीं मूल झालं हें ठीक झालं. पण लगेच — ”

“ असूं दे आतां...” दोन मुलांच्या प्रौढ आईसारखं कुंदा उद्गारली. धनंजयनें उच्चारलेलीं च वाक्यं ती परवांपासून डोकं फुटेपर्यंत घोळीत होती.

“ सारे बेत आतां बदलावे लागणार ! बँकेंत सारे दीडशें रुपये शिल्लक आहेत —” खरे सव्वाशें होते, पण धनंजयच्या तोंडांत एकदम जास्त आंकडा आला.

“ पण अजून खूप अवकाश आहे. खेरीज — ”

“ आजच विमा—एजंट भेटला होता. ” आपल्याच नादांत धनंजय रुद्धपणें सांगूं लागला, “ बाळासाठीं आतांपासून पैसे ठेवायची चांगली योजना होती त्याच्याजवळ. पण आतां बाळाबद्दलचे सारेच बेत बारगळणार — ”

कुंदांनै दचकून पाळण्याकडे पाहिलें व म्हटलें, “ असं कसं ? ”

“ नाहींतर काय ! शिल्लक राहणार नाहीं आतां. नि राहिली तर त्यांत दोन वांटे ! मुलाला खूप शिक्षण द्यायचं, मिलिटरी कॉलेजांत घालायचं असे आपले मनोरे ! — पण आतां ? दुप्पट खर्च...”

“ असं कसं ? बाळाचे कपडे, खेळणीं, पुस्तकं, धाकट्याला होतील. ”

“ पण शिक्षणाचं काय ? — ”

“ पाहतां येईल. निजा आतां — ” वरकरणी सहज, पण काळजाला तडे पडूं लागले म्हणून कुंदा कुशीवर वळून म्हणाली. धनंजय मात्र पित्याच्या चिंतेंत गुरफटला गेला. एकाला मिलिटरींत मेजर करायचा बेत सोडून दोघांना पोलिसांत जेमतेंम हवालदार करावं लागणार ! एक मेजरऐवजीं दोन हवालदार, एका इंजिनीअरऐवजीं दोन मुकादम, एका प्रोफेसरऐवजीं दोघं मास्तर... धनंजयच्या डोक्यांत कोष्टकं तयार होऊं लागलीं !

भांडण झालं नसतांना आज प्रथमच दीघंजणं एकमेकांकडे पाठ करून निजलीं. संसार थाटल्यापासून आज प्रथमच दोन खोल्यांची जागा धर्मशाळे-सारखी वाटू लागली. रोज रात्रीं फुलणारी स्वप्नांची बाग बेचिराख झाल्या-सारखी भासू लागली.

...अपरात्रीं केव्हां तरी बाळ रडतो आहे असा भास दोघांना एकदमच झाला. दोघांही उठलीं नाहींत. कुंदा डोकेंदुखीमुळें, धनंजय नेहमींच्या आळसामुळें. बाळ जास्तच रडू लागला तेव्हां कुठें दोघांची झोंप साफ उडाली. धनंजय त्रासून म्हणाला,

“बाळ रडतो आहे केवढा वेळचा — धे त्याला...”

“तुम्हीच बघा त्याला...मी दमलेय. तुम्हांलाच संवय करायला हवी आतां —” कुंदा जडावलेल्या पापण्यांच्या ओझ्याखालीं दबून उद्गारली.

धनंजयनें डोळ्यांवरून पांघरून घेतलें, पण मग एकदम डोकं बाहेर काढून तो अंधारांत डोळे फाडून पाहू लागला. दमलेल्या झोंपलेच्या अवस्थेंत विसरलेलें संकट त्याला आठवलं व तो भयंकर दचकला. ‘तुम्हांलाच संवय करायला हवी आतां — तुम्हीच घ्या बाळाला —’ कुंदाचीं वाक्यं काळीज पोखरूं लागलीं. आजवर अपरात्रीं उठून तो बाळाला घेतहि असे. पण आतां — ह्यापुढें...

कुंदा झटकन उठली. कपाळाला आंढ्या घालून बाळाला तिनें पाळण्यांतून काढलें व परत गादीवर आडवं होऊन बाळाला ती घेऊ लागली. दुधाचा थेंब थरथरणाऱ्या ओठांना लागतांच बाळाचें रडें थांबलें. पण कुंदाच्या डोळ्यांत पाणी ठिबकलें. ‘बाळाला तोडावं लागणार-’ तिचं मन विव्दळलं ! बाळाबद्दल मायेचा पान्हा फुटला, पण पोटांत दुखतं आहे ह्या भासानें ती तशीच पडून राहिली. पोटांतला गर्भ बाळाला कुंदापासून दूर ढकलीत होता. — अन् धनंजय तर पार कोंपऱ्यांत पडला होता...

... घ्या, आणीक एक शेराचा रतीब लावा. मोठ्याला निदान वरचं दूध असूं या. अजून किती लहान आहे. दुधावर वाढायचं त्याचं वय आहे — सगुणा गवळण म्हणत होती.

धाकटा झाल्यापासून थोरल्याची अबाळच चालू आहे हो ! आईला बिचारीला उसंत नाहीं. मुलांना आजी किंवा मावशी तरी हवी होती. आंघोळ,

घालायची, वेळीं निजवायचं, खायला दायचं, खेळायचं ! बाळ एकटा असतो बिचारा सारा वेळ — शेजारीण कुणाला तरी सांगत होती.

बाप करतो धोरल्याचं ! त्याच्याचकडे असतो तो. पण जमतंय का त्याला ? सगळ्यांचीच परवड — आणीक कुणी म्हणालं.

दुसरं पोर तरी किती अशक्त आहे ! गर्भारपणीं आईला विश्रांति नव्हती. मुलांचा नि संसाराचा त्रास. आतां आईहि आजारी नि नवं मूलहि रिकेटी —

दुसऱ्याच्या अंगावर सगळे जुने, पहिल्याचे कपडे दिसताहेत. त्याचं कांहीं कौतुक नाहीं नि पहिल्याकडेहि लक्ष नाहीं...

— अनेक आवाज अन् अनेक उलटीं सुलटीं वाक्यें रातकिड्यांसारखीं केंकाटत होतीं ! रात्र घाईनें उलटून गेली. श्रमानें, दुःखानें कुंदा लाकडासारखी निपचित पडली होती. आगामी संकटाच्या भीतीनें तिच्या हृदयाचा लोळगोळा झाला होता. पुढ्यांतल्या मुलाबद्दल, पोटांतल्या मुलाबद्दल, नवऱ्याबद्दल, संसाराबद्दल, तिला विलक्षण काळजी वाटत होती; नि चीडहि येत होती ! धनंजय तिच्या-कडे, तिच्या पोटाकडे, पोराकडे, व खोलींतल्या अंधेराकडे पाहात पडलेला होता. शरमेनें, भीतीनें, पश्चात्तापानें त्याला झोंप येत नव्हती....

× × ×

उन्हं बरींच वर आलीं तरी कुंदाचं कांहीं झालं नव्हतं. तिला कांहीं करवत नव्हतं. स्वैपाकांत सगळा गोंधळ झाला होता नि दहा वाजेपर्यंत धनंजयसाठीं दोन पोळ्या नि भाजी तरी तयार व्हायला हवी होती. कुकर लावून ती चार तांबे अंगावर घ्यायला मोरींत गेली तों तिला घेरीच आली...

धनंजय बाहेरून परतला तेव्हां आंघोळ घालून व दूध पाजून बाळाला निजविण्यांत कुंदा गर्क होती. पाळण्यावर वाकलेली व कोरडं अंगाईगीत म्हणणारी ती वीस वर्षांची अजाण आई पाहून त्या कारकुनाला कसंसंच झालं. पण तो खुर्षीत होता. हातपाय न गाळतां संकटावर मात करायचा त्याचा बेत होता. रात्रभर जागून, सकाळभर भटकून व चार मित्रांचा सल्ला घेऊन त्यानें बेत पक्का केला होता. आवेशांत त्यानें कोट उतरवला व कुंदाला म्हटलें,

“ निजला बाळ ? — ”

“ आंघोळ करा आतां. दहा वाजायला आले — ” कुंदा त्याच्याकडे न पाहतां म्हणाली व स्वैपाकघरांत शिरली.

कुंदाच्या बोलण्यावागण्यांतला कडवटपणा लवकरच जाईल, ह्या विचारानें धनंजय अधिक उत्साहानें तिच्या मागोमाग स्वैपाकघरांत गेला.

“ कसं वाटतंय, कुंदा ? ”

“ काय वाटायचंय ? ”

“ हें बघ. आपण उगाच भिऊन संकट अंगावर घेण्यांत अर्थ नाही. मी विचार केलाय. औषध घ्यायचं ! हें बघ, एक खास दवा आणलाय. तो घे, कीं - ” कोटाच्या खिशांतली बाटली आणायला तो वळाला.

कुंदाच्या डोळ्यांत क्षणमात्र आनंद तरळला. सुटकेचा मार्ग जवळच आहे तर ! — पण तिनें एकदम नवऱ्याची बाही पकडली व म्हटलं,

“ कशाला औषधाला खर्च केलांत ? — ”

“ म्हणजे ? — ”

“ माझ्या आतेबहिणीनीं खूप औषधं घेतलीं. उपयोग होतोच असं नाही. आणि मी औषध वगैरे घेणार नाही ! माझ्या मनाची मी तयारी केली आहे ! आतां... घायचंच असलं तर एक वचन द्या — ”

धनंजय तिच्याकडे बघतच राहिला. ही सोडवणुकीचा मार्ग कां टाळते आहे, त्याला कळेना !

“ — वचन द्या कीं पुन्हां असा प्रसंग येणार नाही म्हणून ! — दोन पुष्कळ झालीं. एकाला मारून दुसऱ्याला वाढवण्याची माझी तयारी नाही. पण-पण आतां आणखी नको, ह्यापुढें कांहीं नको...”

धनंजयला त्या बाटलीचं काय करावं हें बराच वेळ समजेना. आंघोळ करून चार घांस खाऊन उत्साह वाटेना. कुंदा रागवेल म्हणून तो कामावर जाणार होता... आणि तो जाण्याच्या आधीं अंथरुणावर आडवं होणं वाईट दिसेल म्हणून कुंदा इकडे तिकडे करीत होती... वाजवीपेक्षां जास्त माणसांनीं भरलेली गाडी ढकलत जावी तसा त्यांचा संसार रखडत सुरू होता.

— आणि पाळण्यांत स्वतःशीं खेळणारा बाळ केविलवाणा हंसत होता !

गंधवार्ता

बेकरलेनच्या टोंकाला असलेला म्युनिसिपालिटीचा दिवा फुटक्या कांचेंतून फिकट उजेड देत होता. एका बाजूचा जमिनीचा बेवारशी तुकडा काळ्या भुऱ्या अंधारांत अदृश्य होत होता. डुकराचीं पिलें, कोंबडीचीं पिलें व माणसाचीं पिलें त्या जागेंत दिवसभर हुंदडलीं होतीं. त्यांचे खेळ आठवीत तेथलें म्हाताऱ्या आजीसारखें वाकलेलें व सुरकुतलेलें शंकासूराचें झाड आतां स्तब्ध उभें होतें. दुसऱ्या बाजूला बेकरलेनचा पिंचोळा, चढण आलेल्या रस्ता घरांच्या उजेडामुळें कमीजास्त चमकत, शेवटीं हमरस्त्याच्या झगझगाटांत मिळून गेला होता. एका दिशेकडची गर्दीगोंधळ व दुसरीकडची स्मशान-शांतता ह्यांमध्ये बेकरलेनचीं पांचपंचवीस बुटकीं, बेढब घरें दाटीवाटीनें उभीं होतीं. घराघरांतून येणारे चुलींतले धूर व फोनोवरची घरघर, दारादाराशीं दिसणाऱ्या शेळ्या व सायकली, आणि रस्त्यावर उगाच उभे असणारे अगर घाईनें ये - जा करणारे लोक ह्यांनीं साऱ्या वस्तीला विचित्र स्वरूप आलें होतें.

दिव्याच्या खांबाला टेकून फ्रान्सिस नागूची नऊ वर्षांची मुलगी मेरी उभी होती. विटक्या फ्रॉकमध्ये तिचें लुकडें अंग झाकलें होतें आणि चपट्याशा डोक्यावर लांडे केस चोपून बसवले होते. वहाणारें नाक साफ करीत ती खांबाला हात पुशीत होती. मध्येच चापट्या मारून पायावर बसणारे डांस उडवीत होती. पण हें सगळें नकळत चाललें होतें. तिचा इवलासा जीव डोळ्यांत गोळा झाला होता. कुरूपतेचा, काळेपणाचा विसर पडेल असे तिचे काळेशार नि टपोरे डोळे वेड्यासारखे चौफेर पाहात होते. कुणाचा तरी वेध घेत होते.

बखळीच्या बाजूनें बुटांचे आवाज आले आणि मेरीनें चमकून पाहिलें.

खाकी वेषांतलीं दोन धिप्पाड माणसें शंकासुराखालून येत होतीं. पोलिस !— मेरी पुटपुटली व तिची काया मोहूरून आली. गेले दोनतीन दिवस ती पोलिसांची मार्गप्रतीक्षा करीत होती. आज तर संध्याकाळ व्हायच्या आंतच तिनें खेळ आवरला होता व पोलिस केव्हां व कसे येतील ह्याचा विचार करीत ती घराच्या दारांत बसून राहिली होती, हमरस्त्यावरच्या इराणी हॉटेलजवळ रेंगाळली होती, आणि रात्र पडली तरी घरीं न जातां ह्या दिव्याखालीं ताटकळून होती. पोलिस कसे दिसतात, कसे गुपचुप येतात, घराला एकदम वेढा घालून आपल्या आईबापांना कसे पकडतात, हें सारें सारें तिला पाहायचें होतें. अन् आतां तिला तें खरेंच पाहायला भिळणार होतें !

घराकडे धूम ठोकवी आणि खुराब्बाआड लपून सगळी गंमत पाहावी असें मेरीला वाटलें. पण शंकासुराखालीं दोघेहि पोलिस थांबल्यानें मेरीहि थबकली. त्या झाडाखालीं आज सकाळीं तिनें बांगड्यांचे तुकडे नि मणी पुरून ठेवले होते. ते पोलिसांना सांपडतील ह्या कल्पनेनें ती भेदरली. शेजारच्या चिंगीची निळी बांगडी आपण पळवून, तिचे तुकडे करून पुरले हें पोलिसांना कळेल अन् मग आपल्यालाच ते पकडतील !— क्षणभर आपल्यालाहि पकडावें असें मेरीला वाटलें. खांबाला घातलेला विळखा सोडून मेरी पुढें झाली. झाडाखालीं दोघे बोलत वेळ फुकट घालवीत आहेत ह्या भावनेनें ती अधीरी झाली. शिळ्या, धरपकड, रडारड, फरफटत ओढणं, तुरुंगांत टाकणं, बाबांचे बांधलेले हातपाय, आईचा हंबरडा, जमलेल्या लोकांचा...मेरीच्या लपवलेल्या, गोंजारलेल्या कल्पना आतां भराभर झेप घेऊं लागल्या.

तेवढ्यांत दोघेजणांतला एक मागें फिरला व दुसरा सावकाशीनें बेकरलेनकडे येऊं लागला. मेरीला फसल्यासारखें वाटलें. ती खरोखरीच फसली होती. येणारा मनुष्य पोलिस नसून शेजारच्या आळींतला अंडरटेकर होता. जुन्या बाजारांतून आणलेले मिलिटरीचे बूट व खाकी डगला घातल्यामुळें शिपायासारखा दिसत होता तो !

“ काय ग मेरी, इथें उभं राहून काय करतेस ! रसून उभी आहेस काय ? चल घरीं — ” अंडरटेकर तिच्याजवळ येऊन म्हणाला.

“ नको — इथंच उभी राहणार मी ! ” मेरी नाक फेंदारून म्हणाली.

अंडरटेकरनें डोळे मिचकवले व जातां जातां म्हटलें, “ हां — पहारा होय ? ”

मेरी आधीच फर्जात झाली होती. तशांत अंडरटेकरचें तें खोचक बोलणें ऐकून तिला शरमल्यासारखें झालें. त्याच्या नाहींशा होणाऱ्या आकृतीकडे पाहात तीहि मग घराकडे निघाली. पोलिसांची वाट पाहायची तरी कोठवर ? नेहमीं इकडे तिकडे हिंडणारे व लहान मुलांना भय दाखवणारे शिपाई आतां कुठें लपून बसले ? दमलेली, निराश झालेली मेरी आपल्या घराशीं आली व कट्ट्यावर आज बसला होता त्याच्या पुढ्यांत गेली.

घरापुढच्या उंच कट्ट्यावर बुट्टा नागू विडी फुंकीत उकिडवा बसला होता. दोनतीन मिनिटांनीं तो ठसकत होता व रस्त्याच्या दोन्ही दिशांना आपले खोल डोळे फिरवीत होता. संध्याकाळ झाली कीं तो असा पहाऱ्यावर बसे तो रात्र पडेपर्यंत !

मेरीचें डोकें कुरवाळीत नागू म्हणाला, “ काय ग पोरी, कुठें हिंडत होतीस ? आईला तुझ्याकडे बघायला वेळ नाहीं म्हणून रात्रीचंही भटकत असतेस होय ? ”

मेरी आज्याचा हात पकडून तीव्रतेनें म्हणाली, “ साहेबा, खरंच पोलिस नाहीं येणार ? ”

म्हातारा खोल हंसला. “ हें काय काढलंस कालपासून ? पोलिस कसे पकडतात, त्यांची आपल्याला कशी भीति आहे, हें गंमतीनं सांगितलं, म्हणून होय ? अग, काहीं झालं तरी पोलिस धरणार नाहींत आपल्याला ! पोलिसांचे बाप लागून गेलेले बडे लोक इथं येतात. अन् मी इथं बसलों आहे ना सारखा इशारा द्यायला ! येशूची कृपा असली — ”

“ म्हणजे मग घरांत धरपकड नाहीं व्हायची तर !— ” मेरी आज्याचा हात सोडून निराशेनें उद्गारली. आपण उगाच इतका वेळ वाट पाहिली, आपल्याला कांहींच गंमत पाहायला मिळणार नाहीं, ह्या जाणिवेनें ती रडवेली झाली.

तेवढ्यांत सूटवूट घातलेले तीनचार लोक दबकत घराशीं आले व इकडे तिकडे बघत ठेंगण्या चौकटींतून आत गेले. मेरी त्यांच्याकडे टक लावून पाहात होती. अंधार पडला कीं सुरू होणारी ही बड्या लोकांची वर्दळ पाहायला तिला मोठी गंमत वाटे. घाईनें, घाबऱ्याघाबऱ्या हे लोक कुठून कुठून येत. पूर्वी ह्या गर्जित बाहेरचें शेंबडें पोरहि येत नसे. आतां इतक्या लोकांना मेरीच्या

घराचा पत्ता कोण सांगतो कुणास ठाऊक ! त्यांची घरांत शिरण्याचीहि घाई नि बाहेर पडण्याची घाई. फ्रान्सिस नागूचीं ते आर्जवें करीत व तो सांगेल तितके पैसे देत. कपांतून, ग्लासांतून मिळेल ते भसाभस पीत व घाम पुशीत निघून जात —

मेरी एकदम उठली व दारांत जाऊन उभी राहिली. पडदा लावून तयार केलेल्या बाहेरच्या खोलींत ते पाहुणे खुर्चीवर, खोक्यावर, रचलेल्या गाद्यांवर बसले होते. वारा घेत हलक्या आवाजांत कुजवुजत होते. भिंतीला मारलेल्या फळीवरच्या मेणबत्तीचा उदास उजेड जेमतेम येत होता. त्यामुळें प्रभु येशूजें व डॉक्टर आंबेडकरांचें चित्र काळोखांत लपेटलें होतें, तर पाहुण्यांचे चेहेरे उजळून जात होते. मेरीला पाहतांच त्यांतला नेहमीं येणारा इसम हंसला. आपल्या सोबत्यांना सांगूं लागला, “ फ्रान्सिसची छोकरी ही ! -- मोठी धीट आहे —”

“ तुम्हीच धीट आहांत —” मेरी एकदम म्हणाली. चेहेरे चमत्कारिक करीत पाहुणे हंसले व आंत गेलेला फ्रान्सिस अजून येत नाही म्हणून अधिकच घाबरे झाले. एक कोवळा तरुण हलकेच म्हणाला, “ नाही तर जाऊं या परत —”

पण फ्रान्सिस लगेच आलाच. त्याच्या त्या खप्पड चेहऱ्यावर हास्य पसरलें होतें व हातांत कपबशा होत्या. “ चहा घ्या —” कप पुढें करीत तो पाहुण्यांना म्हणाला.

नवख्या लोकांनीं रस्त्याकडे पाहात कप घेतले. जाणता इसम मोकळेपणाचा आव आणीत म्हणाला, “ काय रे बुवा, चांगली आहे ना ? — असल —”

“ वा साहेब, फ्रान्सिस स्पेशल आहे ही !” कोपऱ्यांत अदबीनें उभा असलेला फ्रान्सिस म्हणाला व आपले काळे केस व पांढऱ्या मिशा कुरवाळूं लागला. पाहुण्यांची खात्री करण्यासाठीं त्यानें पॅटच्या खिशांतून काड्याची पेटी काढली व एका बशींत थोडेंसें पेय ओतून त्याला काडी लावली. बशींतून लहानशा लाल निळ्या जवाळा निघूं लागल्या. फ्रान्सिसचा, पाहुण्यांचा, भिंतीवरच्या देवतांचा चेहरा उजळून निघाला.

मेरी सारें पाहात होती. रोजचेंच दृश्य पुन्हां पाहात होती. पण बशींतली आग पाहतांच आज तिला एकदम वाटलें कीं ह्या क्षणीं पोलिस यावेत ! काय

काय मजा होईल मग ! हा शिष्ट इसम खरेंच पोलिसांना गप्प करील ? अन् हा मडमेसारखा दिसणारा माणूस नक्कीच गळा काडील. बापाच्या हातापायांना दोरीने बांधतील अन् आंतून आई ओरडत येईल...

ज्वाळा विझल्या व सर्वजण खुर्शांत मदिरापान करूं लागले, तेव्हां मेरीचे विचार थांबले. आज खात्री देतो नि बाप छाती पुढे काडीत वागतो खरा, पण हे सर्वजण पोलिसला भितात ह्याची तिला खात्री पटली. ती स्वतःशीच खुदकन् हंसली नि शिपायासारखी पावलं टाकीत सर्वांच्या अंगावरून आंत घरांत गेली.

“ कुठें गेली होतीस मरायला ? — ” तिला पाहतांच आई म्हणाली. आतां तिचं लठ्ठ शरीर बरंच झडलं होतं व डोकेंदुखीहि कमी झाली होती. हल्लीं खूप काम करावं लागत असे तरी ती खुर्शांत होती. गळ्यांत सोन्याचे दोन डग रुळत होते व कमरेला पैशाची पिशवी खुळखुळत होती आतां.

“ खाया दे मला. ” मेरी चुलीजवळ फतकल घालून बसली व जवळची एन्मलची बशी वाजवूं लागली. घरांतल्या चलतांमुळें मेरीला खाऊला रोज पैसा—आणा मिळें व केसांतल्या उवा काढून ध्यायचा त्रास नसे. तरी पण त्यांतला आनंद आतां कमी झाला होता. उलट आई आपल्याला हिडीसफिडीस करते, कुठें नेत नाहीं, सारखी बाहेर धाडते व गप्प बसायचा दम देते, ह्याची तिला चीड आली होती. आई आपल्याच नादांत आहेसैं पाहून ती परत ओरडली, “ दे कीं कांहीं तरी. भूक लागली मला — ”

“ गिळ एकदांची ! — ” आईनें तिच्या हातांतली बशी हिसकली व त्यांत दुपारची गाजराची भाजी व डबलरोटीचा लचका टाकला. मेरीनें आईच्या देखत कोपऱ्यांतला डबा उघडला व गुळाचा खडा काढून घेतला. आई कांहीं बोलली तर आईला ती पोलिसचें भय दाखवणार होती, पण आईचें लक्षच नव्हतें. पातेल्यांतलें रसायन बाटल्यांत भरण्यांत ती गर्क होती.

खाण्याच्या नादांत मेरी सगळेच विचार विसरून गेली. तिला भूक लागली होती नि झोंपहि येत होती. बाहेरचे लोक निघून गेले, फ्रान्सिसनें कपबशाः आंत आणल्या. आईनें विसरून पालथ्या घातल्या. दोघीहि मग बाहेर ठेवलेल्या पैशाच्या पेटीकडे गेल्या व रिकाम्या सवैपाकघरांत धूर भरून राहिला.

तेवळ्यांत मागचें दार वाजलें व सायकल दाराला टेकवून जॉन सवैपाकघरांत

आला. मेरीने त्याच्याकडे पाहून अभावितपणे स्मित केले. पण मग तिच्या लक्षांत आले की जॉन आता पूर्वीचा राहिला नाही. पूर्वी तो रेसकोर्सवर तबेल्यांत कामाला जाई, तेव्हा कित्येकदां मेरीला नेई. रात्रीं दुलईत गुरफटून दोघें निजलीं कीं मेरीच्या कुठल्याहि शंकेचें तो उत्तर देई. पण आतां तो बदलला होता. एकदम मोठा दिसू लागला होता नि मोठ्या माणसासारखा वागत होता. सकाळीं मंडईतून तो सडकीं मोसंबीं आणीत असे नि रात्रीं रबरी पिशव्यांतून दारू नेत असे. मेरीने कांहीं विचारलें कीं वसकन् ओरडे. सारा वेळ आईबापांशीं बोलत असे...मेरीने परत फुगीर चेहरा केला व जॉनचे नवे पांढरे बूट पाहात बशी चाटून साफ करायला सुरुवात केली.

जॉननें स्वैपाकघराचें दार बंद केलें व सदरा वर उचलून पाटलोणींत खोचलेली रबराची शेकपिशवी बाहेर काढली. कुणाकडे तरी दारू पोंचवून तो परत आला होता. मेरीला एकदम भिस्त्याची आठवण आली. त्याच्या पखालींत...ती खुदकन् हंसली. जॉननें आठ्या घालून पाहिलें तशी वरमली.

“ बा कुठंय ग — ” धापा टाकित जॉन म्हणाला.

“ जॉनी, तुला पोलिसची भीति नाही वाटत ?— ” मेरीनें न राहवल्या-मुळें विचारलें.

“ शट् अप् ! ” घाम पुसतां पुसतां जॉन ओरडला. बहीणभावांचा झगडा ऐकतांच आईबाप धांवत आंत आले. जॉन बापाकडे पाहात उद्गारला,

“ साली, पोलिसचं भय दाखवते — ”

“ चावट आहे मेली ! ” आई मेरीला मारायला पुढें धांवली. मेरी एकदम बाजूला सरली व आईकडे, जॉनकडे खुनशीपणानें पाहूं लागली. आई आणीकच कडाडली, “ हात धू नि बाहेर हो — ”

“ मला झोंप येत्येय. ” मेरी आळोखेपिळोखे देत म्हणाली. जॉननें खिशांतून काढलेल्या नोटांकडे आईबापांचें लक्ष गेलें नि खोलींत एकदम शांतता झाली. मेरीनें बोटें चाटलीं, हात धुतले, बशी पायानें दूर सारली व कोपऱ्यांतल्या चिरगुटांच्या ढिगावर ती आडवी झाली...

खोलींतल्या पडद्याच्या पार्टिशनशीं उभें राहून तिघांचा नोटांचा नि बाटल्यांचा हिशेब रंगांत आला होता. पेंगुळलेल्या मेरीच्या मनांत रुसवा, रूष्टता भरत होती. जॉनबद्दल राग, आईबद्दल राग, बापाबद्दल, आज्ञाबद्दल राग.

आणि पोलिसांच्याबद्दलहि राग ! कुणीच तिला विचारीत नव्हते. सगळे तिला हिडीसफिडीस करीत होते. अन् पोलिस तर येतच नव्हते ! ते आले असते तर घरांतल्यांची चांगली जिरली असती नि मेरीला मोठी गंमत पाहायला मिळाली असती. दरबडेखोरांच्या, भुतांच्या गोष्टींतल्यासारखी ! पण तिचें कुणी ऐकत नव्हतें...मेरीला रडूं कोसळलें. डोकें घाशीत ती चिरगुटावर किती तरी वेळ पडली होती...

— एकदम तरारून ती उठली. वेडींवांकडीं स्वप्नें तिला पडत होती. घाईनें ती उठून बसली, पण काय स्वप्न पडलें हें तिला आठवेना. डोळे मोठे करून ती भोंवतालीं पाहूं लागली. सारें आहे तसेंच चालू होतें. चुलीजवळ मोठें भाडें तयार होतें. रबरी शेकपिशवी भरून घेऊन जॉन कुठें तरी निघाला होता. बाहेरच्या खोलींत माणसें येत होती, ग्लास भरत होते, पैसे जमा होत होते, रंगीत जवाळा मध्येच दिसत होत्या...

मेरी झपाटल्यासारखी उठली. चुलींतला धूर डोळ्यांत जाऊन तिचे डोळे चुरचुरले. तिला वाटलें, दारू पिऊन लाल होतात तसे आपले डोळे लाल झाले आहेत. दारूच्यासारखें मुद्दाम चालत ती पडघाशीं आली. वाटेंत ठेवलेला कप खळकन फुटला व आईनें चारचौघांदेखत मेरीला चापटी मारली. मेरीला उलटून मारावेसें वाटलें, पण आईकडे ती वेगळ्याच दृष्टीनें पाहूं सागली. “ मार, मार, अखेरचं छळून घे—” ती स्वतःशींच पुटपुटली व बाहेरच्या खोलींत डोक्यांवां लागली. “ साहेब, फ्रान्सिस स्पेशल आहे ही ! ” बापाचें नेहमींचें, पण नव्या उत्साहानें उच्चारलेलें वाक्य तिच्या कानावर पडलें नि तिचें तोंड कडू झालें. ‘ फ्रान्सिस स्पेशल आहे, फ्रान्सिस स्पेशल आहे, फ्रान्सिस...’ तेंच वाक्य तिच्या कानावर सारखें आदळूं लागलें. अन् मग बशीत जत्राळा दिसूं लागल्या. अस्सल मदिरेचें अग्निदिव्य ! जत्राळा सारख्या वाहूं लागल्या. त्या कौलारापर्यंत गेल्या, तशी मेरी नाचत टाळ्या वाजवूं लागली.

“ वा, डान्स करते वाटतं तुझी मुलगी !—” झिंगलेला पाहुणा म्हणाला.

“ डान्स कसला, साहेब ! लहान आहे. जा मेरी, आज्याकडे जा बाहेर —” फ्रान्सिसनें मेरीला बाजूला लोटलें.

मेरीला वाटलें, पुढें होऊन त्या लठ्ठ माणसाच्या मोठ्या पोटावर लटकणारी घड्याळाची सांखळी काढावी व तिनें त्याला बांधावें, पण तिला विलक्षण झोंप

त होती. घरांत पळालें तर कांचा पायांत जातील व्हाई पुन्हां मारील ह्या घानें ती तशीच उभी राहिली. अन् मग मेणबत्ती धरून चालावें तसें जपून जलत ती बाहेरच्या दाराकडे गेली. दारांतून दोन धोतरवाले बुवा घाईनें आंत त होते. मेरी बाजूला सरायला गेली, पण त्यांच्या धोतरांच्या सोग्यांतच डकून पडली. त्या लोकांनीं तिला उचललें व तिचे कपाळावर आलेले केस गें करीत तिची चौकशी केली. मेरी त्यांच्याकडे आठ्या घालून पाहूं लागली. कानें तिला खिशांतून पेपरभिंटाची वडी काढून दिली. मेरीनें ती घेतली नि मिनीवर आपटली. तशीच ती उंबरठ्यावर बसली आणि बाहेर पाहूं गेली...

खोर्लांत मदिरापान सुरू झालें अन् त्रस्त झालेली, झोंपमोड झाल्यानें स्तच चिडलेली मेरी उंबरठ्यावर डोकें खाजवीत बसली. तिनें आईला कपबशा सळायला मदत केली असती, बाला काड्याची पेटी आणून दिली असती, न्हाइकाला सिगरेट नि चणे आणून दिले असते. निदान आज्यापेक्षां चांगल्या तीनें बाहेर उभें राहून पहारा केला असता. हवें तर कमिटीच्या दिव्याशीं गर इराण्याच्या हॉटेलजवळ उभें राहून पोलिस दिसतांच खूण केली असती ! तिला कुणी काम देत नव्हतें. उलट, काहीं विचारलें तर तिला मार मिळें घराबाहेर हाकललें जाई. मेरीचें दुःख परत ठणकूं लागलें. पण आतां रडूं प्याएवजीं तिला चीड आली. अन् वाटलें कीं घराबाहेरच पडावें आपण ! तंतून नाहींसैंच व्हावें !

नकळत ती दारांत उभी राहिली. बाहेरच्या अंधाराकडे पाहूं लागली. शकलेल्या तिच्या डोळ्यांना नाट दिसत नव्हतें. अन् दिसत होतें तें सारें चित्र होतें...शंकासुराचें झाड अगदीं समोर उभें होतें. अन् त्याच्या यांना मणी नि बांगड्यांचे तुकडे लटकत होते. झाडाखालीं कप हातांतून श्रामंत गिन्हाइकें दारू पिऊन नाचत होती. खराटा घेऊन जांन त्यांचीं णें साफ करीत होता. आणि फ्रान्सिस पोलिसांना काड्याची पेटी देत होता. तारा नागू तर कुठें दिसतच नव्हता नि आई एकसारखी ओरडत होती... मेरीचें डोकें जड होऊं लागलें. पण तिनें आज्याची आठवण होतांच डोळे डून पाहिलें. खरेंच, बुद्धा नागू कट्यावर नव्हता ! मेरी कट्याजवळ आली व होंकडे वधूं लागली. नागू नव्हता. तो जेवायला अगर नळावर गेला

असेल असें मेरीला वाटलें व ती तिथेंच थबकली. आज्ञा येईपर्यंत आपण पहारा करावा व दुरून पोलिस दिसला कीं...

मेरी पुन्हां दचकली. पहारा नाही म्हणून पोलिस यायची शक्यता आहे ह्या जाणिवेनें ती तरारून गेली ! बेकरलेनच्या दोन्ही टोंकांना अधीरी होऊन पाहूं लागली. केवढी नामी संधि होती ! सरळ घरांत घुसायचें, लोकांना पकडायचें, बाला दोरखंडानें बांधायचें, आईला...मनांतलीं दृश्यें बशीतल्या रंगीत जवाळांसारखीं डोळ्यांपुढें तरळूं लागलीं. खुनशीपणानें, सूडाच्या विचित्र आनंदांनें ती छोटी पोर वेडावून गेली.

— पण नुसता किरर अंधार पडला आहे हें तिच्या लक्षांत आलें व ती मानावर येऊं लागली. पेगुळलेलीं घरे, थंड पडलेलें खुराडें, बाजूच्या गटाराशीं लपलप करणारीं डुकरें, अन् शांतपणें चालू असलेलें दारूचें दुकान...मेरीची चुळबुळ झाली. हें असेंच चालायचें ? आपल्याला सूड घ्यायला, गंमत पाहायला नाहीच मिळायची ?...

अचानक तिनें कड्यावरून उडी घेतली व बेकरलेनच्या चढणीवरून ती धावूं लागली. कसल्याशा कल्पनेनें ती पेटून निघाली होती. कधीं नाही तो धीर तिला आला होता. अंधाऱ्या बोळांतून ती मोठ्या रस्त्यावर आली व गोंधळून थांबली. विजेच्या दिव्यांचा झगझगाट व बाजूच्या इराण्याच्या हॉटेलांतला गलका...त्या उजेडानें नि आरब्धानें ती अधिकच चेकाळली. झिंगलेल्या माणसासारखी तिची स्थिति झाली. बाजूला असलेला अंडीवाला ओळखील व हटकील ह्याची तिला भीति वाटली नाही. ती आतां कुणाला भिणार नव्हती. दुसऱ्यालाच भिववणार होती...

शांतपणें उभ्या असलेल्या चर्चच्या आवारांत मेरी शिरली व मधल्या वाटेनें बाजाररस्त्याला लागली. बाजार बंद झाला होता, पण वाहनें चालू होती व दिवेहि लागलेले होते. वळणावरच्या सिनेमागृहाशीं तर गर्दी नि झगझगाट होता. मेरी आवेशानें पळत होती. एकाच विचारानें तिचे सारे अवयव अधीरे झाले होते. सिनेमागृहाच्या जरा पुढें गेलें कीं पोलिस - चौकी लागते हें तिला पक्कें माहीत होतें. जॉनबरोबर रेसकोर्सवर जातांना नि बापाबरोबर मासळी आणायला जातांना तिनें ती चौकी कित्येकदां पाहिली होती.

समोर पोलिस चौकीची बैठी कोठी दिसतांच मेरी रोमांचित झाली. फटके,

दोरखंड, रडारड...सगळीं दृश्यें हवेंत दिसूं लागलीं. चौकींत चारपांच पालिस आणि एक इन्स्पेक्टर होता. सारे इथेंच बसले होते अन् ती उगाचच तिकडे वाट पाहात होती ! पण आतां ती त्यांना सगळें सांगणार होती. घराकडे नेणार होती, अन् खुराब्घ्याशीं उभें राहून सगळी गंमत पाहणार होती.

चौकीच्या दारांत मेरी उभी राहिली, पण कुणी तिच्याकडे लक्ष दिलें नाहीं. एका जाडजूड इसमाला भितीशीं उभें करून इन्स्पेक्टर त्याला जोरानें दम देत होता. त्या इसमाची गयावया करण्याची पद्धत अन् इन्स्पेक्टरचा राक्षसी आभिर्भाव पाहून मेरी नकळत चरकली. पोलिसांचे पट्टे, दांडकीं, बंदुका, अवजड बूट मोठे होत तिच्यापुढें दिसूं लागले. क्षणभर तिचें डोकें गरगर फिरलें. आपण इथें आलों कशाला, हें तिला कळेनासें झालें !

“ कोण ग तूं ? — ” एका पोलिसनें मेरीला दारांत पाहून हटकलें.

“ चुकलेली दिसतेय ! ” इन्स्पेक्टर तिच्याकडे वळून म्हणाला, “ काय ग, नांव काय तुझें ? कुणाची तूं ? ”

मेरीच्या तोंडून शब्द फुटेना. भोवतालीं जमलेलें पोलिसांचें कोंडालें पाहून ती भेदरून गेली. मघांपासून भिरभिरणारा तिचा मेंदू जाग्यावर आला. दोन-चार दिवस चाललेला तिच्या मनाचा छंद नाहींसा झाला. इन्स्पेक्टरनें तिचा हात पकडतांच तिला आईची आठवण झाली. घरीं जावेंसें वाटलें, पण ती आतां लांडग्यांच्या तावडींत सांपडली होती. ते लोक आतां बाला मारतील नि तुसंगांत टाकतील. आई रडत बसेल, बुट्टा नागू मरून जाईल व जॉन घोड्यावरून नाहींसा होईल. आपल्यालाहि मोडलेल्या घरांत किंवा कदाचित् ह्या चौकींतच कोंडून ठेवतील !...

“ ए मुली, कोण तूं ? कुठें राहतेस ? तुझा बाप काय करतो ? ” पोलिस विचारीत होते व खालीं मान घालून मेरी जेमतेम उभी होती. कसें सांगावें, कसें सुटावें, आईबापांना कसें वांचवावें, तिला कळेना. मोठ्यानें हंबरडा फोडावा व हात हिसकावून पळावें, असें तिला वाटलें. पण ती अधिकच कावरीबावरी झाली. सहनशक्ति संपुष्टांत आली, तेव्हां ती खालीं कोसळली नि रडत म्हणाली,

“ मी — मी चिंगीची कांचेची बांगडी चोरली. झाडाखालीं पुरली. मला पकडूं नका -- जाऊं या -- ”

बहरलेल्या हिवाळ्यांत....

बहरलेल्या हिवाळ्यांतल्या एका अर्धस्फुट पहाटे मी अचानक झोपेतून जागा झालों व वानवडीच्या वाटेकडे फिरायला गेलों. त्याच वेळीं ती मला भेटली.

थंडीच्या दिवसांत फिरायला जाणं -अगर लवकर उठणं हें माझ्या स्वभावांतच नव्हतं. माझा कार्यक्रम म्हणजे उबदार दुलईत गुरफटून पडून राहायचं. उन्हं अगदीं अंगावर आलीं कीं सावकाशीनं उठायचं. अन् मग देखील वर्तमानपत्र वाचीत, कढत चहाचे घुटके घेत गरम कपड्यांत बसून राहायचं.

पण आज पांच वाजतांच मी एकाएकीं सताड जागा झालों. थंडीची हुडहुडी भासली नाही. उलट पांघरणाचं ओझंच वाटलं. चटकन् उठून मी बर्फासारख्या गार पाण्यानं तोंड धुतलं, केस फिरवले, बूटपॅट चढवली, पुल-ओव्हर कमरेखालीं व गळ्याभोंवतीं ओढीत घराबाहेर पडलों.

शहराची सीमा ओलांडीपर्यंत मला अर्धवट अंधाराचं, बाजूच्या इमारतींचं अगर समोरच्या रस्त्याचं भानच नव्हतं. पुढें पुढें चालायचं एवढंच कळत होतं. गांवाबाहेर आल्यावर मात्र माझं लक्ष चौफेर जाऊं लागलं. अर्धवट उजेडांत दिसणारे दूरचे चर्चचे मनोरे, बाजूच्या टेकड्या नि झाडं पाहात मी रेंगाळत चालूं लागलों. लवकरच उजाडेल अन् गवताचे तुरे, झाडांवरची किलबिल अन् आकाशांतले रंग -- सारं सोन्यानें न्हाऊन निघेल, पुन्हां पुन्हां पाहावंसं वाटेल ह्या कल्पनेनें मी खुलून गेलों. सोडून दिलेली उबदार शय्या व लवकरच सामोरी येणारी सर्जीव सृष्टि ह्यांमध्ये मी वावरत होतो. अंग ऊन होत होतं नि हृदय वितळत होतं.

“अविनाश!” त्याच वेळीं वळणावरच्या कट्याजवळून तिचा आवाज आला. एखाद्या जुनाट नि खोल विहिरींतून साद यावी तसा. तिचाच तो स्वर

हैं मीं लगेच ओळखलं अन् दचकून दाही दिशांना पाहिलं.

कट्ट्याच्या पलीकडे तिची आकृति स्पष्ट दिसत होती. पाठमोरी, ओणवी. शुभ्र साडीनें वेढलेली. ती खालीं वाकून गवताचीं पानं खुडत होती. त्यावरचे दंवाचे थेंब वांगड्यांच्या नक्षीवर जमवीत होती. तिची आकृति नि खेळ पाहून मला जवळ जावं कीं तसंच पाहात राहावं, कळेना.

तेवढ्यांत ती अचानक वळली. दंवाचं पाणी चढलेल्या सोन्याच्या बांगड्या हलल्या व दोन्ही हात पुढें करीत हंसून ती म्हणाली, “ आज विशेष खुर्षीत दिसते आहे स्वारी ? ”

ती हंसतांच जणूं सूर्योदय झाला. कुरळ्या केसांच्या महिरपीत मोहरलेला मुखडा पाहात मीं तिचे हात हातांत घेतले. म्हटलें, “ भेटलीस ! म्हटलं, येतेस कीं नाहीस ! — ”

“ म्हणजे—कमाल आहे तुझी ! मीं केव्हांची उभी आहे इथें ! ” ती हात मागें घेत, बटा मागें सारीत, कृत्रिम कोपानें म्हणाली, “ तुझं नेहमींचं — ”

“ बरं, चल आतां, वेळ दवडूं नकोस. भेटलीस नि लगेच भांडायला सुरुवात...”

तिच्या आविर्भावावरून तिला रुसायचं होतं, जरा विनोद करायचा होता, असं दिसत होतं. पण माझी घाई नि घोगरा स्त्रर पाहतांच ती निघाली. पदर ठीक घेत रस्त्यावर आली व मला विलगून न बोलतां चालूं लागली.

आतां खरंच सूर्योदय होत होता. लहानपणीं चित्र काढावं तसा — खरंच दोन टेकड्यांच्या मधून सूर्य येत होता. टेकड्यांच्या उतारावरून सोन्याचा वर्ख उधळत होता. प्रकाशाचा प्रवाह दगडागोट्यांतून व कानाकोपऱ्यांतून वाडूं लागला होता. आणि बाजूच्या बंगल्यांतून डंवरलेल्या लाजरस्ट्रोमियाचे गुलाबी गुच्छ खदखदां हंसत होते. आम्ही एकमेकांना अगदीं बिलगून चाललों होतो. तिनें आपला एक हात माझ्या कमरेभोंवतीं घट्ट लपेटला होता व दुसरा दुमडून, तिच्या खांथावरून खालीं आलेल्या माझ्या हातांत गुंतवला होता. मला भासत असे त्यापेक्षा ती चांगलीच उंच होती. आणि तिची चालहि जोरकस होती. ती कुठें पाहात होती हें कळत नव्हतं. मी समोर पाहात चाललों होतो. अन् नजर सोडून तिच्याकडे बघितलं तर सारीच समाधि भंगेल असं भय मला वाटत होतं.

वानवडीला वळण घालून आम्ही हडपसरच्या मार्गाला लागलों. न बोलतां, बिलगून बराच वेळ चालल्यानें आम्हांला ऊत्र आली होती. आणि कसला तरी विश्वास वाटूं लागला होता. काहींतरी बोलायला मी उत्सुक होतो. डाव्या बाजूच्या दोन बंगल्यांकडे माझी दृष्टि गेली. सैन्यांतून निवृत्त झालेल्या एका बड्या अधिकाऱ्याची एक बंगली होती हें पाटीवरून स्पष्ट होतं. बांधणीवरून मालकाची सौंदर्यदृष्टीहि दिसत होती. पोर्चवर जी गच्ची ... मला वाटलं तिला हें दिसलं तर ती थांबेलच, अन् गच्चीच्या नाजुकपणावर व नाविन्यावर तासभर बडबडत सुटेल. इतकं तिला स्थापत्यशास्त्राचं वेड. मागच्याच खेपेला शहराच्या विरुद्ध दिशेला आम्ही गेलों होतो तेव्हां ती आसासून जयकरांच्या बंगल्याबद्दल बोलली होती. आणि अखेर म्हणाली मात्र होती, 'आपण असं घर नाही बांधायचं. लॉग आयलंडमधल्या एका चित्रकर्तीच्या घराचा नकाशा आहे मजजवळ, तसं...'

पण तिचं लक्ष रस्त्यावर पडलेल्या एका काटकीकडे गेलं. खाली वांकून तिनें ती उचलली व त्यावरचा शिंगांचा काटेरी किडा मला दाखवीत ती म्हणाली, "बघ रे—काय नांव ह्याचं ? तुझ्या त्या विकासवादांत हा कुठें बसतो ? ह्याची गोष्ट मला सांग ना. "

तिच्या चिमटींतून मी ती काटकी घेतली आणि त्यावरच्या सुरवंटाकडे टक लावून पाहिलं. त्याच्या पायांना हरितरंजक द्रव लागलं होतं व त्याचे डोळे थकलेले दिसत होते. काटकी दूर करीत मी म्हटलं,

"किती प्रश्न एकदम करतेस ? परीक्षकानंसुद्धां मला असं घाबरवलं नव्हतं --पण हा सुरवंट आपली अवस्था संपवीत आला आहे हं. लवकरच ह्याचं फुलपांखळं होणार. "

"फुलपांखळं ? रंगीबिरंगी, सारखं उडणारं ? " तिच्या कानांतले पांडरे टोंप्स, शुभ्र दंतपंक्ती, गळ्यांतली मोत्यांची माळ व दाही बोट्यांची सफेत निमुळतीं नखं, सारीं एकदम झुललीं. "मग ह्याला आपण एखाद्या फांदीवर ठेवूं ! " काटकी नाजुकपणें धरीत ती बाजूचीं झाडं न्याहाळूं लागली. मध्येच तिला काय वाटलं कुणास ठाऊक, ती पुरी थांबली व म्हणाली, "काय रे, माणसांत कां नाही असं ? आपलीं कां नाहीं फुलपांखरं व्हायचीं ? अंडी, अळ्या

नि फुलपांखरं -- असं आपल्यांत असतं तर ? मी परी झालें असतें मग, नि पंख लावून -- ”

“ तूं परीच आहेस ! ” मी असं म्हणतांच तिची चर्चा उतरली, खाली वळली व तिच्या हातून काटकी खाली पडली. मी झटकून खाली वांकलों. तो किडा धुळीत पडला होता. पालथं पडल्यानं त्याचे अनेक पाय वळवळत होते. ती वळवळ मला कशी तरीच वाटली. मी तसाच उठलों. पाहिलं तों ती जरा पुढें गेली होती. सुरवंटाला विसरून वाजूला वागडणाऱ्या एका बदकाकडे अचलपणें पाहात होती.

परी म्हटल्यानें तिनें चमकावं ह्याचा मला विसरून वाटला होता. आणि आतां लगेच सुरवंटाला ती विसरून गेली ह्याचं मला वाईट वाटलं. इतक्या थोड्या अवधींत ही अशीं नाना रूपं दाखवते ! पण तिच्या चेहऱ्याकडे पाहतांच मी सारं विसरलों नि जवळ गेलों.

माझी चाहूल लागतांच ती मला धिलगली व तशीच बदकाकडे बघत राहिली. कडेला उभ्या असलेल्या मोटारच्या चाकांच्या चकचकीत हव् कॅप्पर तें बदक चोंच मारीत होतं. कॅप्परचं प्रतिबिंब पाहून त्याला दुसरं कुणी बदक आल्यासारखं वाटत होतं. मध्येच तें दूर जाई. गिरकी घेई व एकदम आपली चपटी चोंच चाकावर टोची.

“ ए, ह्याला कुणी समजून सांगायला हवं रे ! ” तिच्या निश्चल नजरेंत व्याकुळता गोळा झाली. “ ह्याला कोण सांगणार ? विचारं, बघ ना कसं करतंय. तूं सांग ना -- ”

“ मी कसं सांगूं ? अनुभवानें समजेल त्याला. नाही तर नाहीहि समजणार -- ”

“ म्हणजे काय ? मग आपला, आपल्या ज्ञानाचा काय उपयोग ? -- ”

“ बदकांना अकल शिकवायला का आपण -- ”

“ जा, तुला समजतच नाही माझं म्हणणं -- ” ती फुरंगटून म्हणाली, “ आपण कां नाही त्याची समजूत काढायची ? हें बदक, तूं, मी, तो किडा, हीं झाडं, हें गवत, ते दंवबिंदु, सारं सारं एकच कां नाहीं समजायचं ? -- समजत नाहीं मला. ”

मलाहि समजलं नाही. मीं तिचं मनगट पकडलं व बदकापुढून तिला ओढून नेलं.

आतां आम्ही मघांसारखंच मूकपणें चाललों होतो. निसर्गाशीं एकरूप होणाऱ्या ह्या निर्व्याज मुलीचा मीं विरस केला असं मला वाटत होतं. पण तिनें मनाला लावून घेतलं नसावं हें तिच्या लचकत चालण्यावरून कळत होतं. माझ्या बुटाच्या टोंकावर तिचा सफेत सँडल येई आणि तिचा पडूं पाहणारा पदर मला वारंवार सांवरावा लागे, आंवरावा लागे.

मनांतली रुखरुख पुरी घालवावी म्हणून जणूं मीं म्हटलं, “ तें बघ, त्या फांदीवर, तें घरटं कसं कोसळायला लागलं आहे.”

तिच्यांतलं निसर्गाचं प्रेम किंवा मातृत्वाची भावना जागृत होईल व तें घरटं नीट ठेवायला ती सांगेल असं मला वाटलं. पण कमरेवर हात ठेवून ती म्हणाली,

“ आपण तें घरटं खाली काढूं.”

“ तूच का बोलते आहेस ? — अग, त्यांत दोन तीन अंडीं नक्की असतील.”

“ म्हणूनच. तीं अंडीं आपण काढून घेऊं. अन् घरीं नेऊन त्यांचं झक्कास आम्लेट बनवूं. मी बनवीन — ”

आतां माझा चेहरा पडला. तिच्या स्वरामागचा, शब्दामागचा आशय मला उमगला. गतकाळांतल्या अनेक घटना स्मरल्या व मी खिन्न झालों. अडचणींत सांपडलेल्या मानिनीसारखे तिचे ओठ विव्दळत होते व तिच्या भोकरासारख्या डोळ्यांत सूडाची झांक तरळत होती.

“ विसर सगळं — ” मीं तिचे कमरेवरचे हात दूर करीत म्हटलं, “ चल, खूप चालायचंय आपल्याला.”

“ किती चालायचं अजून ? — पुरें नाही का झालं ? इतका वेळ, इतकीं वर्षं चालतोच आहोंत कीं. कितवं रे वर्षं तुला ? ”

“ माझ्या वयाचं काय काढलंस ? ”

“ नाही, म्हणजे पळायला हवं का तें पाहतें.”

“ असं काय बोलतेस ? ”

“ मग काय तर ! ह्या प्रवासाचा कंटाळा आला आतां.”

“ मी तरी काय करूं ? मी तरी काय करूं ? ”

मी तरी काय करूं ? मी तरी काय करूं ? — माझ्या हतबल उद्गारांचा आर्त प्रतिध्वनि सभोंवतीं सारखा उमटूं लागला. सामन शंकासुराचे नि वड-पिंपळाचे मोठाले जीर्ण वृक्ष दुतर्फा रांगेनें उभे होते नि ऋचा म्हटल्यासारखे म्हगत होते, मी तरी काय करूं ? — सूर्यकिरणांत विणकाम करणारा एक कोळी फेऱ्या घालीत तेंच गुणगुणत होता. — अन् मागाहून किणाकिणत येणारी सायकलहि तेंच सांगत होती. — काय करूं ? काय करूं ?...

मीं एकदम त्या सायकलवाल्याला हटकलें नि म्हटलें,

“ कुठं निघालां पाव्हणे ? ”

“ मांजरीला. ”

“ बराच लांबचा पल्ला आहे. अन् एका हातांत सायकल नि एका हातांत ही मोळी अशा थाटांत कसं जाणार ? ”

“ काय करायचं ? पुण्याला गेलों तत्रां सायकलवर भारं बांधून आणायचं, एवढंच डोक्यांत वहतं. हँडल, नि करीयर भाऱ्यांनीं भरल्यावर मोळी ध्यायचं सुचलं. ”

“ मग असं करा ना. हँडलवरचे भारे हातांत ध्या नि असेच चालत या. आम्ही सायकल घेऊन पुढें होतो. कालव्याच्या कड्याशीं थांबतो. ”

पाव्हण्याला पटायला वेळ लागला. मग त्यानं ओझीं काढून घेऊन सायकल दिली. अन् तो पुढें निघाला.

ती म्हणाली, “ आतां ओझं मी का ? ”

आम्ही दोघंहि हंसलों. ती उडी मारून पुढच्या दांडयावर बसली व दगड-गोटे चुकवीत सायकल उतरणीवर धांवूं लागली.

“ सायकलवरून असं जाण्यांत कांहीं वेगळंच सुख आहे. ”

“ काय म्हणालास ? ”

मी पुन्हां कांहीं म्हटलं नाहीं. तिनें प्रश्न विचारतांना मान मागे झुकवली. त्यामुळें तिचे सुगंधित केस मला गुदगुल्या करूं लागले. तिचे गाल माझ्या हनुवटीवर टेकले. ती मला ओठंगून आली. आणि मग माझ्या उरल्यासुरल्या वृत्ती धुंद होऊन गेल्या.

पोलिसच्या चौक्या, सैन्याच्या छावण्या, गुरांचे गोठे, शेतकऱ्यांच्या झोपड्या

मागें टाक्रीत आम्ही पुढें चाललों होतो. सूर्यकिरणांची झालर सडकेवर पसरली होती आणि दोन्ही वाजूला दिसणाऱ्या कोवीच्या, काकड्यांच्या, द्राक्षांच्या नि गवतांच्या पिकांवरून थंडगार वारा सुटला होता. ह्या सुखद वातावरणांतून एखाद्या वहात जाणाऱ्या पिसासारखीं आम्ही जात होतो. आमचीं मनं नि शरीरं एक झालीं होतीं. नाहीशीं होत होतीं.

कालवा आडवा आला तेव्हां किनाऱ्याशीं झुलत येणाऱ्या हंसासारखी सायकल येऊन थांबली. आम्ही नकळत उतरलों व वाजूच्या दगडी चौथऱ्यावर टेकलों. जलाशयाच्या सान्निध्यांत विसांवा ध्यायला मिळाला म्हणून आम्हांला अधिकच सुखावल्यासारखं झालं.

पाव्हण्याची फार वेळ वाट पाहावी लागली नाही. एका ओळखीच्या बैलगाडींतून तो उधळीत आलाच. सायकलसकट परत गाडीत चढूं लागला.

काहीं तरी बोलायचं म्हणून मीं म्हटलं,

“ तुम्ही आपल्या कारभारणीला कां नाहीं बरोबर नेत ? जातांना सायकलवरून दोघांना मजेंत जातां येईल नि परततांना भारे उबलायला तिची मदत होईल. ”

सायकल पंक्चर वगैरे झाली काय हें पाहात पाव्हणा मिशांत हंसला. म्हणाला, “ तुमचं ठीक आहे साहेब. पर आमी राजारानीवानी कसं राह्यचं ? कारबारनीला घरीं काम अमंतं. भाकऱ्या बडवायच्य! असतात. शिवाय चार गुरं नि सहा पोरं आहेत. -- ती दूर दिसते ना, ती आमची वाडी...”

दूरवर दिसणाऱ्या झोपड्या पाहण्याचा आम्हीं डोळे फाडून यत्न केला. पण तेवढ्यांत बैलगाडी धावूं लागली अन् सगळीकडे धूळच धूळ झाली.

ती तरारून उठली. माझा हात ओढीत म्हणाली,

“ ह्या रस्त्यावर नको. हा ओझेवाला इसम अन् त्याची सहा पोरांची बायको नि मोडकी झोपडी — हें पाहायला का भेटलों आपण ? आपण कालव्याच्या काठानें आंत जाऊं ! चल. ”

मुख्य सडक नि वाजूच्या वाड्या सोडून आम्ही निघालों. कालव्याच्या कडेनें, प्रवाहाच्या विरुद्ध हळूहळू चालत गेलों. ओलसर पाऊलवोटेवर उमटत जाणाऱ्या सँडल्सच्या आकृतीवर मी बुटांचे पाय टाक्रीत सप्तपदी घातल्यासारखा जात होतो. तिच्या पदराचं टोंक माझ्या बोटांतल्या अंगठींत मीं

गुंतवून टाकलं होतं. गांठ मारून लग्नमंडपांत जावं तसं आम्ही सूर्यफुलांच्या रोपट्यांमधून जवळच्या मळ्यांत गेलों. निर्मनुष्य जागीं, निसर्गाच्या गुंफेंत आलों.

स्वच्छशी जागा पाहून तिनें बैठक मारली. पायांतले सँडल्स काढून टाकून मग ती कानांतले टॉप्स सोडवूं लागली.

अंगठीशीं चाला करीत मीं विचारलं, “ काय करतेस ? ”

“ मी हे अलंकार उतरवतें... आणि वस्त्रंलुद्धां ! ”

तिचे स्पष्ट शब्द नि संथ दृष्टि माझं हृदय हलवून गेलीं. एवढ्यासाठींच मी तिच्या शोधांत फिरतो, एवढ्यासाठींच मीं तिला इथें आणलं, असं तर नाही वाटलं हिला ?

“ असा पाहूं नकोस ! ” वाजूनें डोकावणाऱ्या फांदीवर गळ्यांतली माळ फेकित ती म्हणाली, “ तुला मी सगळी हवी आहे, हें कां लपवतोस ? — किती दिवस लपवतोस ? ”

“ हो, पण एवढ्यासाठीं — ”

“ एवढ्यासाठीं आतां दुसरे विषय नकोत. निसर्गाचीं गुपितं आपण इतका वेळ पाहिलीं. माणसांच्या संसाराची तऱ्हाहि नुकतीच ऐकली. आतां आपली रीत जगाला शिकवूं नि आपऱ्हीं गुपितं निसर्गाला दाखवूं ”

तिच्या डोळ्यांतला उन्माद माझ्या अंगावर उमटत होता. माझं हृदय गलवलून गेलं व मग सारखं स्पंदन करूं लागलं. भोंवतालचीं गवतं नि झुडपं, खालचीं डेकळं नि वरचे ढग—सारं प्रेक्षकांसारखं तटस्थ झालं. पाहायला, ऐकायला उत्सुक झालं. तिच्या साडीला आतां फक्त माझ्या अंगठीचा आधार होता. मीं अंगठी उतरवली नि मार्तीत पुरली.

तिचा देह मला नवीन नव्हता. तरी ती तेजःपुंज आकृति पाहून मी दिपून गेलों. माझ्या कलासक्त आत्म्याला आदिमायेचं दर्शन झालं होतं. आणि जगांतल्या सर्वश्रेष्ठ सौंदर्याचा आदर्श माझ्या मृण्मय शरिरापुढें उभा होता...

— मार्तीतली अंगठी मी परत शोधूं लागलों तेव्हां आकाशाकडे पाहतात ती विचारीत होती,

“ पूर्णत्व, पूर्णत्व तें हेंच काय ? साऱ्या संसाराचा, प्रवासाचा हाच शेवट असतो काय ? ”

मीं अंगठी मिळवली. तिचे अलंकार गोळा केले. ते घेत ती म्हणाली,

“ आतां तुला तुटकपणा वाटेल ना ? मी नकोशी होईन ना ? पुन्हां तूं लवकर भेटणार नाहीस ना ? ”

मीं किंचित् कठोरपणें म्हटलं, “ असं कां बोलतेस मुद्दाम ? मला तूं किती हवी आहेस हें ठाऊक नाही हो तुला ? ”

तिचे डोळे पाण्यानें भरले. म्हणाली, “ रागावलास ? ”

“ नाही. पण आतां मी तुला सोडणार नाहीं. तुला घेऊन जाणार. ”

“ तुझ्या कलेंत अडसर घालायला ? तुझ्या ध्येयांत धोंड म्हणून ? ”

“ काय तें बघूं मग ! मला—”

“ तुला दुसऱ्या मुली मिळतील. हा पुलओव्हर वहिनींच्या वहिणीनें करून दिला ना ?... ऑफिसांतली ती भोंकराच्या डोळ्यांची विधवा तर रोज ज्ञातां-येतां सोबत करते कीं तुला... मुंबईच्या स्त्रीचीं तुझ्या कवितेची प्रशंसा करणारीं पत्रं अजून येतात का नाहीं हें मात्र मला ठाऊक नाहीं. ...” आसवं शोधलत असतांनाच ती वेड्यासारखी हंसूं लागली.

तिच्या हंसण्यापुढें माझे शब्द लटके पडणार कीं काय ह्या भीतीनें मी व्याकुळ झालों. तिच्यासाठीं मी डोळ्यांत प्राण आणून वर्षानुवर्ष वाट पाहत धाडे हें तिला ठाऊक होतं. म्हणूनच जणुं ती अशी थट्टा करीत होती. मीं तिला बळजबरीनें उचललं व मळ्याबाहेर आणलं.

“ कुठें जायचं ? ”

“ घरीं म्हणून सांगितलं ना ? ”

“ म्हणजे एखाद्या वाडींत, झोपडींत ? तूं सायकल घेऊन भारे वहायला पाणार अन् मी गुरं नि पोरं संभाळणार ! ”

“ तुझं माझ्यावर प्रेम आहे कीं नाहीं ? ” आतां माझे डोळे भरून आले. ती खाली उतरली, पण बिलगून उभी राहिली. सभोंवतालीं पाहूं लागली. थेंच, ह्या मळ्यांत, कालव्याच्या कांठाला, एखाद्या घरट्यांत, फुलपांखरां-पारखं राहूं, कायमचं राहूं, असं तिला सुचवायचं होतं. पण आतां उन्हा पणरणत होतं. झाडांच्या सावल्यांचं गूड नि पक्ष्यांच्या किलबिलाटाचा गोडवा पला होता. श्रमानें, भुकेनें, धुळीनें नि उन्हांनें मल्ल वाटत होतं.

तिच्या दृष्टीत अनेक भाव चमकून गेले. अखेर माझ्या खांद्यावर माथा टेकून ती म्हणाली, “ चल, येते मी ! ”

मी नकळत हंसलो. माझी छाती ताठ झाली. विजयी वीरासारखा मी निघालो. तीहि खुशीत यावी म्हणून तिला गुदगुल्या केल्या.

“ नववधूची अशी थट्टा करतोस ? ”

“ नववधू ? युगं न् युगं तुला मी ओळखतो. आज तीन तपं तर सारखी सोबत करते आहेस की... ”

ती कांहीं बोलली नाही. हातांत हात घालून आम्ही कालव्याचा कांठ संपवला व कट्ट्यापाशी आलो.

ती एकदम थांबली. “ आतां तुझी हद्द. तुझ्या वाडीची, झोपडीची वाट. तर मग मला न्यायला गाडी आण. सायकल तरी आण.”

मी थबकलो नि चढत्या आवाजांत म्हटलं, “ पुरे झाला खेळ. चल पाहू — ”

चल पाहू - चल पा...माझे शब्द कालव्याच्या पाण्यांत गुदमरून वाहून गेले असं मला वाटलं. मीं घाबरून तिला धरलं.

‘ आण ना कांहीं वाहन ! तोंपर्यंत मी माझीं फुलं, सुरवंट, बदकं गोळा करते. ’

“ मी जाईन हं अशानें ! ” मीं पाऊल पुढें टाकीत म्हटलें. ती कट्ट्यावर टेकली व रुसण्याचा आविर्भाव करूं लागली. मी जरा पुढें गेलों व हंसून वळून पाहिलं. तिनें हंसणं आंवरलं नि रागाचा अभिनय करून मान फिरविली. मीं ओळखलं कीं ही पुरेपूर प्रेमांत, पाशांत सांपडली आहे. जरा टांगा टाकीत गेलं कीं ही मागोमाग धापा टाकीत धांवत येईल.

पुलओव्हवरची धूळ झटकीत मी पुढें झालों. पांच पावलंच गेलों नि कसल्याशा धास्तीनें थबकलो. मागे वळून पाहिलं. अन् डोळे फाडून पुन्हां पुन्हां पाहिलं. ती तिथें नव्हती ! ती नव्हती, नाहीशी झाली होती !

— क्षणार्धांत मला सारं समजलं. पण मन विश्वास ठेवायला तयार होईना. ती तिथेंच असली पाहिजे, जवळपास लपली असली पाहिजे, असा टाहो मनांत सुरू झाला. काय करावं, कळेना. तिचीं नाना रूपं मीं पाहिलीं होतीं, पण तिचं नांव मला ठाऊक नव्हतं. जीभ तुटल्यासारखा मी स्तब्ध होतो. ती

दिसत नव्हती. तो कद्याहि दिसत नव्हता. तिथें नव्हताच तो कद्या. कालव्याची नागमोडहि चांगली मैलभर दूर होती. पाय चिकटल्यासारखा मी उभा होतो. एकाकी, हतभागी. आणि भोंवतालचे वृक्ष नि पक्षी माझं सांत्वन करीत होते.

—मग मी वळलों व आल्या मार्गानें परत निघालों. दीर्घ विरहकाळ डोळ्यांपुढें आणि दूरचा पल्ला गांठायचा. रेसकोर्स, सोलापूरबाजार, शंकरशेट रस्ता, टिळक रस्ता नि नवी पेठ. खोलीला कुलूप लावलंय कीं नाहीं ह्याचाच मला विचार पडला. खोलीचं कुलूप, नि खोलींतली एकाकी शय्या, पेटींतलीं जीर्ण पत्रं, काल रात्रीं अर्धवट लिहिलेली कविता, भिंतीवर लटकणारी ती तसवीर...

उन्धानें अंग तडतडत होतं नि उबेसाठीं माझ्या मठींत मी परतत होतो.



